

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação Diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de ação para o professor.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

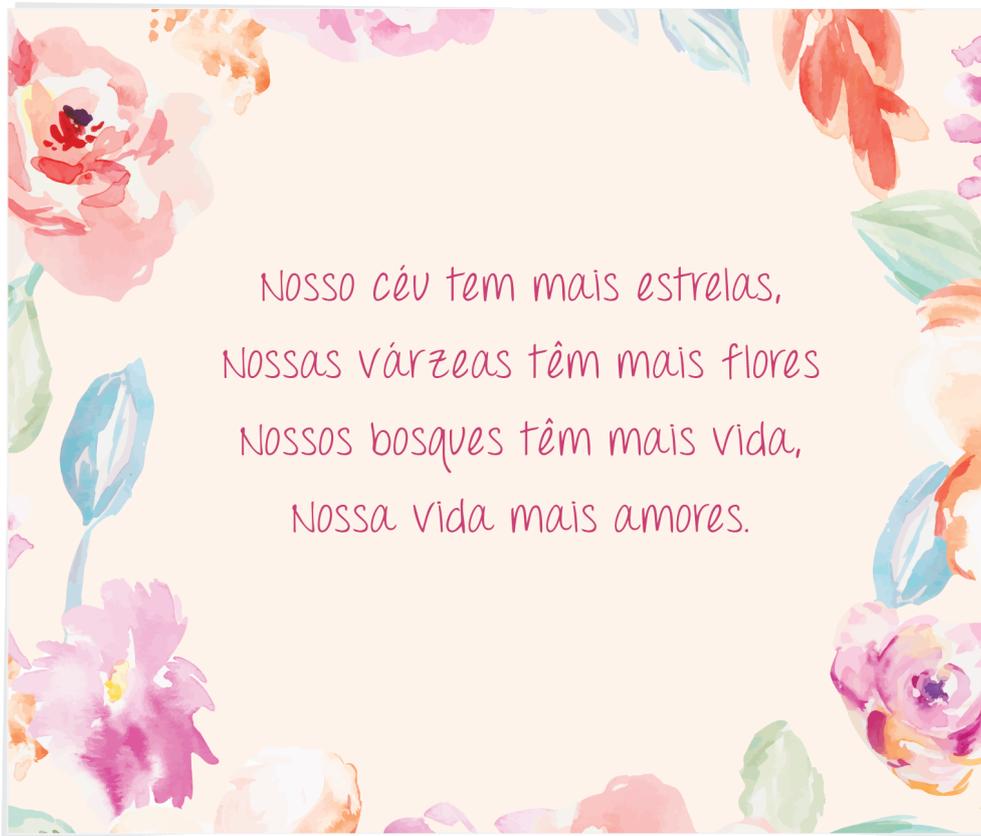
Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p>
2º Ano	<p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
3º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div data-bbox="954 842 1038 931" style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div data-bbox="954 1339 1038 1429" style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem texto mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) <del>(B)</del> (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

## Questão 01



DIAS, Gonçalves. Canção do exílio. Disponível em [dominiopublico.gov.br](http://dominiopublico.gov.br). Imagem licenciada por Shutterstock.com.

O texto que você acabou de ler apresenta o Brasil como uma região

- (A) marcada pela tristeza de seus habitantes.
- (B) com muitas belezas naturais.
- (C) com muitas florestas devastadas.
- (D) onde as pessoas não se amam.

**Conteúdos Conceituais:**

- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema.

**Conteúdos Procedimentais:**

- Ler e interpretar textos de diferentes poemas.

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno reconhece que, no texto, as belezas naturais do Brasil são ressaltadas pelo eu lírico: suas flores, seus bosques, suas frutas, seu céu limpo e estrelado. O aluno soube identificar o gênero poema e situar, mesmo sem compreender a dimensão nacionalista, um aspecto de seu contexto de produção.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno assinalou a alternativa porque, provavelmente, não compreendeu o tom de exaltação ao Brasil no poema.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno assinalou a alternativa porque, provavelmente, não compreendeu que o Brasil é louvado por sua natureza e que, portanto, o tom do poema é de exaltação.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno assinalou a alternativa porque, provavelmente, não compreendeu o tom de exaltação ao Brasil no poema. No texto, não há alusão a um suposto desamor sentido entre as pessoas que vivem no Brasil. Ao contrário, o texto de Gonçalves Dias, retomado no Hino Nacional Brasileiro, destaca justamente o valor das relações estabelecidas no país ("Nossa vida mais amores").



