

# Plano de desenvolvimento: Meu corpo e meu cotidiano

Serão abordadas características do corpo humano (suas partes e funções), diversidade entre os colegas; práticas de higiene; características gerais de animais e plantas; paisagens (rurais e urbanas) e seus elementos.

## Conteúdos

- Corpo humano
- Diversidade
- Práticas de higiene
- Animais e plantas
- Paisagens e seus elementos

## Objetos de conhecimento e habilidades

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo humano</li><li>• Respeito à diversidade</li></ul>
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>• (EF01CI02) Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções.</li><li>• (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.</li></ul>
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar unidades de composição do corpo humano (cabeça, tronco, braços, pernas etc.) e suas funções.</li><li>• Relacionar os cinco sentidos com os órgãos responsáveis por eles.</li><li>• Perceber a diversidade nas características físicas dos indivíduos a sua volta.</li></ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anatomia humana.</li><li>• Sentidos básicos (visão, audição, olfato, paladar e tato).</li><li>• Movimentos do corpo.</li><li>• Diversidade.</li></ul>

Objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)</li> </ul>
Habilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento, por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família.</li> </ul>
Objetivo de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de crescimento dos seres humanos a partir da observação de características físicas de si mesmos por meio de registros fotográficos e relatos de familiares.</li> </ul>
Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temporalidade (passado, presente e futuro).</li> </ul>

Objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corpo humano</li> </ul>
Habilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</li> </ul>
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender algumas práticas de higiene pessoal, associando-as à prevenção de doenças.</li> <li>Diferenciar alimentos que constituem uma alimentação saudável e uma alimentação não saudável.</li> <li>Identificar a origem de alimentos (animal ou vegetal) do cotidiano dos alunos.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Higiene pessoal.</li> <li>Noções de alimentação saudável.</li> <li>Origem dos alimentos.</li> </ul>

## Práticas de sala de aula

Para propiciar o engajamento dos alunos nas atividades, é importante organizar a rotina em sala de aula de modo a apresentar as atividades do dia em colaboração com eles; promovendo o protagonismo durante o processo de aprendizagem.

Começar a aula escrevendo a rotina de atividades da turma na lousa, em forma de lista. É importante incluir os momentos de alimentação e diversão, para que os alunos compreendam a separação entre as situações e as posturas que devem adotar de acordo com cada contexto. Recomenda-se que esse registro seja feito o mais frequentemente possível pelos próprios alunos, com a orientação do professor.

Em seguida, rever alguns conhecimentos trabalhados na aula anterior, especialmente no início da semana ou após feriados e férias. Uma breve retomada solicitando a participação dos alunos é suficiente para que voltem ao contexto de onde pararam. Com base nessa discussão inicial, propor questões que desenvolvam os conhecimentos trabalhados anteriormente de maneira informal, buscando atrair a atenção dos alunos. A utilização de recursos complementares, como fotos, gráficos simples, filmes e registros históricos com linguagem apropriada para a faixa etária, pode atrair a atenção dos educandos e propiciar o início do estudo do novo tema.

Sempre que possível, sem fugir do assunto principal da aula, incentivar a participação dos alunos em práticas, para que se distraiam de exigências e restrições da sala de aula, como permanecer sentados e em silêncio. Para garantir que momentos de distração não atrapalhem o percurso do planejamento, é importante sempre retomar a lista de atividades do dia para que os alunos compreendam as exigências de tempo: indicar que as brincadeiras sobre determinado tópico podem ser continuadas durante o tempo livre estipulado (que deverá constar na lista de atividades do dia), mas que, naquele instante, é importante continuarem com o conteúdo.

Esse tipo de interação também permite que os alunos entendam que a aula não acontece no distanciamento entre professor e aluno, mas na interação entre eles. Logo, faz-se importante o incentivo do professor para a construção de reflexões coletivas.

## Foco

Para estimular os alunos que apresentam mais facilidade com o conteúdo e evitar que fiquem dispersos enquanto o professor tenta solucionar dúvidas dos demais alunos, propor que se organizem em grupos ou duplas de modo que o estudante que já domina o assunto abordado possa auxiliar aquele que apresenta alguma dificuldade.

É importante variar a organização desses grupos e duplas para evitar que os alunos se sintam julgados por suas capacidades e habilidades com o conteúdo. Apresentar essa proposta de troca como uma oportunidade para o aprendizado de todos os integrantes e propô-la mesmo quando nenhum aluno manifestar dúvidas, pois as diferentes maneiras de expressão de um mesmo conteúdo contribuem para o fortalecimento da internalização dos conceitos.

