

Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação Diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de ação para o professor.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

1º Ano	Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta. O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.
2º Ano	
3º Ano	O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.  De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.
4º Ano	O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno. Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão. 
5º Ano	Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem texto mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação. O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão. (A) (B) (C) (D) O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.

Questão 01

Certo dia, eu passeava pelo sertão nordestino vendo o trabalho com o gado sem nada na cabeça e um caubói me perguntou: “o chapéu é útil para você?”. Na hora, eu não soube responder, mas ele riu e completou: “aqui no sertão o chapéu é tudo!”.



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

De acordo com a regra ortográfica, o plural das palavras “chapéu” e “útil”, presentes no texto, é

- (A) chapéis e úteis.
- (B) chapéus e úteis.
- (C) chapéus e úteis.
- (D) chapéis e úteis.

Conteúdo conceitual:

- Identificar a regra ortográfica referente à escrita no plural de palavras terminadas em **u** ou **l**.

GABARITO

Alternativa B

O aluno identifica os plurais corretos de "chapéu" e "útil".

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno provavelmente reconheceu que o plural "úteis" está correto.

Alternativa C

Incorreta. O aluno provavelmente reconhece que o plural "chapéus" está correto.

Alternativa D

Incorreta. O aluno provavelmente não assimilou a regrinha para o plural das palavras pedidas na questão.



Questão 02

CARTAS AO LEITOR

EXTINÇÃO DA ARARAJUBA

Boa tarde, Jornal Amanhã, tudo bem?

Sou uma cientista e gosto muito do Caderno de Ciências do jornal.

No entanto, a reportagem sobre os animais em extinção me pareceu incorreta, pois afirma que a Ararajuba, também conhecida como Arara Amarela, foi extinta. Recentemente, apareceu um vídeo na internet em que essa ave é filmada por um grupo de jovens no sudeste do Amazonas.

A informação não é das melhores, mas, acredito que poderia ter sido mencionada.

Cordialmente,

Bruna F. Santos.

Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

Conhecendo os elementos que caracterizam o gênero textual carta de leitor, pode-se dizer que o Jornal Amanhã corresponde

- (A) ao emissor da carta.
- (B) ao objetivo da carta.
- (C) ao assunto da carta.
- (D) ao destinatário da carta.

Conteúdo conceitual:

- Compreender os elementos que compõem as cartas de leitores: especificação do assunto, objetivo, destinatário, escolha do tipo de linguagem que será usado (familiar informal ou impessoal formal), argumentação e formas de veiculação.

GABARITO

Alternativa D

O aluno identifica o elemento "destinatário" da estrutura de uma carta.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno provavelmente não soube identificar no texto que o verdadeiro emissor da carta é Karol.

Alternativa B

Incorreta. O aluno provavelmente não soube identificar no texto que objetivo da carta é contestar uma afirmação feita pelo jornal.

Alternativa C

Incorreta. O aluno provavelmente não soube identificar no texto que o assunto da carta é a extinção ou não do lobo da Tasmânia.



Questão 03

Observe cuidadosamente os 3 casos abaixo:

CASO 1



PAPAI SAIU.
NÃO ESTÁ NO SOFÁ.

CASO 2



PAPAI SAIU?



NÃO, ESTÁ
NO SOFÁ.

CASO 3



PAPAI
SAIU?



NÃO ESTÁ
NO SOFÁ?

Em qual caso é possível afirmar que "papai" está sentado no sofá?

- (A) Caso 1.
- (B) Caso 2.
- (C) Caso 3.
- (D) Em nenhum dos casos.

Conteúdo conceitual:

- Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.

GABARITO

Alternativa B

O aluno reconhece o efeito de sentido provocado pela vírgula no caso 2, assim como identifica corretamente a função do ponto final no caso 1 e da interrogação no caso 3.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa possivelmente não leu as orações em sua plenitude e deve ter focado apenas na expressão "...está no sofá", do primeiro caso.

Alternativa C

Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa provavelmente não percebeu o real tom de dúvida do segundo balão. Ele deve ter considerado que a pessoa respondeu com uma frase na interrogativa porque a resposta era óbvia, como acontece na linguagem informal, ou seja:

Não está no sofá? = Só pode estar no sofá!