## Questão 02

*Um hipopótamo na banheira  
Molha sempre a casa inteira.*

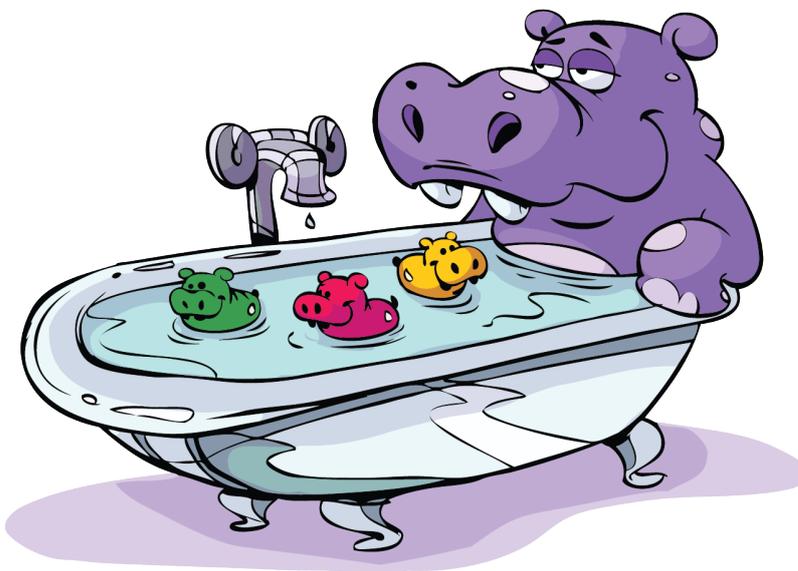
*A água cai e se espalha  
Molha o chão e a toalha.*

*E o hipopótamo: nem ligo  
Estou lavando o umbigo.*

*E lava e nunca sossega  
Esfrega, esfrega e esfrega.*

*A orelha, o peito, o nariz  
As costas das mãos, e diz:*

*Agora vou dormir na lama  
Pois é lá a minha cama.*



Sérgio Capparelli. *Tigres no quintal*. São Paulo: Global, 2008. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

Quantas estrofes tem o poema apresentado?

- (A) 2
- (B) 6
- (C) 12
- (D) 16

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica, palavras e expressões, jogos de sentido, eu lírico).

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno soube reconhecer e diferenciar as estrofes dos versos.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno, provavelmente, confundiu o número de versos em cada estrofe, exercício que consta no livro didático.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno, provavelmente, confundiu estrofe com verso.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno não soube reconhecer nem versos, nem estrofes.



### Questão 03

Gosto de você assim.

Adoro seu jeito, sua leveza.

Drinco de ser sua namorada, com você um dia me casar.

Rabisco nossos nomes no papel poetando como Bilac.

Invento milhões de histórias do meu Romeu comigo fazendo cafuné.

Escrevo cartas de amor passando perfume no papel.

Lamento, apenas, que ele nem saiba quem sou eu: meu único desejo.



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016. Imagem licenciada por Shutterstock.com

O poema acima é um acróstico. Sabendo disso, podemos inferir que o rapaz para quem foi escrito se chama:

- (A) Bilac.
- (B) Romeu.
- (C) Marcelo.
- (D) Gabriel.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender a estrutura de um acróstico.

**GABARITO**

**Alternativa D**

O aluno soube reconhecer que o acróstico é um tipo de poema no qual as primeiras letras dos versos compõem uma palavra.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno não soube identificar a estrutura de um acróstico e se confundiu com a menção ao poeta parnasiano Olavo Bilac, supondo que esse era o destinatário do texto.

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno não soube identificar a estrutura de um acróstico e se confundiu com a menção à figura do conquistador Romeu, supondo que esse era o destinatário do texto.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno não soube identificar a estrutura de um acróstico, supondo que as últimas –e não as primeiras- letras formam o nome do destinatário do poema.



## Questão 04

### Receita de espantar a tristeza

Faça uma careta  
E mande a tristeza  
Pra longe, pro outro lado  
Do mar ou da lua

Vá para o meio da rua  
E plante bananeira  
Faça alguma besteira (...)



Roseana Murray. Receitas de olhar. São Paulo: FTD, 1999, p.42. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

O poema de Roseana Murray traz uma característica, também presente nas receitas, que tem por objetivo expressar uma orientação, um conselho. Essa característica é o emprego de verbos

- (A) no imperativo afirmativo.
- (B) no futuro do modo subjuntivo.
- (C) no presente do modo indicativo.
- (D) no pretérito imperfeito do modo indicativo.

**Conteúdos conceituais:**

- Comparar dois gêneros textuais: poema e receita.
- Identificar as implicações do verbo no modo imperativo na configuração do discurso: ordem, conselho, pedido, orientação.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno reconheceu que os verbos do poema, em sua maioria, estão empregados no modo imperativo afirmativo e foram utilizados para dar orientação, conselho.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno não reconheceu que no poema há instruções e ordens e, por conta disso, se utiliza o imperativo. Há a possibilidade de que o aluno tenha pensado que, por se tratar de uma coisa que será realizada pelo interlocutor, o verbo teria de ser empregado no futuro.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno não reconheceu que não se expressa uma orientação, um conselho usando verbos no presente do indicativo. Há a possibilidade do aluno ter pensado que, por se tratar de ordens, a palavra "indicativo" trate de "indicações", além disso, pode ter pensado que as ordens se dirigem ao presente de quem lê.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno não reconheceu que não se expressa uma orientação, um conselho usando verbos no pretérito do subjuntivo. Há a possibilidade do aluno ter pensado que as orientações foram escritas no passado e, por conta disso, deveriam utilizar esta forma.