## Para saber mais

- **Museu da imaginação (São Paulo).** Esse espaço cultural possui salas com recursos que promovem a interação com as obras, permitindo o uso do corpo de diversas formas. Disponível em: <<http://museudaimaginacao.com.br/>>. Acesso em: 20 dez. 2017.
- **Jardins botânicos e zoológicos.** São locais interessantes – normalmente constituem ambientes externos e descontraídos – para aprofundar o estudo de animais e plantas. Dar preferência a locais que tenham guias para cada faixa etária, o que possibilitará melhor aproveitamento das informações pelos alunos.
- **Portal da biodiversidade.** É uma plataforma virtual que tem como missão possibilitar o acesso público a um rico universo científico que já conta com mais de um milhão e meio de registros de ocorrências sobre 93442 espécies. Fruto da parceria entre o Ministério do Meio Ambiente e o Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio), a iniciativa é apoiada pela Agência Alemã de Cooperação Técnica, como parte da Cooperação Brasil-Alemanha para o Desenvolvimento Sustentável. Disponível em: <[www.icmbio.gov.br/portal/portaldabiodiversidade](http://www.icmbio.gov.br/portal/portaldabiodiversidade)>. Acesso em: 20 dez. 2017.

## Projeto integrador: Cuidando do meu corpo

- Conexão com: CIÊNCIAS, LÍNGUA PORTUGUESA E ARTE

Este projeto propõe a criação de uma representação artística do corpo humano, em tamanho real, feita pelos alunos com a ajuda do professor, seguida de uma apresentação para a comunidade escolar sobre as partes do corpo e suas funções e as práticas de higiene.

### Justificativa

A importância de conhecer o próprio corpo e de saber e entender como cuidá-lo envolve desde o autoconhecimento, a compreensão do “eu” e do “meu lugar no mundo” até as práticas necessárias para protegê-lo de doenças ou injúrias. Expressar essa temática, tanto por meio da arte como da oralidade, contribuem para o processo de apropriação do próprio corpo, de autoconhecimento e de auto posicionamento. Além disso, o público para quem se direciona a arte e a oralidade é importante no desenvolvimento de interações sociais.

### Objetivos

- Produzir uma representação do corpo humano em tamanho real utilizando pintura e colagem.
- Identificar as partes que compõem o corpo humano e atribuir suas funções.
- Produzir um painel sistemático de práticas de higiene a partir de embalagens de produtos voltados para higiene pessoal.
- Compreender o conceito de práticas de higiene, bem como exemplos e situações adequadas para essas práticas.
- Apresentar e explicar oralmente, a partir da produção artística, determinadas partes do corpo e suas funções para a comunidade escolar.
- Apresentar e explicar oralmente, a partir do painel sistemático, práticas de higiene para a comunidade escolar.

### Competências e habilidades

Competências desenvolvidas	<p><b>4.</b> Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p><b>8.</b> Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática.</p> <p><b>8.</b> Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>
----------------------------	---

<p>Habilidades relacionadas*</p>	<p><b>Ciências:</b>                  (EF01CI02) Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções.                  (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes, limpar olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p> <p><b>Língua Portuguesa:</b>                  (EF01LP01) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira.                  (EF01LP02) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula.</p> <p><b>Arte:</b>                  (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.                  (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>
----------------------------------	--

\* A ênfase nas habilidades aqui relacionadas varia de acordo com o tema e as atividades desenvolvidas no projeto.

## O que será desenvolvido

Os alunos deverão produzir uma representação artística do corpo humano em tamanho real, utilizando colagens. Também deverão produzir um painel contendo colagens de embalagens de produtos de higiene pessoal. Posteriormente, as produções serão utilizadas como base para uma breve apresentação à comunidade escolar sobre o corpo humano, suas partes e funções e sobre práticas de higiene pessoal.

## Materiais

- Revistas e jornais
- Lápis de cor
- Canetas hidrográficas
- Papel pardo, papel crepom e papel de seda
- Cola bastão
- Embalagens de produtos para higiene (escova e pasta de dentes, sabonete, fio dental, xampu etc.)

## Etapas do projeto

### Cronograma

- Tempo de produção do projeto: 1 mês/ 4 semanas/ 2 aulas por semana
- Número de aulas sugeridas para o desenvolvimento das propostas: 8 aulas

### Aula 1: apresentação e inicialização do projeto

Organizar os alunos em uma roda e fazer a brincadeira “cabeça, ombro, joelho e pé”. Essa brincadeira envolve cantar a música com esse nome enquanto aponta cada uma das partes a que se refere.