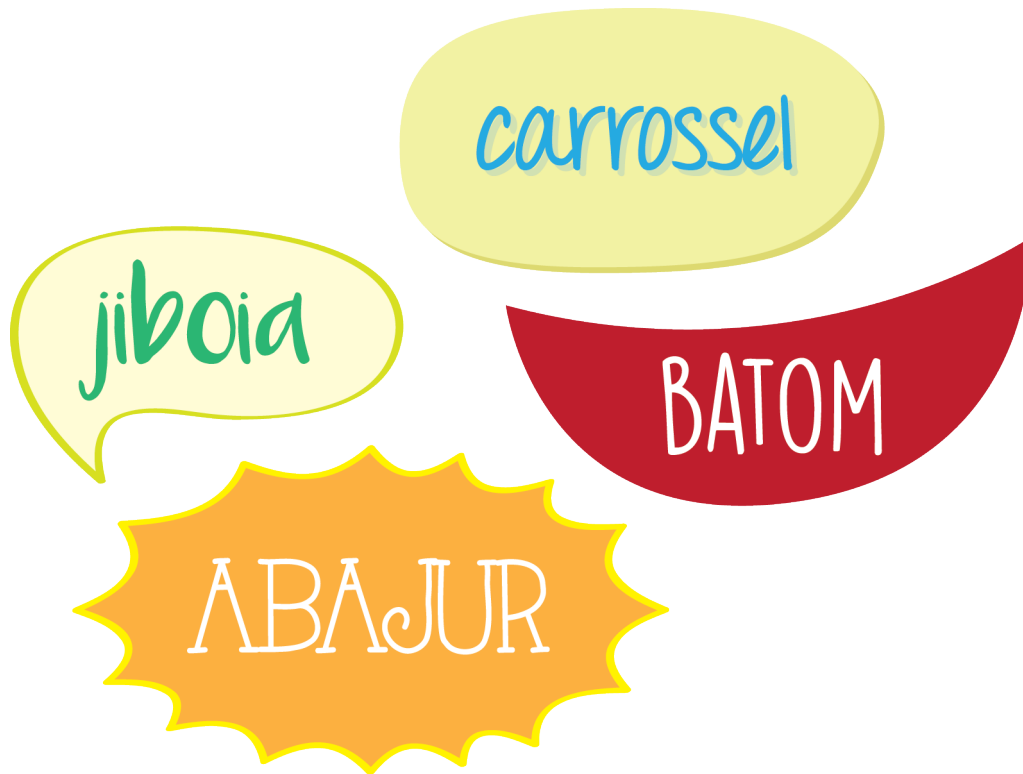
Alternativa D

Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa possivelmente desistiu da análise no caminho. Ele talvez esperasse uma frase única e mais direta, informando "o papai está no sofá".



Questão 04

Observe as palavras da imagem abaixo:



Qual delas é de origem indígena?

- (A) Abajur.
- (B) Jiboia.
- (C) Batom.
- (D) Carrossel.

Conteúdo conceitual:

- Analisar algumas palavras de origem indígena.

GABARITO

Alternativa B

O aluno reconhece que a palavra "jiboia" tem origem indígena, pois soube analisar que a palavra se refere a um elemento natural/cultural brasileiro.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno, ao analisar a palavra e assinalar a alternativa, provavelmente, não reconheceu que o "abajur" pertence a uma cultura em que há energia elétrica.

Alternativa C

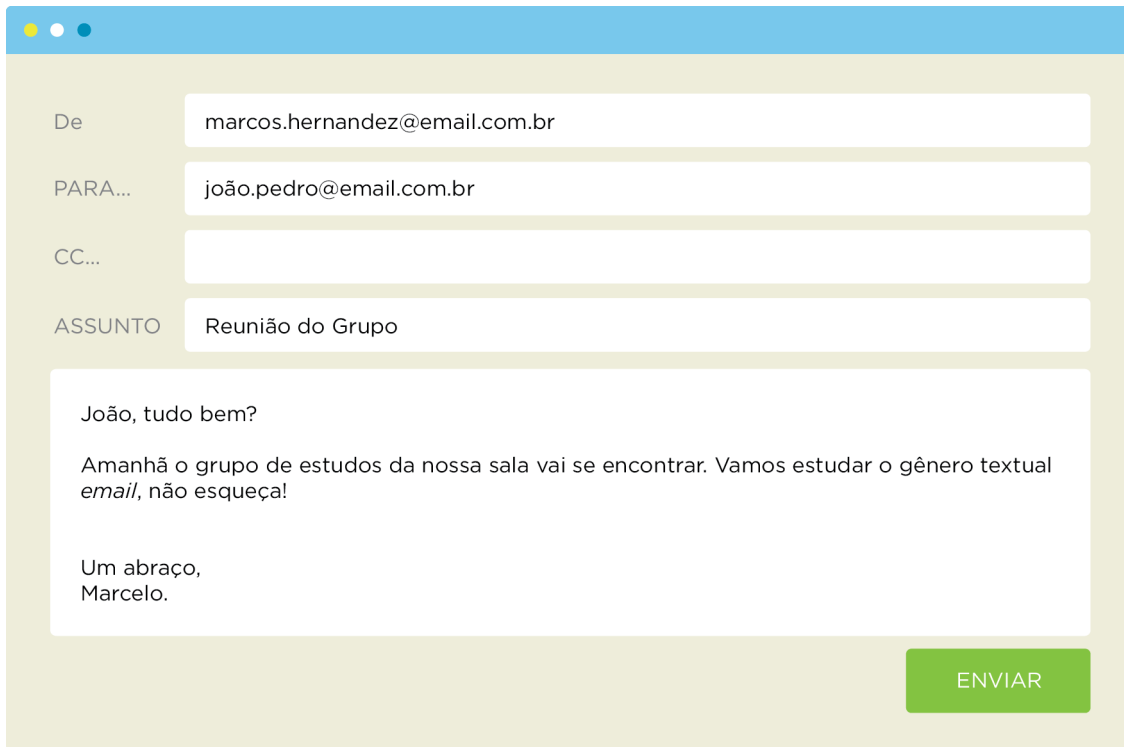
Incorreta. O aluno, ao analisar a palavra e assinalar a alternativa, provavelmente, não reconheceu que "batom" não é um adereço de moda feminina que faz parte da cultura indígena. Possivelmente, o aluno possa ter pensado na pintura corporal ao assinalar essa alternativa.