## Questão 05



Eu achava que escrever corretamente era “fascílimo”, mas depois achei que era “fassílimo”, me disseram que era “facílimo”, eu duvidei e achei que era “façílimo”.

Hoje, acho “difícil”.

Adaptativa Inteligência Educacional. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

Na imagem acima, o autor faz uma brincadeira com a dificuldade de se escrever corretamente o aumentativo da palavra “fácil”.

O modo correto de se escrever a palavra é:

- (A) façílimo.
- (B) fácilimo.
- (C) fassílimo.
- (D) fascílimo.

**Conteúdos conceituais:**

- Distinguir a escrita correta de palavras com s/ss/ç/x/sc/xc/sç/c.

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno reconhece que o superlativo da palavra "fácil" é "facilimo".

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno se confunde com a ortografia das palavras com som de /s/ e, provavelmente, assimilou que o /ç/ possui este som, mas não soube reconhecer quando utilizá-lo.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno se confunde com a ortografia das palavras com som de /s/, pois, provavelmente, o aluno assimilou que /ss/ é uma possibilidade, mas não reconheceu que no superlativo da palavra em questão deve-se manter o /c/.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno se confunde com a ortografia das palavras com som de /s/, pois, provavelmente, o aluno assimilou que /sc/ é uma possibilidade, mas não reconheceu que no superlativo da palavra em questão deve-se manter o /c/.



## Questão 06

Era a maior que ela já tinha visto...

Enorme.

Gigantesca.

E estava bem na sua frente, olhando para ela com seus oito olhos pretos que pareciam de vidro.

Debbie McClintock não se lembrava de algum dia ter visto uma aranha maior do que aquela que estava sobre o assoalho do seu quarto [...]

Ela tentou chamar o pai no quarto ao lado, para que viesse matar a gigantesca aranha, mas sua voz ficou presa na garganta.

- Ora, Debbie, ele sempre dizia - É só uma aranhazinha à toa, não precisa ter medo. -

Depois pegava a aranha com um pedaço de papel e levava para fora. Nunca a matava (...).

Será que seu pai - isto é, se ela conseguisse soltar a voz para chamá-lo - entraria em seu quarto, pegaria a aranha e levaria para fora, soltando-a no quintal? Provavelmente.



Dan Roff. A aranha assustadora. In: *Histórias de terror*. Trad. Carolina Caires Coelho. São Paulo: Girassol, 2010, p.54-58. Imagem licenciada por Shutterstock.com

A história apresentada possui a intenção de produzir em seu leitor uma sensação de

- (A) desapontamento.
- (B) medo.
- (C) tristeza.
- (D) raiva.

**Conteúdos Conceituais:**

- Conhecer a finalidade do gênero textual conto de suspense.

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno reconhece que a finalidade do conto de suspense é causar uma tensão no leitor ocasionada por uma situação que envolva o medo.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno, provavelmente, pensou que a menina se sentiu desapontada pelo pai não a socorrer.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno, provavelmente, associou a sensação negativa do conto de suspense à tristeza.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno, provavelmente, interpretou que a tensão gerada no texto é propícia ao sentimento da raiva.



## Questão 07

Gabriela era um menina de 12 anos, que morava com seus pais em uma casa de campo. A casa não tinha vizinhos por perto, pois se situava em uma região muito afastada dos centros urbanos. Certa noite, os pais de Gabriela tiveram que sair para trabalhar e deixaram a menina, que já tinha certa idade, sozinha em casa. Ela assistia a um filme de assombração na televisão e se encolhia a cada passagem em que algo sobrenatural acontecia. Quando menos esperava, ouviu um barulho de panelas batendo em sua cozinha. Gabriela morreu de medo e saiu correndo da sala para o seu quarto.

O barulho pareceu parar, mas, quando menos esperava tum tum pá, barulhos assustadores na cozinha a assustavam. Seu medo aumentou quando ouviu alguma coisa na sala. O próximo cômodo era o seu quarto, colocou o cobertor sobre a cabeça e em sua cabeça só pensava em fantasmas e assombrações.

Repentinamente ouve um miau. "Miau?" pensou ela.

Gabriela, reunindo toda a sua coragem, foi até a sala e, para seu espanto, viu um gato correndo pela sala. Ela estava quase aliviada quando percebeu: o gato corria atrás de um rato.

Gabriela tinha pavor de ratos!



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

Que trecho do texto caracteriza o tempo em que se inicia o suspense do conto?

- (A) "morava com seus pais em uma casa de campo".
- (B) "Certa noite, os pais de Gabriela tiveram que sair para trabalhar".
- (C) "O barulho pareceu parar, mas, quando menos esperava tum tum pá".
- (D) "Repentinamente ouve um miau".