Ao final, perguntar a eles para que servem as partes do corpo mencionadas. Pedir para que sugiram outras partes que não estão na música, também informando suas funções. Incluir na discussão os tipos de movimento se podem fazer com cada parte do corpo, deixando que os alunos experimentem esses movimentos.

Em seguida, apresentar o projeto de maneira geral. Registrar na lousa as produções e o conteúdo de cada uma delas, para que os alunos visualizem o projeto como um todo.

### Aula 2: aprofundamento do tema

Com os alunos, fazer uma lista das partes do corpo e de seus movimentos e funções. Registrar essa lista em algum meio que possa ser consultado posteriormente, como uma folha grande de papel pardo. A lista pode seguir o modelo abaixo:

1. Cabeça – abriga o cérebro e a maioria dos órgãos dos sentidos (visão, olfato, paladar e audição).
2. Pescoço – permite o movimento da cabeça.
3. Ombros – permite o movimento dos braços.
4. Braços – garante o equilíbrio ao andar, permite abraçar.
5. Cotovelos – permite o dobramento dos braços.
6. Mãos/dedos das mãos – permite segurar e manusear objetos, sentir as coisas (tato).
7. Tronco – possibilita a sustentação do pescoço e membros
8. Pernas – permite andar, pular, correr.
9. Joelhos – permite a dobradura das pernas.
10. Pés/dedos dos pés – permite andar/correr, apoiar o corpo, manter-se de pé.
11. Olhos – possibilita a visão.
12. Orelhas – possibilita a audição.
13. Nariz – possibilita o olfato.
14. Boca – possibilita o paladar, a fala.

## Aula 3: cuidados com nosso corpo

Perguntar aos alunos quais práticas são necessárias para manter o corpo limpo e saudável (por exemplo, tomar banho diariamente, trocar as roupas, lavar a cabeça, escovar os dentes após as refeições e antes de dormir, lavar as mãos antes das refeições, entre outras) e por que essas práticas são importantes (elas garantem, por exemplo, a eliminação de microrganismos que podem provocar doenças).

Em seguida, questionar aos alunos qual a maneira correta de praticar os hábitos de higiene mencionados. Fazer uma lista dessas práticas, dos produtos que devemos usar em cada uma delas e da frequência com que devemos praticá-las. A turma pode seguir o modelo abaixo:

1. Lavar as mãos com sabonete antes de comer, antes e após usar o banheiro, depois de brincar com terra, areia ou com animais.
2. Tomar banho, utilizando sabonete infantil, todos os dias, depois de praticar esportes, ir à praia, nadar ou em situações de suor excessivo.
3. Lavar a cabeça, utilizando xampu infantil, dias alternados, depois de praticar esportes, ir à praia, nadar ou em situações de suor excessivo.
4. Escovar os dentes depois das refeições e antes de dormir, utilizando fio dental, escova e pasta de dentes.

Deixar tudo registrado na forma de tabela, de preferência em cartolina, papel pardo ou algum material de fácil visualização, que possa ser fixado na sala de aula.

Ao final da aula, pedir aos alunos que tragam de casa embalagens de produtos para higiene pessoal para a atividade da aula seguinte.

## Aulas 4 e 5: organização e desenvolvimento da produção artística

Dar especial atenção à organização e à clareza nas orientações de modo a evitar que os alunos se percam e tumultuem a aula.