Alternativa D

Incorreta. O aluno, ao analisar a palavra e assinalar a alternativa, provavelmente, não reconheceu que, assim como "abajur", o "carrossel" necessita de energia elétrica para funcionar.



Questão 05



The image shows a screenshot of an email composition window. At the top, there are three colored circles (yellow, white, blue) on a light blue background. Below this, the email fields are arranged in a light beige container. The 'De' field contains 'marcos.hernandez@email.com.br'. The 'PARA...' field contains 'joão.pedro@email.com.br'. The 'CC...' field is empty. The 'ASSUNTO' field contains 'Reunião do Grupo'. Below these fields is a large white text area containing the message body. The message body starts with 'João, tudo bem?', followed by a paragraph: 'Amanhã o grupo de estudos da nossa sala vai se encontrar. Vamos estudar o gênero textual *email*, não esqueça!'. It ends with 'Um abraço, Marcelo.' In the bottom right corner of the beige container is a green button with the text 'ENVIAR' in white capital letters.

De: marcos.hernandez@email.com.br

PARA...: joão.pedro@email.com.br

CC...

ASSUNTO: Reunião do Grupo

João, tudo bem?

Amanhã o grupo de estudos da nossa sala vai se encontrar. Vamos estudar o gênero textual *email*, não esqueça!

Um abraço,
Marcelo.

ENVIAR

Adaptativa Inteligência Educacional, 2016.

O campo "assunto", presente em quase todos os e-mails, é importante para que

- (A) a pessoa que recebeu a mensagem saiba quem a enviou.
- (B) a pessoa que enviou a mensagem possa cumprimentar o destinatário.
- (C) a pessoa que recebeu a mensagem saiba do que ela se trata.
- (D) a pessoa que enviou a mensagem possa se despedir.

Conteúdo conceitual:

- Dominar a estrutura textual adequada na escrita de *e-mails*.

GABARITO

Alternativa C

O aluno soube identificar os elementos que compõem o gênero e-mail e compreendeu que o campo "assunto" se destina à apresentação sintética do tema que será abordado na mensagem.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque ainda não identifica de maneira adequada os elementos constitutivos de um e-mail e confundiu a função do campo "assunto" com a do campo "de".

Alternativa B

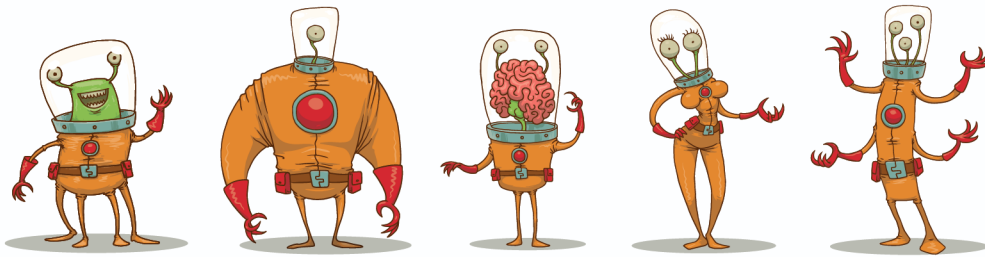
Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque ainda não identifica de maneira adequada os elementos constitutivos de um e-mail e confundiu a função do campo "assunto" com a da saudação presente na mensagem.

Alternativa D

Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque ainda não identifica de maneira adequada os elementos constitutivos de um e-mail e confundiu a função do campo "assunto" com a da despedida presente na mensagem.



DESCOBRIRAM UMA FEDERAÇÃO GALÁCTICA ALIENÍGENA?



Por mais absurdo que soe, não há como dizer isto de outro modo: dois astrônomos no Canadá acreditam ter encontrado evidências de nada menos que 234 civilizações alienígenas na Via Láctea. Essa é a leitura que os astrônomos fizeram de sinais siderais detectados pelos dois (...). Isso é o que eles acham que é. Provavelmente não é.

Mas como evitar o assunto? Se, quando um grupo de pesquisa anuncia ter detectado um único sinal que pode ter sido enviado por uma única civilização alienígena, o mundo já é tomado por um frenesi descontrolado, imagine quando estamos falando de 234 detecções simultâneas, possivelmente uma vasta comunidade galáctica lá fora?