**Conteúdo Conceitual:**

- Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, tempo e espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo, alteração do tom de voz, ritmo e entonação, onomatopeias).

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno reconhece a passagem que situa temporalmente o suspense do texto e ocasiona a vulnerabilidade geradora da tensão.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente reconheceu que o trecho situa algo ao leitor, mas não compreendeu que, no caso, refere-se a um elemento do espaço da narrativa e não do tempo.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente identificou que há um jogo com o tempo da cena (silêncio e barulho), mas não reconheceu que esse jogo serve para aumentar o clima de suspense e não iniciá-lo.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente reconheceu que o advérbio "repentinamente" indica tempo, mas não reconheceu que ele situa a resolução do suspense.



## Questão 08

Certo dia, um rapaz muito esperto resolveu que pregaria uma peça no seu avô. Quando o velhinho dormia, pintou os óculos do avô todo de preto. Ao acordar, o avô ficou bastante confuso, pois, ao colocar as suas lentes corretivas, enxergou apenas escuridão.

Quando percebeu que o neto tinha aplicado uma peça nele, respondeu na mesma moeda e pintou a tela do celular do jovem toda de preto.



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016. Imagem licenciada por Shutterstock.com.

No texto apresentado, a única palavra destacada que é um adjetivo e que, portanto, apresenta uma característica de alguém é:

- (A) Esperto.
- (B) Velhinho.
- (C) Bastante.
- (D) Jovem.

**Conteúdo conceitual:**

- Recordar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno reconhece que o adjetivo “esperto” se refere a uma qualidade do garoto.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno, ao assinalar a alternativa, provavelmente assimilou que a palavra “velhinho” pode ser utilizada como um adjetivo, mas não reconheceu que, no caso, ela possui sentido de substantivo.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno marcou essa alternativa possivelmente por ignorar os conceitos de advérbio e adjetivo.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno, ao assinalar esta alternativa, provavelmente assimilou que a palavra “jovem” pode ser utilizada como um adjetivo, mas não reconheceu que, no caso, ela possui sentido de substantivo.



## Questão 09

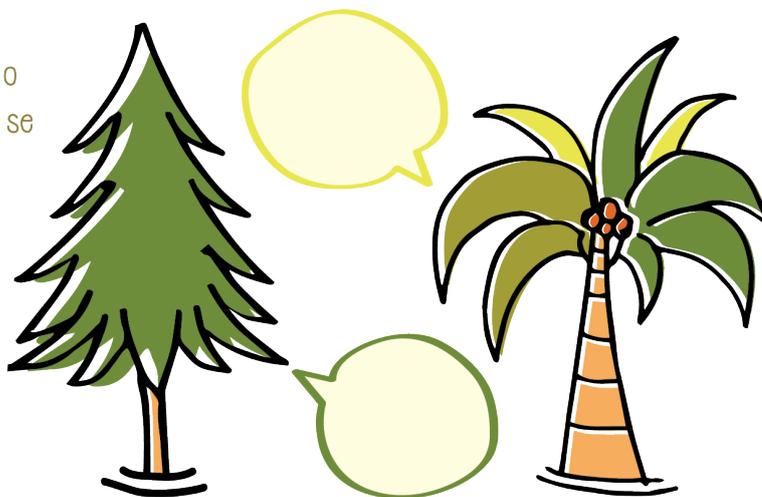
### O Pinheiro e o Coqueiro

O Pinheiro, alto e pomposo, aconselhava o Coqueiro, que se curvava facilmente, que se mantivesse altivo.

Respondeu o Coqueiro:

– Você pode resistir, mas não me sinto forte o bastante.

Em seguida, veio um pé de vento muito bravo que arrancou o Pinheiro com raízes e tudo. O Coqueiro, porém, dobrando-se, ficou em pé.



SHAFAN, Joseph. As fábulas de Esopo. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Imagem licenciada por Shutterstock.com

Das palavras em destaque, indique qual é a única que corresponde a um advérbio de intensidade:

- (A) facilmente.
- (B) altivo.
- (C) não.
- (D) muito.

**Conteúdo conceitual:**

- Entender a formação e a classificação dos advérbios.

**GABARITO**

**Alternativa D**

O aluno identifica que o advérbio “muito” indica intensidade.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente reconheceu um advérbio, mas se enganou quanto ao sentido de intensidade, visto que o advérbio expressa sentido de modo.

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente confundiu advérbio com adjetivo, possivelmente, por conta da proximidade do conteúdo no bimestre.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno ao assinalar esta alternativa provavelmente reconheceu um advérbio, mas se enganou quanto ao sentido de intensidade, visto que o advérbio expressa sentido de negação.



## Questão 10

“A baronesa possuía uma imensa riqueza.  
Ela era francesa e desde pequena vivia no meio da nobreza”.

Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

Qual das palavras em destaque esta grafada incorretamente?

- (A) Baroneza.
- (B) Riquesa.
- (C) Franceza.
- (D) Nobreza.