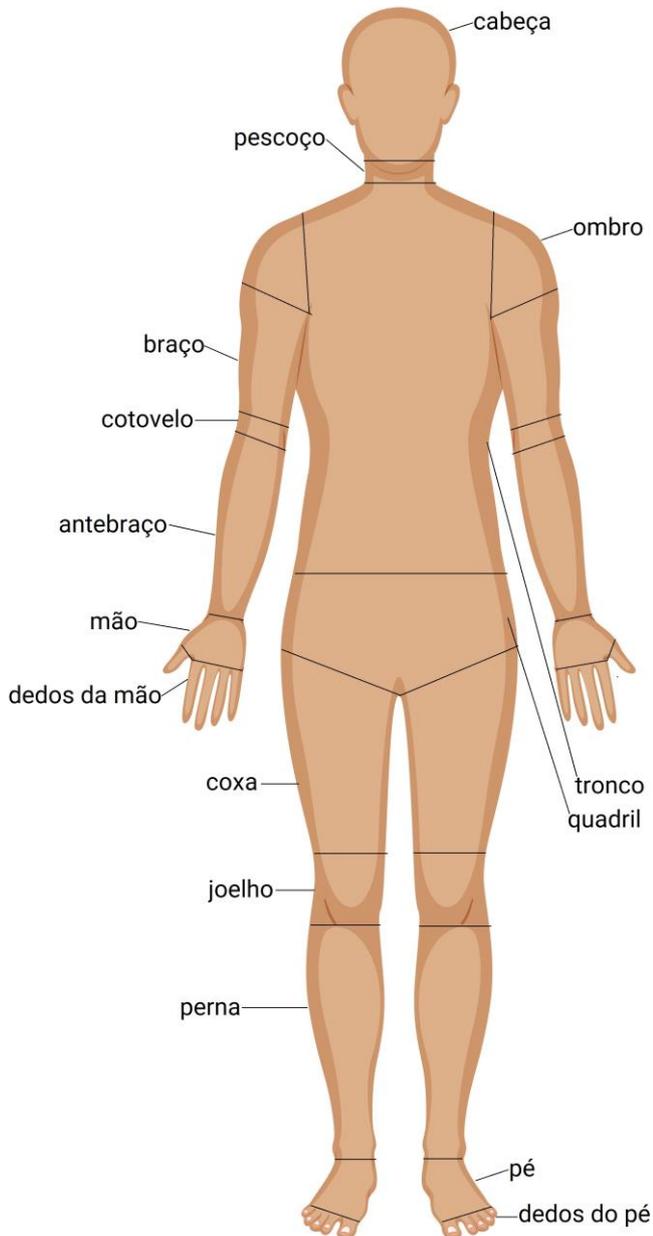
Pedir aos alunos que mostrem e falem um pouco sobre os materiais que trouxeram de casa. Deixar os materiais em algum recipiente ou local separado, pois serão utilizados posteriormente.

Em seguida, iniciar a esquematização da produção artística, separando o material que será empregado nas produções. Serão utilizados dois pedaços grandes de papel pardo: um para a produção da representação do corpo humano e um para a produção do painel.

Começar com a produção da representação do corpo humano. Pedir a um aluno voluntário que se deite no papel pardo (deve ser grande o suficiente para isso) com os dedos estendidos e as pernas e os braços afastados. Neste momento, delinear a silhueta do aluno com uma caneta permanente ou caneta hidrográfica preta de ponta grossa. Não há necessidade de ser uma silhueta perfeita ou muito rente ao corpo. Pedir ao aluno que se levante e explicar que o desenho será o molde para a produção da representação. Para o caso de haver mais de um aluno interessado em ser voluntário, decidir imparcialmente por meio de sorteio.

Em seguida, solicitar a eles que desenhem olhos, orelhas, boca e nariz. Por último, dividir o outro papel pardo em três seções e escrever (com a mesma caneta preta) as palavras LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO e ESCOVAR OS DENTES em cada uma das seções. Guardar o molde para utilização em outro momento. Se possível, ele pode ser feito anteriormente à aula, pois a participação dos alunos na produção não é necessária. Tomar o cuidado de mostrá-lo e explicá-lo na primeira aula, caso tenha escolhido prepará-lo antes.

Organizar com os alunos como será o processo de produção artística. A ideia é que cada parte do corpo tenha uma característica diferente, seja pelo material ou pela cor. Decidir com os alunos que material e que cor será usado em cada parte do corpo. Para facilitar, pode-se dividir no próprio molde os limites de cada parte do corpo com a caneta preta, para que os alunos cole os materiais dentro desses limites (ver a imagem de referência a seguir).



GraphicsRF/Shutterstock.com

#### REPRESENTAÇÃO DO CORPO HUMANO COM DIVISÕES.

Pode-se retirar ou adicionar partes do corpo conforme a necessidade, o tempo disponível, o número de alunos e a dinâmica da sala de aula.

Em seguida, distribuir os materiais para a produção artística. Durante a produção, observar e orientar para que os alunos façam a representação conforme combinado, interferindo quando necessário. Supervisionar para que não cole materiais em cima das linhas ou fora do limite do desenho, esclarecendo que, caso isso aconteça, não poderá ser identificado o que aquela parte representa.

Ao final da produção, retomar o painel de hábitos de higiene e as embalagens trazidas pelos alunos. Pedir a eles que cole as embalagens nas colunas referentes ao hábito em que se utiliza aquele produto.