Salvador Nogueira. *Folha de São Paulo*. 26 out. 2016. Disponível em <http://mensageirosideral.blogfolha.uol.com.br>. Acesso em out. 2016. Imagens licenciadas por Shutterstock.com.

O texto apresentado é um artigo de divulgação científica. Apesar disso, o autor se utiliza de um elemento que não é comum em textos do gênero, que é

- (A) alguns trechos com registro informal.
- (B) argumentar contra os dois astrônomos.
- (C) apresentar dados estatísticos.
- (D) colocar um título para o seu texto.

Conteúdo conceitual:

- Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, títulos e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, a quem se destina, meios de divulgação, conclusões).

GABARITO

Alternativa A

O aluno compreende que o artigo de divulgação científica é, costumeiramente, redigido com linguagem formal e identifica que, no texto, o autor se utiliza, em algumas passagens, de um registro informal.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. O aluno, possivelmente, reconhece que a argumentação faz parte do gênero, mas se engana ao achar que, necessariamente, o autor precisa argumentar favoravelmente àquilo que está expondo.

Alternativa C

Incorreta. O aluno, possivelmente, enganou-se ao pensar que a questão estava cobrando algum elemento que não foi utilizado pelo autor.

Alternativa D

Incorreta. O aluno não assimilou que o título é um elemento de composição do gênero artigo de divulgação científica.



Questão 07

Os opostos se atraem.

A minha mãe era uma pessoa muito brava, ela chegava em casa todo dia com um humor terrível.

O meu pai, por sua vez, era a tranquilidade em pessoa, muito calmo.

Apesar dos ânimos muito diferentes, eles estão juntos há muito tempo e gostam muito um do outro. Acho que eles são a confirmação daquele velho ditado: os opostos se atraem.



Adaptativa Inteligência Educacional, 2016. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

Se, ao invés de utilizar o advérbio de intensidade “muito”, o autor do texto utilizasse o grau superlativo, as palavras por ele utilizadas em um registro formal seriam:

- (A) Bravamente e calminho.
- (B) Bravona e calhão.
- (C) Bravíssima e calmissimo.
- (D) Bravíssima e calmalíssimo.

Conteúdo conceitual: Identificar o uso adequado do grau superlativo dos adjetivos de acordo com o contexto.	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno reconhece que as grafias corretas dos adjetivos, no grau superlativo, seriam "bravíssima" e "calmíssimo".
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno confunde o advérbio "bravamente" e o diminutivo "calminha" com o grau do superlativo.
Alternativa B	Incorreta. O aluno ao assinalar a alternativa, provavelmente, associou os termos "bravona" e "calmão" ao registro formal, no entanto são informais.
Alternativa D	Incorreta. O aluno reconhece corretamente o termo "bravíssima", no entanto confunde-se com o termo "calmalíssima" que inexistente na língua portuguesa.



Questão 08

Os pais aos filhos a passagem do ônibus.

Os rapazes atentamente os cartazes do ônibus.

Os ônibus buscar os passageiros.

As crianças o ônibus passar.



Adaptativa Inteligência Educacional, 2016. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

As palavras que preenchem corretamente as lacunas com o plural das palavras "prover", "ler", "vir" e "ver" são, respectivamente:

- (A) provam, leem, vem, veem.
- (B) proveem, leem, vêm, veem.
- (C) provêm, lêem, veem, vêm.
- (D) proveem, leem, veem, veem.

Conteúdo conceitual:

- Identificar a regra ortográfica referente à escrita de verbos terminados em **-êm** ou **-eem**.

GABARITO

Alternativa B

O aluno identifica os casos em que a terminação do plural dos verbos indicados é **-êm** ou **-eem**.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque provavelmente confundiu os verbos "prover" e "provar" e não soube reconhecer que o verbo "vir" conjugado na 3ª pessoa do plural deve ser acentuado (vêm).

Alternativa C

Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque provavelmente confundiu as regras de acentuação dos verbos "prover", "ler" e "ver" com as de verbos como "ter" e as do verbo "vir" com as do verbo "crer".

Alternativa D

Incorreta. O aluno assinalou essa alternativa porque provavelmente confundiu as regras de acentuação dos verbos "ver" com as de verbos como "crer".



Questão 09

A Raposa era um animal muito interessado. A Raposa vivia pregando peças nos animais da floresta. A Raposa, certo dia, pregou uma peça no Leão. A Raposa levou uma bronca tão grande do Leão que nunca mais pregou peças.



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016. Imagens licenciadas por Shutterstock.com

O texto anterior é problemático e cansa o leitor, pois repete muitas vezes a palavra “Raposa”. Um jeito de resolver este problema seria utilizar:

- (A) Advérbios.
- (B) Pronomes.
- (C) Adjetivos.
- (D) Verbos.

