



2ª SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Rebeliões na América portuguesa: álbum de figurinhas

Nesta sequência didática, propõem-se a pesquisa e a seleção de fontes diversas sobre as rebeliões na América portuguesa para categorizar as informações e, a partir delas, criar um álbum de figurinhas.

A BNCC na sala de aula

Objeto de conhecimento	Rebeliões na América portuguesa: as Conjurações Mineira e Baiana.
Habilidade	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.
Objetivos de aprendizagem	Pesquisar fontes bibliográficas e iconográficas sobre o tema rebeliões na América portuguesa. Interpretar dados e informações contidos em fontes diversas e relacionar essas informações entre si. Sintetizar e categorizar as informações selecionadas.
Conteúdos	Rebeliões na América Portuguesa. Conjuração Mineira. Conjuração Baiana. Revolta de Beckman. Guerra dos Mascates. Guerra dos Emboabas. Revolta de Vila Rica.

Materiais e recursos

- Computadores com acesso à internet.
- Livros para pesquisa.
- Folhas de papel sulfite.
- Cartolina.
- Tesoura sem ponta.
- Régua ou esquadro.

Material disponibilizado em licença aberta do tipo *Creative Commons* – Atribuição não comercial (CC BY NC – 4.0 International). Permitida a criação de obra derivada com fins não comerciais, desde que seja atribuído crédito autoral e as criações sejam licenciadas sob os mesmos parâmetros.

- Lápis e lápis de cor
- Caneta esferográfica de ponta fina.
- Giz de cera.

Desenvolvimento

- Quantidade de aulas: 6.

Aula 1

Iniciar a aula dividindo a turma em grupos. Sugere-se que cada grupo fique encarregado de pesquisar sobre uma rebelião na América portuguesa, de modo que todas as principais revoltas sejam pesquisadas.

Apesar da queda das vendas de publicações impressas, os álbuns de figurinhas, em especial os dedicados a competições futebolísticas, ainda exercem fascínio sobre muitas crianças e adolescentes, mesmo nestes tempos de *smartphones* e mídias digitais. Propor a cada grupo que elabore um álbum de figurinhas sobre uma rebelião ocorrida na América portuguesa.

A **aula 1** deverá ser reservada para divisão dos grupos e orientações gerais sobre o trabalho (delimitação de tema, prazos etc.). Para nortear os trabalhos, propor aos alunos que dividam o álbum em seções. Eis algumas possíveis seções: bandeiras dos movimentos, locais históricos, principais líderes, mapas históricos, entre outras.

Aula 2

Reservar esta aula para que os alunos pesquisem de maneira mais aprofundada sobre a revolta escolhida, inclusive buscando referências iconográficas, para ajudá-los a compor o quadro da época. Essa pesquisa pode ser feita na biblioteca da escola e/ou na sala de informática, se houver acesso à internet. Seja como for, circular pela sala para verificar se todos os grupos estão pesquisando e esclarecer eventuais dúvidas. Caso o trabalho seja feito na internet, sugere-se reforçar os combinados com a turma de que apenas *sites* diretamente relacionados ao trabalho deverão ser acessados.

Sugere-se que ao menos uma aula inteira seja dedicada para a pesquisa, mas, caso necessário e se houver disponibilidade, dedicar duas aulas para essa etapa do trabalho.

Aula 3

Com base nas anotações e nas informações pesquisadas na aula anterior, os alunos deverão elaborar um rascunho do álbum de figurinhas (aquilo que os diagramadores de jornais e revistas chamam de “boneco”). Nesse rascunho, já devem ser considerados aspectos como quantidade de páginas, número de “cromos”, divisão do álbum em seções, capa, contracapa, índice etc. Explicar aos alunos que publicações em brochura sempre possuem quantidades de página, que são múltiplos de quatro (cada folha dobrada equivale a quatro páginas).

Orientar os alunos a também elaborar as legendas que acompanharão cada figurinha.

Aula 4

Nesta aula, os alunos deverão elaborar o álbum, com a capa de cartolina e miolo com folhas de papel sulfite. As legendas e a diagramação podem ser feitas com régua ou esquadro, lápis e caneta esferográfica de ponta fina.

Se houver disponibilidade e julgar conveniente, utilizar *softwares* para diagramação. Nesse caso, pode ser utilizado o recurso de tabelas disponível em processadores de texto ou programas específicos para diagramação.

Aula 5

Nesta aula, os alunos deverão elaborar as figurinhas de cada álbum, que podem ser desenhadas ou feitas a partir de recortes e colagens.

Se houver disponibilidade e julgar conveniente, utilizar *softwares* de criação e edição de imagens.

Aula 6

Aula reservada para a exposição dos trabalhos. Se possível, convidar outros membros da comunidade escolar. Na apresentação, pedir a cada grupo que descreva e comente sobre o processo de criação do álbum desde os primeiros esboços até o produto final.

Avaliação

- Participação em sala de aula (assiduidade e interação).
- Participação dos alunos durante a etapa da pesquisa.
- Participação dos alunos durante a criação e a produção dos álbuns de figurinhas.
- Apresentação dos trabalhos.

Para auxiliar na avaliação, sugerem-se a ficha e as questões a seguir.

Ficha para o professor		
Nome do(a) aluno(a): _____		
1. Realizou a pesquisa bibliográfica sobre uma rebelião na América portuguesa?	() Sim.	() Não.
2. Buscou referências iconográficas sobre o tema?	() Sim.	() Não.
3. Participou do trabalho em grupo de maneira ativa?	() Sim.	() Não.
4. Elaborou o álbum de figurinhas?	() Sim.	() Não.
5. Apresentou para a turma o álbum criado?	() Sim.	() Não.

1. Entre 1500 e 1822, no território chamado de América portuguesa, ocorreu uma série de rebeliões. Quais foram elas?

Resposta: A Revolta de Beckman, a Guerra dos Mascates, a Guerra dos Emboabas, a Revolta de Vila Rica, a Conjuração Mineira e a Conjuração Baiana.

2. A Conjuração Mineira (1789) defendia, entre outros pontos, a independência de Minas Gerais. Uma parte dos conjurados tinha como único objetivo a suspensão da derrama. No entanto, outra parte era movida por ideais diferentes. Quais eram esses ideais?

Resposta: Eram ideais iluministas e de mudanças.

Ampliação

BASTOS, Lara. Bandeira em homenagem à Revolta dos Búzios é hasteada na Praça da Piedade. Correio, Salvador, 18 dez. 2015. Disponível em: <<https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/bandeira-em-homenagem-a-revolta-dos-buzios-e-hasteada-na-praca-da-piedade/>>. Acesso em: 30 out. 2018. Notícia sobre hasteamento da bandeira da Conjuração Baiana para homenagear os mártires do movimento.

MINAS GERAIS. **Bandeira**, 15 dez. 2016. Disponível em: <<http://mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>>. Acesso em: 30 out. 2018. Breve texto no *site* oficial do governo de Estado de Minas Gerais sobre origem e significado da bandeira oficial do estado.

TERRA NA COPA. **Veja como é fabricado o álbum de figurinhas da Copa do Mundo**. 13 maio 2014. Duração: 5min47s. Disponível em: <<https://www.terra.com.br/esportes/futebol/copa-2014/videos/veja-como-e-fabricado-o-album-de-figurinhas-da-copa-do-mundo,7443256.html>>. Acesso em: 30 out. 2018. Reportagem sobre o processo de produção do álbum de figurinhas da Copa do Mundo.