## Aulas 6, 7 e 8: apresentação

Organizar as apresentações dos alunos em blocos, para que todos os alunos tenham a oportunidade de apresentar os painéis, formar grupos e promover as apresentações para pequenos grupos de funcionários da escola, alunos, professores e pais. Isso permitirá a apresentação de um conteúdo diferente a cada dia.

Ao iniciar os trabalhos, apresentar a atividade que será desenvolvida e os alunos participantes para a comunidade escolar. Em seguida, permitir aos estudantes que se apresentem individualmente e expliquem o conteúdo dos painéis. Nesse momento, intervir o mínimo possível, para incentivar a autonomia dos alunos na comunicação.

## Avaliação

Aulas	Proposta de avaliação
1	Avaliar a receptividade do projeto quando este for apresentado. Em caso de manifestação de dúvidas, retomar os objetivos, utilizando a lousa para que os alunos visualizem o projeto como um todo.
2 e 3	Avaliar a participação dos alunos, incentivando-os a escrever palavras na lousa relacionadas a partes do corpo e hábitos de higiene. Verificar se eles compreendem o conteúdo apresentado por meio de questionamentos, sempre fazendo referência ao corpo e às experiências dele para proporcionar a compreensão dos conceitos.
4 e 5	Avaliar se o planejamento da produção foi bem compreendido, novamente fazendo uso da lousa e retomando alguns passos antes de prosseguir. Durante a produção, avaliar o desempenho dos alunos quanto a sua interação com os colegas e à produção em si. Observar se eles fazem o que foi combinado e questionar, sem julgamentos, caso não o façam. Reforçar os pontos combinados e conduzi-los para que colaborem.
6 a 8	Avaliar a desenvoltura com que os alunos apresentam o conteúdo dos painéis. Observar se o utilizam como apoio durante a apresentação. Se necessário, utilizar expressões de incentivo, como sorrisos e palavras de apoio, para ajudar os alunos inibidos a se sentirem mais confiantes durante a apresentação.

## Avaliação final

Fazer, com os alunos, uma breve pesquisa sobre as impressões que tiveram da atividade. Perguntar a eles quais atividades mais gostaram de fazer e por quê. Também indagar se houve alguma etapa que não lhes agradou e por quê.

Avaliar a ocorrência de influências ou eventos externos favoráveis e desfavoráveis ao projeto e como foram as interações entre os alunos. Descrever as dificuldades de implantação do projeto e suas causas, apontando as medidas adotadas para superar os obstáculos. Avaliar, ainda, se o cronograma foi suficiente para a implantação do projeto e se os objetivos definidos no início foram alcançados de maneira satisfatória ou insatisfatória e por quê.

## 1ª sequência didática: O corpo cresce e muda com o passar do tempo

Nesta sequência serão abordadas as partes que o corpo humano contém, seu processo de crescimento e a diversidade de características físicas. Inicialmente, serão desenvolvidos os conceitos de partes do corpo, seus movimentos e funções. Em seguida, usando como exemplo os alunos ou imagens obtidas de jornais e revistas, será abordado o conceito de diversidade. Por fim, será abordado o conceito de temporalidade, por meio da discussão do crescimento físico e do desenvolvimento motor de um indivíduo.

### Relação entre BNCC, objetivos e conteúdos

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano</li> <li>• Respeito à diversidade</li> </ul>
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF01CI02) Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções.</li> <li>• (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.</li> </ul>
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e nomear partes externas do corpo humano e suas funções.</li> <li>• Perceber a diversidade nas características físicas dos outros à sua volta.</li> <li>• Reconhecer e respeitar as diferenças individuais dos colegas de classe.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomia humana.</li> <li>• Movimentos do corpo.</li> <li>• Diversidade física dos seres humanos.</li> </ul>

Objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)</li> </ul>
Habilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento, por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família.</li> </ul>
Objetivo de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo de crescimento dos seres humanos mediante observação de variações de características físicas em fotografias e relatos de familiares.</li> </ul>
Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporalidade (passado, presente e futuro).</li> </ul>

### Materiais e recursos

- Folhas de papel sulfite
- Lápis de cor
- Jornais e revistas
- Tesoura com pontas arredondadas
- Cola

- Espelho
- Fotos dos alunos quando bebês e atuais
- Cartolina
- Fita adesiva
- Canetas hidrográficas

## Desenvolvimento

- Quantidade de aulas: 4 aulas

### Aula 1

Organizar os alunos em uma roda e fazer a brincadeira “cabeça, ombro, joelho e pé”, avançando na dificuldade ao omitir gradualmente a fala das partes do corpo humano. Ao final da brincadeira, fazer as seguintes perguntas:

#### 1. SOBRE O QUE É A BRINCADEIRA?

Espera-se que os alunos compreendam que a brincadeira é sobre as partes externas do corpo humano.