Conteúdo conceitual:

- Recordar o uso e a importância dos pronomes nas frases.

GABARITO

Alternativa B

O aluno reconhece que, para resolver o problema da repetição, podemos recorrer aos pronomes.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno provavelmente não assimilou que o advérbio é um modificador e não um elemento de substituição.

Alternativa C

Incorreta. O aluno provavelmente não assimilou que os adjetivos são elementos modificadores e não de substituição.

Alternativa D

Incorreta. O aluno provavelmente não assimilou que o verbo é o elemento que indica ação, processo ou estado e não é utilizado para substituir o nome.



A OBESIDADE INFANTIL: UM PROBLEMA DA NOSSA GERAÇÃO.

A obesidade infantil tornou-se um problema da nossa geração. De acordo com o IBGE, atualmente, em torno de 15% das crianças brasileiras de 5 a 9 anos são consideradas obesas. O alto índice se deve aos hábitos sedentários das crianças que, diferentemente das gerações anteriores, não praticam muitos exercícios físicos e se mantêm em casa na frente da televisão, computador ou tablets. O risco, segundo um estudo recente do *New England Medical Journal*, da Inglaterra, é que as crianças com obesidade possuem mais chances de desenvolver problemas de coração na idade adulta.



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016. Imagens licenciadas por Shutterstock.com

O texto acima é um artigo de divulgação científica, a intenção desse artigo é:

- (A) convencer pais e crianças a brincarem no parque.
- (B) tentar vender alimentos saudáveis às crianças.
- (C) orientar os pais sobre como educar os filhos.
- (D) alertar para um problema do nosso tempo.

Conteúdo conceitual:

- Conhecer a finalidade do gênero textual artigo de divulgação científica.

GABARITO

Alternativa D

O aluno reconheceu que a finalidade deste artigo de divulgação científica é alertar para o problema da obesidade infantil e notou, ainda, que o texto não apresenta soluções para o problema.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno reconheceu que a vida sedentária foi apresentada como um problema da obesidade infantil e apresentou uma solução que, possivelmente, imaginou estar implícita no texto, no entanto não reconheceu que a finalidade da divulgação é alertar para o problema e que o artigo não apresenta soluções, apenas expõe o problema.

Alternativa B

Incorreta. O aluno reconheceu o problema da obesidade e apresentou, em sua resposta, uma possível solução a ele, no entanto não reconheceu que a finalidade do texto é alertar para o problema e que o autor não menciona os hábitos alimentares.

Alternativa C

Incorreta. O aluno reconheceu que, em certa medida, o artigo se destina aos pais, no entanto não compreendeu que a finalidade do texto é alertar para o problema e que, no caso, não há orientações no texto.



LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram Alternativa A	Total de alunos que marcaram Alternativa B	Total de alunos que marcaram Alternativa C	Total de alunos que marcaram Alternativa D	Total de alunos que acertaram
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Conteúdo Programático de Português do 5º Ano

UNIDADE 1 – O FATO EM FOCO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: reportagem. (Re)conhecer a finalidade do gênero textual reportagem. - Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas das reportagens. - Conhecer os elementos que compõem uma reportagem como: título; é um texto informativo; utiliza linguagem impessoal, clara, direta, acessível; texto não literário, pois apresenta objetividade, dando ênfase à informação; transmite uma informação por meio de televisão, rádio e revista; investiga a origem, as causas e consequências de um fato; contém a observação do fato por parte do jornalista e das pessoas envolvidas; pode apresentar informações por meio de fotos, mapas, gráficos etc. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais da reportagem. - Comparar dois gêneros textuais: reportagem e notícia. - Identificar e classificar os substantivos quanto ao gênero: masculino e feminino. - Compreender o que é o <i>bullying</i> e identificar os tipos de <i>bullying</i>. - Compreender a divisão silábica de palavras com consoantes não acompanhadas de vogal. - Conhecer palavras e/ou expressões usadas como conectivos na construção da coerência textual. - Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.	- Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. - Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. - Discriminar os aspectos composicionais da reportagem: título; é um texto informativo; utiliza linguagem impessoal, clara, direta, acessível; texto não literário, pois apresenta objetividade, dando ênfase à informação; transmite uma informação por meio de televisão, rádio e revista; investiga a origem, as causas e consequências de um fato; contém a observação do fato por parte do jornalista e das pessoas envolvidas; pode apresentar informações por meio de fotos, mapas, gráficos etc. - Elaborar a escrita de uma reportagem de acordo com a função social proposta. - Assinalar os gêneros do substantivo em textos e frases. - Identificar semelhanças e diferenças, em diversos gêneros textuais (notícia e reportagem), quanto às características formais e funcionais. - Ler reportagens e notícias atentando para a estrutura composicional desses gêneros. - Incentivar a produção textual que sistematize a regularidade da escrita de nomes masculinos e femininos. - Pesquisar as consequências que o <i>bullying</i> pode causar nas vítimas. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a divisão silábica de palavras com consoantes não acompanhadas de vogal. - Empregar os conectivos ou organizadores textuais adequadamente no texto ou em frases. - Exercitar o uso do dicionário.	- Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala. - Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: reportagem. - Perceber a reportagem como um gênero jornalístico baseado no testemunho direto dos fatos e situações explicadas em palavras e, numa perspectiva atual, em histórias vividas por pessoas, relacionadas com o seu contexto. - Valorizar a função social de uma reportagem. - Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. - Prestar atenção ao uso adequado dos substantivos masculinos e femininos de acordo com o contexto da palavra. - Conscientizar sobre a gravidade do <i>bullying</i>, possibilitando atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa. - Conhecer e exercitar a conectividade como princípio de coerência e coesão textuais. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar o valor da leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.