**Conteúdo Conceitual:**

- Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em **-esa** ou **-eza**.

**GABARITO**

**Alternativa D**

O aluno reconheceu que a palavra nobreza é escrita corretamente com a terminação **-eza**, pois não se refere a título de nobreza e nem a lugar de origem.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno não soube assimilar que, por "Baronesa" ser um título de nobreza, sua escrita possui a terminação **-esa**.

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno provavelmente pensou que "Riqueza" fosse algum tipo de título.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno provavelmente não assimilou que lugar de origem também possui a terminação **-esa**.



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa A</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa B</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa C</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa D</b>	Total de alunos que acertaram
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					



# Conteúdo Programático de Português do 5º Ano

## UNIDADE 1 – O FATO EM FOCO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: reportagem.</li> <li>(Re)conhecer a finalidade do gênero textual reportagem.</li> <li>Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas das reportagens.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem uma reportagem como: título; é um texto informativo; utiliza linguagem impessoal, clara, direta, acessível; texto não literário, pois apresenta objetividade, dando ênfase à informação; transmite uma informação por meio de televisão, rádio e revista; investiga a origem, as causas e consequências de um fato; contém a observação do fato por parte do jornalista e das pessoas envolvidas; pode apresentar informações por meio de fotos, mapas, gráficos etc.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais da reportagem.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: reportagem e notícia.</li> <li>Identificar e classificar os substantivos quanto ao gênero: masculino e feminino.</li> <li>Compreender o que é o <i>bullying</i> e identificar os tipos de <i>bullying</i>.</li> <li>Compreender a divisão silábica de palavras com consoantes não acompanhadas de vogal.</li> <li>Conhecer palavras e/ou expressões usadas como conectivos na construção da coerência textual.</li> <li>Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Discriminar os aspectos composicionais da reportagem: título; é um texto informativo; utiliza linguagem impessoal, clara, direta, acessível; texto não literário, pois apresenta objetividade, dando ênfase à informação; transmite uma informação por meio de televisão, rádio e revista; investiga a origem, as causas e consequências de um fato; contém a observação do fato por parte do jornalista e das pessoas envolvidas; pode apresentar informações por meio de fotos, mapas, gráficos etc.</li> <li>Elaborar a escrita de uma reportagem de acordo com a função social proposta.</li> <li>Assinalar os gêneros do substantivo em textos e frases.</li> <li>Identificar semelhanças e diferenças, em diversos gêneros textuais (notícia e reportagem), quanto às características formais e funcionais.</li> <li>Ler reportagens e notícias atentando para a estrutura composicional desses gêneros.</li> <li>Incentivar a produção textual que sistematize a regularidade da escrita de nomes masculinos e femininos.</li> <li>Pesquisar as consequências que o <i>bullying</i> pode causar nas vítimas.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a divisão silábica de palavras com consoantes não acompanhadas de vogal.</li> <li>Empregar os conectivos ou organizadores textuais adequadamente no texto ou em frases.</li> <li>Exercitar o uso do dicionário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.</li> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: reportagem.</li> <li>Perceber a reportagem como um gênero jornalístico baseado no testemunho direto dos fatos e situações explicadas em palavras e, numa perspectiva atual, em histórias vividas por pessoas, relacionadas com o seu contexto.</li> <li>Valorizar a função social de uma reportagem.</li> <li>Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>Prestar atenção ao uso adequado dos substantivos masculinos e femininos de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Conscientizar sobre a gravidade do <i>bullying</i>, possibilitando atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.</li> <li>Conhecer e exercitar a conectividade como princípio de coerência e coesão textuais.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> </ul>

## UNIDADE 2 – HISTÓRIAS QUE O POVO CONTA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: <b>causo</b>.</li> <li>(Re)conhecer a finalidade do gênero textual <b>causo</b>.</li> <li>Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas dos <b>causos</b>.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um <b>causo</b>: pequenas histórias sobrenaturais ou não, linguagem de fácil entendimento; narrador; histórias marcantes de pessoas, contadas de forma engraçada, com objetivo lúdico e desfecho inesperado.</li> <li>Identificar e classificar as sílabas tônicas nas palavras.</li> <li>Recordar os tipos de encontro vocálico: ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Concluir que toda palavra paroxítona terminada em ditongo é acentuada.</li> <li>Analisar as variações linguísticas.</li> <li>Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o gênero textual.</li> <li>Distinguir dois gêneros textuais: <b>fofoca</b> e <b>causo</b>.</li> <li>Diferenciar os sentidos de <b>mas</b> e <b>mais</b> de acordo com o contexto.</li> <li>Reconhecer que toda palavra paroxítona terminada em <b>i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s)</b> é acentuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um <b>causo</b>: pequenas histórias sobrenaturais ou não, linguagem popular de fácil entendimento; narrador; histórias marcantes de pessoas, contadas de forma engraçada, com objetivo lúdico e desfecho inesperado.</li> <li>Ler e apresentar (contar) um <b>causo</b>.</li> <li>Assinalar e classificar corretamente as sílabas tônicas e os tipos de encontro vocálico das palavras.</li> <li>Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em ditongo.</li> <li>Conhecer as diversas variantes linguísticas, bem como a identificação de seu meio de circulação.</li> <li>Ler e comentar sobre a <b>fofoca</b> e <b>causo</b>, ressaltando a estrutura composicional desses gêneros.</li> <li>Utilizar adequadamente <b>mas</b> e <b>mais</b>.</li> <li>Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em <b>i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais no <b>causo</b>.</li> <li>Interessar-se por ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual <b>causo</b>.</li> <li>Perceber a função social de um <b>causo</b>.</li> <li>Praticar a acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em ditongo.</li> <li>Refletir sobre “o certo e o errado” para superar o preconceito sobre as variedades linguísticas.</li> <li>Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>Compreender a força argumentativa do uso de <b>mas</b> e <b>mais</b>.</li> <li>Prestar atenção à acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em <b>i(s), u(s), um(uns), ão(s), ã(s)</b>.</li> <li>Estudar sobre a cultura brasileira.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 3 – RECORDAR É VIVER