#### 2. QUAIS PARTES DO CORPO HUMANO APARECEM NA MÚSICA?

Cabeça, ombros, joelhos, pés, olhos, ouvidos, boca e nariz.

#### 3. AS PARTES DO CORPO HUMANO QUE ESTÃO NA BRINCADEIRA SERVEM PARA QUÊ?

Cabeça: proteger o cérebro de impactos (não incentivar a resposta de que a cabeça serve para pensar). Ombros: permitir o movimento dos braços. Joelhos: permitir a dobradura das pernas. Pés: possibilitar o andar e apoiar o corpo em pé. Olhos: captar imagens. Ouvidos (orelhas): captar sons. Boca: captar sabores (língua e palato), mastigar alimentos (dentes) e articular palavras. Nariz: captar odores.

Evitar usar expressões do tipo “as orelhas servem para escutar ou os olhos servem para ver”, pois eles apenas captam os estímulos do ambiente, e esses estímulos são interpretados no cérebro.

Em seguida, distribuir uma folha de papel sulfite para cada aluno e pedir que a identifiquem com o próprio nome. Perguntar que outras partes do corpo, na opinião deles, estão faltando na música; primeiramente, pedir que falem o nome da parte do corpo em voz alta e depois que desenhem uma das partes citadas, à sua escolha. Estipular um tempo para a realização dos desenhos. Recolher as produções, mostrar uma a uma para a turma e pedir que todos respondam que parte do corpo humano eles representaram e para que ela serve.

Fazer na lousa uma lista com os nomes das partes responsáveis pelo movimento e as responsáveis por outras funções, como a de interagir com o ambiente (órgãos dos sentidos). Caso os alunos citem partes do corpo que não têm função motora ou de captação de estímulos – como unhas, cabelos, pelos, cílios e umbigo –, agrupá-las em outra lista, esclarecendo que essas partes têm outras funções (podem estar relacionadas à proteção, por exemplo).

## Avaliação

Avaliar as respostas à pergunta “Quais partes do corpo estão faltando na música?” observando a participação dos alunos com relação ao número e à diversidade de sugestões. Observar se aqueles que não responderam – ou que participaram pouco – não o fizeram por falta de interesse na atividade ou se apenas esperaram a resposta dos colegas. Avaliar se os alunos dão respostas mais “detalhadas”, como pelos, dedos, umbigo, ou mais “genéricas”, como braços e pernas. Durante a explicação do desenho, deve-se levar em consideração a forma de condução da atividade. Caso seja escolhido pedir que os alunos se voluntariem, avaliar a proatividade do aluno em explicar o próprio desenho e a contribuição dos colegas, que deve ser incentivada. Caso se escolha recolher os desenhos produzidos, avaliar a participação dos alunos como se fez na avaliação da pergunta “Quais partes do corpo estão faltando na música?”. Nos dois casos, observar a composição dos desenhos quanto à riqueza de detalhes. Por fim, avaliar se as funções atribuídas às partes do corpo (nos desenhos e na brincadeira) remetem apenas a atividades motoras (andar, falar, segurar etc.) ou a outras atividades (pensar, sentir, sorrir etc.).

## Aula 2

Retomar a discussão da aula anterior, sobre as partes do corpo e suas funções, e perguntar aos alunos se conseguem explicar o motivo de algumas pessoas gostarem de uma comida e outras não. Algumas pessoas dançam e jogam bola muito bem, outras não conseguem acompanhar o ritmo da música ou chutar uma bola no local desejado. Perguntar aos alunos: “Será que todas as pessoas utilizam o corpo da mesma forma?”.