UNIDADE 2 – HISTÓRIAS QUE O POVO CONTA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: causo. (Re)conhecer a finalidade do gênero textual causo. - Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas dos causos. - Compreender os elementos que compõem um causo: pequenas histórias sobrenaturais ou não, linguagem de fácil entendimento; narrador; histórias marcantes de pessoas, contadas de forma engraçada, com objetivo lúdico e desfecho inesperado. - Identificar e classificar as sílabas tônicas nas palavras. - Recordar os tipos de encontro vocálico: ditongo, tritongo e hiato. - Concluir que toda palavra paroxítona terminada em ditongo é acentuada. - Analisar as variações linguísticas. - Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o gênero textual. - Distinguir dois gêneros textuais: fofoca e causo. - Diferenciar os sentidos de mas e mais de acordo com o contexto. - Reconhecer que toda palavra paroxítona terminada em i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s) é acentuada.	- Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. - Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. - Observar os aspectos composicionais de um causo: pequenas histórias sobrenaturais ou não, linguagem popular de fácil entendimento; narrador; histórias marcantes de pessoas, contadas de forma engraçada, com objetivo lúdico e desfecho inesperado. - Ler e apresentar (contar) um causo. - Assinalar e classificar corretamente as sílabas tônicas e os tipos de encontro vocálico das palavras. - Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em ditongo. - Conhecer as diversas variantes linguísticas, bem como a identificação de seu meio de circulação. - Ler e comentar sobre a fofoca e causo, ressaltando a estrutura composicional desses gêneros. - Utilizar adequadamente mas e mais. - Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s).	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o valor da leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais no causo. - Interessar-se por ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual causo. - Perceber a função social de um causo. - Praticar a acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em ditongo. - Refletir sobre “o certo e o errado” para superar o preconceito sobre as variedades linguísticas. - Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. - Compreender a força argumentativa do uso de mas e mais. - Prestar atenção à acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s). - Estudar sobre a cultura brasileira. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 3 – RECORDAR É VIVER

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: relato de memórias. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais do relato de memórias. - Conhecer a finalidade do gênero textual relato de memórias. - Compreender os elementos que compõem um relato de memórias: narrativas que têm como ponto de partida experiências vividas ou imaginadas pelo autor no passado, contadas como são lembradas no presente; palavras e expressões escolhidas com cuidado, por critérios estéticos que atribuem ao texto ritmo e conduzem o leitor por cenários e situações reais ou imaginárias; há situações em que a memória se apresenta por meio de perguntas que fazemos ou que fazem para nós ou a memória é despertada por uma imagem, um cheiro, um som. - Identificar o uso correto de há e a na escrita. - Recordar as conjugações dos verbos no modo infinitivo. - Conhecer os tempos verbais do modo indicativo: presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito, futuro do presente e futuro do pretérito.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais do relato de memórias: narrativas que têm como ponto de partida experiências vividas ou imaginadas pelo autor no passado, contadas como são lembradas no presente; palavras e expressões escolhidas com cuidado, por critérios estéticos que atribuem ao texto ritmo e conduzem o leitor por cenários e situações reais ou imaginárias; há situações em que a memória se apresenta por meio de perguntas que fazemos ou que fazem para nós ou a memória é despertada por uma imagem, um cheiro, um som. - Ler e interpretar diferentes relatos de memórias. - Executar a construção de relato de memórias a partir de uma entrevista. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do há e a. - Empregar corretamente os verbos nos tempos: presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito, futuro do presente e futuro do pretérito.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais do relato de memórias. - Valorizar relato de memórias, compreendendo-os como histórias que estabelecem uma relação entre passado e presente. - Perceber a função social do relato de memórias. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com há e a. - Praticar o uso adequado dos verbos no modo indicativo de acordo com o tempo verbal a que se referem. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 4 – VERSOS QUE ENCANTAM