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: <b>relato de memórias</b>.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do <b>relato de memórias</b>.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual <b>relato de memórias</b>.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um <b>relato de memórias</b>: narrativas que têm como ponto de partida experiências vividas ou imaginadas pelo autor no passado, contadas como são lembradas no presente; palavras e expressões escolhidas com cuidado, por critérios estéticos que atribuem ao texto ritmo e conduzem o leitor por cenários e situações reais ou imaginárias; há situações em que a memória se apresenta por meio de perguntas que fazemos ou que fazem para nós ou a memória é despertada por uma imagem, um cheiro, um som.</li> <li>Identificar o uso correto de <b>há</b> e <b>a</b> na escrita.</li> <li>Recordar as conjugações dos verbos no modo infinitivo.</li> <li>Conhecer os tempos verbais do modo indicativo: presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito, futuro do presente e futuro do pretérito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do <b>relato de memórias</b>: narrativas que têm como ponto de partida experiências vividas ou imaginadas pelo autor no passado, contadas como são lembradas no presente; palavras e expressões escolhidas com cuidado, por critérios estéticos que atribuem ao texto ritmo e conduzem o leitor por cenários e situações reais ou imaginárias; há situações em que a memória se apresenta por meio de perguntas que fazemos ou que fazem para nós ou a memória é despertada por uma imagem, um cheiro, um som.</li> <li>Ler e interpretar diferentes <b>relatos de memórias</b>.</li> <li>Executar a construção de <b>relato de memórias</b> a partir de uma entrevista.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do <b>há</b> e <b>a</b>.</li> <li>Empregar corretamente os verbos nos tempos: presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito, futuro do presente e futuro do pretérito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais do <b>relato de memórias</b>.</li> <li>Valorizar <b>relato de memórias</b>, compreendendo-os como histórias que estabelecem uma relação entre passado e presente.</li> <li>Perceber a função social do <b>relato de memórias</b>.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>há</b> e <b>a</b>.</li> <li>Praticar o uso adequado dos verbos no modo indicativo de acordo com o tempo verbal a que se referem.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 4 – VERSOS QUE ENCANTAM

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema.</li> <li>Reconhecer a finalidade do gênero textual poema.</li> <li>Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica, palavras e expressões, jogos de sentido, eu lírico).</li> <li>Identificar a construção de rimas no poema.</li> <li>Distinguir a escrita correta de palavras com <b>s/ss/ç/x/sc/xl/xc/sç/c</b>.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: poema e receita.</li> <li>Identificar as implicações do verbo no modo imperativo na configuração do discurso: ordem, conselho, pedido, orientação.</li> <li>Relembrar o uso adequado do grau comparativo dos adjetivos de acordo com o contexto.</li> <li>Compreender a estrutura de um acróstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica, palavras e expressões, jogos de sentido, eu lírico).</li> <li>Ler e interpretar textos de diferentes poemas.</li> <li>Pontuar rimas, estrofes e versos em poemas.</li> <li>Produzir um poema de acordo com a função social proposta.</li> <li>Participar de um sarau de poemas.</li> <li>Escrever corretamente as palavras com <b>s/ss/ç/x/sc/xl/sç/c</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>s/ss/ç/x/sc/xl/sç/c</b>.</li> <li>Exercitar o uso do dicionário.</li> <li>Observar os elementos organizacionais e estruturais de uma receita.</li> <li>Discriminar verbos no modo imperativo e suas conjugações.</li> <li>Empregar adequadamente os verbos no modo imperativo.</li> <li>Usar os adjetivos no grau comparativo de acordo com a ideia expressa no texto.</li> <li>Elaborar um acróstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais no poema.</li> <li>Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual poema.</li> <li>Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>s/ss/ç/x/sc/xl/sç/c</b>.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos.</li> <li>Refletir sobre o emprego do verbo no modo imperativo como estratégia enunciativa.</li> <li>Expressar-se por escrito com eficiência e de forma adequada a diferentes situações comunicativas, interessando-se pela correção ortográfica e gramatical.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> </ul>