Observar se alunos compreendem de alguma forma a realidade de pessoas com deficiência física, por exemplo, se percebem que algumas pessoas utilizam cadeiras de rodas para se locomover, que deficientes auditivos utilizam gestos para se comunicar, que deficientes visuais utilizam o tato para ler etc. Caso eles não tragam tais observações, abordá-las brevemente. Em seguida, distribuir uma folha de papel sulfite para cada aluno e pedir que a identifiquem com seus nomes. Pedir que dobrem a folha ao meio e depois desdobrem, deixando uma marcação na metade da folha. Solicitar que desenhem a si mesmos em uma das metades da folha. Estipular um tempo para a tarefa do desenho (5 minutos, por exemplo) e observar se os alunos compreenderam a orientação de desenhar em apenas uma das metades da folha, auxiliando e intervindo quando necessário. Ao final do tempo estipulado, pedir que eles desenhem, na outra metade da folha, o colega que estiver sentado próximo a eles (em frente, atrás ou do lado). Estipular pelo menos 5 minutos para essa tarefa. Observar a produção e auxiliar e intervir quando for necessário. Ao final, solicitar que identifiquem na folha a representação de si e a do colega (pedir que escrevam o nome do colega). Em seguida, conduzir a seguinte discussão: “Quais são as semelhanças e as diferenças entre você e seu colega?”. Para isso, espera-se que os alunos respondam às perguntas abaixo:

**1. QUANTAS CABEÇAS VOCÊ E SEU COLEGA TÊM? E QUANTOS BRAÇOS E PERNAS?**

Resposta pessoal. Espera-se que percebam as semelhanças entre eles.

**2. QUAL É A COR DA SUA PELE? E A DA PELE DO SEU COLEGA? ELA É MAIS CLARA OU MAIS ESCURA DO QUE A SUA?**

Resposta pessoal. Espera-se que percebam as semelhanças e diferenças entre eles.

**3. COMO É O SEU CABELO? E O CABELO DO SEU COLEGA? QUAIS SÃO AS CORES DOS CABELOS DE VOCÊS?**

Resposta pessoal. Espera-se que percebam as semelhanças e diferenças entre eles.

**4. DE QUE COR SÃO OS SEUS OLHOS? E OS OLHOS DO SEU COLEGA?**

Resposta pessoal. Espera-se que percebam as semelhanças e diferenças entre eles.

Auxiliar que os alunos observem as características que estiverem em cada pergunta e não citem alguma característica diferente da que foi mencionada. Conduzir uma discussão sobre a diversidade, perguntando quais outras características são iguais entre eles e os colegas e entre eles e o professor. Recolher as atividades e distribuir uma segunda folha de papel sulfite (uma para cada aluno), pedindo que também a identifiquem com o nome. Disponibilizar jornais e revistas e pedir que recortem diferentes imagens de pessoas com diversas características e as coletem na folha, identificando por escrito as características observadas (tons de pele e de cabelo, tipo de cabelo, cor dos olhos etc.). Auxiliar os alunos e motivá-los a refletir sobre as semelhanças e diferenças entre as pessoas nos jornais e revistas e entre eles e seus colegas. Estipular de 10 a 15 minutos para essa tarefa e recolher as atividades.

## **Avaliação**

Observar a riqueza de detalhes com que os alunos falam sobre seus alimentos favoritos e avaliar se eles relacionam essa preferência a algum órgão do sentido. Durante a primeira tarefa sobre diversidade, observar se os alunos compreendem as orientações sobre a forma de utilizar a folha de papel. Observar se há algum tipo de prioridade na representação de si mesmo e dos colegas e se os desenhos valorizam mais as semelhanças ou as diferenças. Da mesma forma, observar se os alunos escolhem figuras das revistas que sejam mais parecidas ou mais diferentes de si. Caso haja algum tipo de tendência, apontar e questionar o aluno, na intenção de verificar se é uma atitude voluntária, e procurar trazer a reflexão sobre o acolhimento à diversidade.

## **Aula 3**

Fazer uma roda com os alunos e iniciar a aula com a seguinte pergunta: “Quem já perdeu um dente de leite?”. Pedir que eles contem suas experiências, conduzindo a discussão com outras perguntas, como: “Como caiu?”, “Quando caiu?”, “Você precisou de ajuda para tirar ou o dente caiu sozinho?”, “Já está nascendo outro no lugar?”. Seguir explicando que crianças de 6 anos têm cerca de 20 dentes de leite e que, após caírem, nascem 32 dentes permanentes. Mencionar que algumas pessoas não têm os últimos dentes, chamados de siso. Distribuir pequenos espelhos para grupos de alunos e pedir que contem quantos dentes cada um tem. Caso não seja possível providenciar espelhos, sugerir que utilizem o espelho do banheiro da escola, na hora do lanche, ou que vejam no espelho de casa. Seguir com a pergunta: “E quando você nasceu, tinha dentes?”. Espera-se que os alunos respondam que não. Seguir com a discussão perguntando aos alunos o que mais mudou de quando eram bebês para agora, como eles iam de um lugar para outro, como se comunicavam etc. Espera-se que os alunos respondam que engatinhavam e não falavam (ou choravam para se comunicar) quando bebês e que agora andam e falam.