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema. - Reconhecer a finalidade do gênero textual poema. - Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica, palavras e expressões, jogos de sentido, eu lírico). - Identificar a construção de rimas no poema. - Distinguir a escrita correta de palavras com s/ss/ç/x/sc/xc/sç/c. - Comparar dois gêneros textuais: poema e receita. - Identificar as implicações do verbo no modo imperativo na configuração do discurso: ordem, conselho, pedido, orientação. - Relembrar o uso adequado do grau comparativo dos adjetivos de acordo com o contexto. - Compreender a estrutura de um acróstico.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica, palavras e expressões, jogos de sentido, eu lírico). - Ler e interpretar textos de diferentes poemas. - Pontuar rimas, estrofes e versos em poemas. - Produzir um poema de acordo com a função social proposta. - Participar de um sarau de poemas. - Escrever corretamente as palavras com s/ss/ç/x/sc/xc/sç/c. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com s/ss/ç/x/sc/xc/sç/c. - Exercitar o uso do dicionário. - Observar os elementos organizacionais e estruturais de uma receita. - Discriminar verbos no modo imperativo e suas conjugações. - Empregar adequadamente os verbos no modo imperativo. - Usar os adjetivos no grau comparativo de acordo com a ideia expressa no texto. - Elaborar um acróstico.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais no poema. - Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual poema. - Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com s/ss/ç/x/sc/xc/sç/c. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos. - Refletir sobre o emprego do verbo no modo imperativo como estratégia enunciativa. - Expressar-se por escrito com eficiência e de forma adequada a diferentes situações comunicativas, interessando-se pela correção ortográfica e gramatical. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.

UNIDADE 5 – PITADAS DE TENSÃO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: contos de suspense. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um conto de suspense. - Conhecer a finalidade do gênero textual conto de suspense. - Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, tempo e espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo, alteração do tom de voz, ritmo e entonação, onomatopéias). - Refletir sobre a função da entonação na leitura de contos de suspense. - Recordar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto. - Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em -esa ou -eza. - Entender a formação e a classificação dos advérbios.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de um conto de suspense (título, personagens, tempo e espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo, alteração do tom de voz, ritmo e entonação, onomatopéias). - Ler e interpretar diferentes contos de suspense. - Produzir um conto de suspense de acordo com a função social proposta. - Reescrever um conto de suspense de acordo com a função social proposta. - Aplicar corretamente os adjetivos e locuções adjetivas que qualificam os substantivos. - Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de palavras terminadas em -esa ou -eza. - Identificar e aplicar os advérbios conforme sua classificação.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais nos contos de suspense. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual conto de suspense. - Conhecer as práticas sociais de produção e circulação dos contos de suspense. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos de suspense. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em -esa ou -eza. - Refletir sobre a importância e uso adequado dos advérbios nos enunciados. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.

UNIDADE 6 – OPINIÃO DE LEITORES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: cartas de leitores. - Conhecer a finalidade do gênero textual carta de leitor. - Compreender os elementos que compõem as cartas de leitores: especificação do assunto, objetivo, destinatário, escolha do tipo de linguagem que será usado (familiar informal ou impessoal formal), argumentação e formas de veiculação. - Analisar algumas palavras de origem indígena. - Reconhecer os sinais de pontuação: dois-pontos e vírgula. - Avaliar a finalidade de uso da pontuação dois-pontos e vírgula no texto. - Conhecer a estrutura textual do infográfico. - Dominar a estrutura textual adequada na escrita de e-mails. - Identificar a regra ortográfica referente à escrita no plural de palavras terminadas em u ou l. - Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto. - Compreender o conceito de interjeição a partir da leitura de textos.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais das cartas de leitores: especificação do assunto, objetivo, destinatário, escolha do tipo de linguagem que será usada (familiar informal ou impessoal formal), argumentação e formas de veiculação. - Ler e interpretar informações em diferentes modelos de cartas de leitores. - Produzir uma carta do leitor a partir de notícia previamente lida e analisada. - Utilizar corretamente os sinais de pontuação (dois-pontos e vírgula) em frases e pequenos textos. - Observar os elementos organizacionais e estruturais de um infográfico. - Escrever um e-mail com os elementos estruturais adequados. - Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita no plural de palavras terminadas em u ou l. - Conhecer diferentes interjeições bem como os diferentes sentimentos que elas podem expressar.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais das cartas de leitores. - Possibilitar o contato com jornais e revistas, percebendo a composição do gênero carta de leitor, mostrando-lhes sua função social e seus propósitos comunicativos. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em u ou l no plural. - Perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso de diferentes interjeições. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Conscientizar-se da diferença entre as regularidades e as irregularidades que regem o sistema ortográfico da nossa escrita.