## UNIDADE 5 – PITADAS DE TENSÃO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: contos de suspense.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um conto de suspense.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual conto de suspense.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, tempo e espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo, alteração do tom de voz, ritmo e entonação, onomatopeias).</li> <li>Refletir sobre a função da entonação na leitura de contos de suspense.</li> <li>Recordar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto.</li> <li>Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em <b>-esa</b> ou <b>-eza</b>.</li> <li>Entender a formação e a classificação dos advérbios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um conto de suspense (título, personagens, tempo e espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo, alteração do tom de voz, ritmo e entonação, onomatopeias).</li> <li>Ler e interpretar diferentes contos de suspense.</li> <li>Produzir um conto de suspense de acordo com a função social proposta.</li> <li>Reescrever um conto de suspense de acordo com a função social proposta.</li> <li>Aplicar corretamente os adjetivos e locuções adjetivas que qualificam os substantivos.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de palavras terminadas em <b>-esa</b> ou <b>-eza</b>.</li> <li>Identificar e aplicar os advérbios conforme sua classificação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais nos contos de suspense.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual conto de suspense.</li> <li>Conhecer as práticas sociais de produção e circulação dos contos de suspense.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos de suspense.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>-esa</b> ou <b>-eza</b>.</li> <li>Refletir sobre a importância e uso adequado dos advérbios nos enunciados.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> </ul>

## UNIDADE 6 – OPINIÃO DE LEITORES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: cartas de leitores.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual carta de leitor.</li> <li>Compreender os elementos que compõem as cartas de leitores: especificação do assunto, objetivo, destinatário, escolha do tipo de linguagem que será usado (familiar informal ou impessoal formal), argumentação e formas de veiculação.</li> <li>Analisar algumas palavras de origem indígena.</li> <li>Reconhecer os sinais de pontuação: dois-pontos e vírgula.</li> <li>Avaliar a finalidade de uso da pontuação dois-pontos e vírgula no texto.</li> <li>Conhecer a estrutura textual do infográfico.</li> <li>Dominar a estrutura textual adequada na escrita de <i>e-mails</i>.</li> <li>Identificar a regra ortográfica referente à escrita no plural de palavras terminadas em <b>u</b> ou <b>l</b>.</li> <li>Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> <li>Compreender o conceito de interjeição a partir da leitura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais das cartas de leitores: especificação do assunto, objetivo, destinatário, escolha do tipo de linguagem que será usada (familiar informal ou impessoal formal), argumentação e formas de veiculação.</li> <li>Ler e interpretar informações em diferentes modelos de cartas de leitores.</li> <li>Produzir uma carta do leitor a partir de notícia previamente lida e analisada.</li> <li>Utilizar corretamente os sinais de pontuação (dois-pontos e vírgula) em frases e pequenos textos.</li> <li>Observar os elementos organizacionais e estruturais de um infográfico.</li> <li>Escrever um <i>e-mail</i> com os elementos estruturais adequados.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita no plural de palavras terminadas em <b>u</b> ou <b>l</b>.</li> <li>Conhecer diferentes interjeições bem como os diferentes sentimentos que elas podem expressar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais das cartas de leitores.</li> <li>Possibilitar o contato com jornais e revistas, percebendo a composição do gênero carta de leitor, mostrando-lhes sua função social e seus propósitos comunicativos.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>u</b> ou <b>l</b> no plural.</li> <li>Perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso de diferentes interjeições.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Conscientizar-se da diferença entre as regularidades e as irregularidades que regem o sistema ortográfico da nossa escrita.</li> </ul>

## UNIDADE 7 – CONHECIMENTO PARA TODOS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual artigo de divulgação científica.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, a quem se destina, meios de divulgação, conclusões).</li> <li>Identificar a regra ortográfica referente à escrita de verbos terminados em <b>-êm</b> ou <b>-eem</b>.</li> <li>Recordar o uso e a importância dos pronomes nas frases.</li> <li>Concluir que toda palavra oxítona terminada em <b>a(s)</b>, <b>e(s)</b>, <b>o(s)</b>, <b>em(ens)</b> é acentuada.</li> <li>Identificar o uso adequado do grau superlativo dos adjetivos de acordo com o contexto.</li> <li>Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, a quem se destina, meios de divulgação, conclusões).</li> <li>Ler e interpretar um artigo de divulgação científica.</li> <li>Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, por meio de modelos diversos.</li> <li>Pesquisar, escrever e apresentar um artigo de divulgação científica.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de verbos terminados em <b>-êm</b> ou <b>-eem</b>.</li> <li>Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras oxítonas terminadas em <b>a(s)</b>, <b>e(s)</b>, <b>o(s)</b>, <b>em(ens)</b>.</li> <li>Usar os adjetivos no grau superlativo de acordo com a classificação: absoluto, sintético e analítico.</li> <li>Escrever adequadamente os sinais de pontuação em produções textuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais em artigos de divulgação científica.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual artigo de divulgação científica.</li> <li>Perceber a função social de um artigo de divulgação científica.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de verbos terminados em <b>-êm</b> ou <b>-eem</b>.</li> <li>Refletir sobre as regras de acentuação utilizadas nas palavras oxítonas.</li> <li>Empregar os adjetivos no grau superlativo, em expressões típicas do cotidiano.</li> <li>Preocupar-se com o emprego adequado dos sinais de pontuação.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> </ul>

## UNIDADE 8 – DEFENDENDO OPINIÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual artigo de opinião.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um artigo de opinião.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um artigo de opinião: ponto de vista, justificativa e conclusão (a argumentação é um recurso utilizado para justificar uma afirmação ou para convencer alguém a mudar de opinião ou comportamento, ou realizar uma determinada ação; levar o leitor a refletir sobre um tema e a se posicionar; o leitor pode concordar com o autor do texto, pode assumir uma posição contrária ou admitir uma integração de diferentes posicionamentos; pode aparecer em diferentes gêneros textuais orais ou escritos).</li> <li>Compreender o uso de verbos no modo subjuntivo na configuração do discurso para exprimir dúvida ou possibilidade.</li> <li>Conhecer os tempos verbais do modo subjuntivo: presente, pretérito imperfeito e futuro.</li> <li>Recordar o uso de pronomes pessoais no texto.</li> <li>Concluir que as palavras terminadas em <b>-isse</b> são verbos e as palavras terminadas em <b>-ice</b> são substantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um artigo de opinião: ponto de vista, justificativa e conclusão (a argumentação é um recurso utilizado para justificar uma afirmação ou para convencer alguém a mudar de opinião ou comportamento, ou realizar uma determinada ação; levar o leitor a refletir sobre um tema e a se posicionar; o leitor pode concordar com o autor do texto, pode assumir uma posição contrária ou admitir uma integração de diferentes posicionamentos; pode aparecer em diferentes gêneros textuais orais ou escritos).</li> <li>Ler e interpretar diferentes exemplos de artigos de opinião.</li> <li>Escrever um artigo de opinião, observando as marcas de autoria, as convenções da escrita, a adequação ao gênero e exploração do tema.</li> <li>Discriminar os verbos no modo subjuntivo e suas conjugações.</li> <li>Empregar adequadamente os verbos no modo subjuntivo.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a escrita das palavras terminadas em <b>-isse</b> e <b>-ice</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar as diferentes linguagens e tipologias textuais presentes nos artigos de opinião.</li> <li>Perceber a função social de um artigo de opinião.</li> <li>Praticar o uso adequado dos verbos no modo subjuntivo em diversos gêneros textuais.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>-isse</b> e <b>-ice</b>.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Compartilhar estratégias de trabalho em equipe.</li> </ul>

## UNIDADE 9 – CONHECIMENTO OU IMAGINAÇÃO?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: lendas.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais das lendas.</li> <li>Compreender a finalidade do gênero textual lendas.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem as lendas: utilizam-se da fantasia ou ficção, misturando-as com a realidade dos fatos; fazem parte da tradição oral, contada através dos tempos; usam fatos reais e históricos para dar suporte às histórias; fazem parte da realidade cultural de todos os povos; podem apresentar várias versões; não têm autoria definida; divulgam valores e aspectos culturais.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: conto e lenda.</li> <li>Distinguir os diferentes sons do <b>x</b>, a partir de sua posição na palavra.</li> <li>Compreender que os verbos podem ser flexionados de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se referem.</li> <li>Reconhecer o sinal de pontuação reticências.</li> <li>Avaliar a finalidade de uso da pontuação reticências no texto.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais das lendas: utilizam-se da fantasia ou ficção, misturando-as com a realidade dos fatos; fazem parte da tradição oral, contada através dos tempos; usam fatos reais e históricos para dar suporte às histórias; fazem parte da realidade cultural de todos os povos; podem apresentar várias versões; não têm autoria definida; divulgam valores e aspectos culturais.</li> <li>Ler e ouvir lendas brasileiras.</li> <li>Reescrever uma lenda respeitando as características do gênero.</li> <li>Observar os diferentes sons produzidos pelo fonema <b>x</b>.</li> <li>Empregar adequadamente a letra <b>x</b> na escrita das palavras.</li> <li>Aplicar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>x</b>.</li> <li>Utilizar corretamente o sinal de pontuação reticências em frases e pequenos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no cotidiano e para o desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: lendas.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual lendas.</li> <li>Conhecer a diversidade da cultura brasileira.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos das lendas.</li> <li>Praticar a escrita correta de palavras com <b>x</b>, a partir de sua posição na palavra.</li> <li>Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras.</li> <li>Verificar que a letra <b>x</b> representa diferentes sons.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