UNIDADE 7 – CONHECIMENTO PARA TODOS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica. - Conhecer a finalidade do gênero textual artigo de divulgação científica. - Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, a quem se destina, meios de divulgação, conclusões). - Identificar a regra ortográfica referente à escrita de verbos terminados em -êm ou -eem. - Recordar o uso e a importância dos pronomes nas frases. - Concluir que toda palavra oxitona terminada em a(s), e(s), o(s), em(ens) é acentuada. - Identificar o uso adequado do grau superlativo dos adjetivos de acordo com o contexto. - Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, a quem se destina, meios de divulgação, conclusões). - Ler e interpretar um artigo de divulgação científica. - Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, por meio de modelos diversos. - Pesquisar, escrever e apresentar um artigo de divulgação científica. - Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de verbos terminados em -êm ou -eem. - Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras oxítonas terminadas em a(s), e(s), o(s), em(ens). - Usar os adjetivos no grau superlativo de acordo com a classificação: absoluto, sintético e analítico. - Escrever adequadamente os sinais de pontuação em produções textuais.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais em artigos de divulgação científica. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual artigo de divulgação científica. - Perceber a função social de um artigo de divulgação científica. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de verbos terminados em -êm ou -eem. - Refletir sobre as regras de acentuação utilizadas nas palavras oxítonas. - Empregar os adjetivos no grau superlativo, em expressões típicas do cotidiano. - Preocupar-se com o emprego adequado dos sinais de pontuação. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.

UNIDADE 8 – DEFENDENDO OPINIÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Conhecer a finalidade do gênero textual artigo de opinião. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um artigo de opinião. - Compreender os elementos que compõem um artigo de opinião: ponto de vista, justificativa e conclusão (a argumentação é um recurso utilizado para justificar uma afirmação ou para convencer alguém a mudar de opinião ou comportamento, ou realizar uma determinada ação; levar o leitor a refletir sobre um tema e a se posicionar; o leitor pode concordar com o autor do texto, pode assumir uma posição contrária ou admitir uma integração de diferentes posicionamentos; pode aparecer em diferentes gêneros textuais orais ou escritos). - Compreender o uso de verbos no modo subjuntivo na configuração do discurso para exprimir dúvida ou possibilidade. - Conhecer os tempos verbais do modo subjuntivo: presente, pretérito imperfeito e futuro. - Recordar o uso de pronomes pessoais no texto. - Concluir que as palavras terminadas em -isse são verbos e as palavras terminadas em -ice são substantivos.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de um artigo de opinião: ponto de vista, justificativa e conclusão (a argumentação é um recurso utilizado para justificar uma afirmação ou para convencer alguém a mudar de opinião ou comportamento, ou realizar uma determinada ação; levar o leitor a refletir sobre um tema e a se posicionar; o leitor pode concordar com o autor do texto, pode assumir uma posição contrária ou admitir uma integração de diferentes posicionamentos; pode aparecer em diferentes gêneros textuais orais ou escritos). - Ler e interpretar diferentes exemplos de artigos de opinião. - Escrever um artigo de opinião, observando as marcas de autoria, as convenções da escrita, a adequação ao gênero e exploração do tema. - Discriminar os verbos no modo subjuntivo e suas conjugações. - Empregar adequadamente os verbos no modo subjuntivo. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a escrita das palavras terminadas em -isse e -ice.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar as diferentes linguagens e tipologias textuais presentes nos artigos de opinião. - Perceber a função social de um artigo de opinião. - Praticar o uso adequado dos verbos no modo subjuntivo em diversos gêneros textuais. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em -isse e -ice. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Compartilhar estratégias de trabalho em equipe.

UNIDADE 9 – CONHECIMENTO OU IMAGINAÇÃO?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: lendas. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais das lendas. - Compreender a finalidade do gênero textual lendas. - Conhecer os elementos que compõem as lendas: utilizam-se da fantasia ou ficção, misturando-as com a realidade dos fatos; fazem parte da tradição oral, contada através dos tempos; usam fatos reais e históricos para dar suporte às histórias; fazem parte da realidade cultural de todos os povos; podem apresentar várias versões; não têm autoria definida; divulgam valores e aspectos culturais. - Comparar dois gêneros textuais: conto e lenda. - Distinguir os diferentes sons do x, a partir de sua posição na palavra. - Compreender que os verbos podem ser flexionados de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se referem. - Reconhecer o sinal de pontuação reticências. - Avaliar a finalidade de uso da pontuação reticências no texto. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais das lendas: utilizam-se da fantasia ou ficção, misturando-as com a realidade dos fatos; fazem parte da tradição oral, contada através dos tempos; usam fatos reais e históricos para dar suporte às histórias; fazem parte da realidade cultural de todos os povos; podem apresentar várias versões; não têm autoria definida; divulgam valores e aspectos culturais. - Ler e ouvir lendas brasileiras. - Reescrever uma lenda respeitando as características do gênero. - Observar os diferentes sons produzidos pelo fonema x. - Empregar adequadamente a letra x na escrita das palavras. - Aplicar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com x. - Utilizar corretamente o sinal de pontuação reticências em frases e pequenos textos.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: lendas. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual lendas. - Conhecer a diversidade da cultura brasileira. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos das lendas. - Praticar a escrita correta de palavras com x, a partir de sua posição na palavra. - Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras. - Verificar que a letra x representa diferentes sons. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