O objetivo desta aula é que os alunos identifiquem como eram e como são agora, observando como cresceram, percebam as mudanças físicas que sofreram e reconheçam outras mudanças, como alterações nas formas de se comunicar e brincar.

Em uma roda de conversa, solicitar que os alunos contem suas próprias experiências. Ao final da aula, pedir que eles tragam, para a próxima aula, uma foto de quando eram bebês e uma foto atual e também relatos sobre eles quando bebês: se choravam muito e por que choravam, se dormiam muito, se riam muito e do que riam, do que gostavam de brincar etc. É interessante entrar em contato com os pais ou responsáveis para garantir que compreendam do que se trata a tarefa.

Avaliar se a classe terá dificuldade de trazer fotos impressas. Caso tenha, utilizar recortes de revistas.

## Avaliação

Observar com que frequência os alunos se voluntariam para compartilhar suas histórias e a riqueza de detalhes com que as contam. Como a aula consiste apenas em uma roda de conversa, procurar envolver todos os estudantes na atividade. Observar como os colegas escutam a história do outro e se há respeito pelo momento de fala de cada um; intervir caso haja interrupções.

## Aula 4

Como base nas fotos e nos relatos trazidos pelos alunos, fazer uma “linha do tempo” em uma cartolina. Organizar os alunos em uma roda bem espaçada no chão. Recolher as fotos e distribuí-las aleatoriamente. Desenhar uma linha horizontal no meio de uma cartolina (caso haja muitos alunos na classe, pode-se utilizar duas ou mais cartolinas em sequência) e explicar à turma que ela representa a passagem do tempo. À esquerda da cartolina, indicar o tempo em que eles nasceram e, à direita, o momento presente. Enfatizar que a linha do tempo se refere à classe como um todo, e não a cada aluno. Em seguida, pedir que eles escolham as fotos que melhor representam o início da linha do tempo e seguir gradualmente ao longo da linha. Espera-se que os alunos escolham fotos que mostrem bebês menores, recém-nascidos, e as posicionem no início; em seguida, escolham fotos de bebês maiores e as posicionem ao longo da linha, até chegar ao momento presente. Caso haja dificuldade, induzir as escolhas, fazendo perguntas como “Qual destes bebês é menor/maior?”. Colar as fotos com cola ou fita adesiva na cartolina e determinar espaços para que os alunos escrevam legendas que remetam aos relatos (por exemplo: “Nesta foto estou rindo/dormindo/chorando/brincando porque/de que/com quem...”). Ao final da atividade, colar a cartolina no mural da classe.

## Ampliação

Ao final da atividade, pode-se conduzir uma discussão a respeito do “futuro”, com base nas seguintes perguntas:

- 1. EM QUE ANO NÓS ESTAMOS? E QUE ANO SERÁ O ANO QUE VEM?**  
Resposta pessoal.
- 2. QUANTOS ANOS VOCÊ TERÁ NO ANO QUE VEM?**  
Resposta pessoal.
- 3. COMO VOCÊ ACHA QUE VOCÊ SERÁ FISICAMENTE NO PRÓXIMO ANO? E NO PRÓXIMO? E DAQUI 10 ANOS?**  
Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam mais alto, mais velho, com barba/seios, adolescentes, entre outras mudanças.

## **Avaliação**

Observar se os alunos compreendem o conceito de temporalidade, isto é, se julgam corretamente a idade de um bebê baseando-se nas características observadas nas fotos. Algumas crianças podem ficar ansiosas por ver suas fotos na linha do tempo, portanto é importante deixar claro que não é uma questão de escolher uma foto primeiro ou escolher a melhor foto. Mostrar às crianças as características físicas que indicam a passagem do tempo, como a presença de dentes, o tamanho dos cabelos etc.

## 2ª sequência didática: Animais e plantas

Nesta sequência serão abordadas características gerais de animais e plantas presentes no cotidiano dos alunos.

### Relação entre BNCC, objetivos e conteúdos

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seres vivos no ambiente</li> <li>Plantas</li> </ul>
Competência específica de Ciências da Natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.</li> </ul>
Habilidade*	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) relacionados à sua vida cotidiana.</li> </ul>
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e diferenciar as características físicas de animais do cotidiano.</li> <li>Identificar e diferenciar características físicas de flores e plantas.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animais e suas características.</li> <li>Plantas e suas características.</li> </ul>

\* Professor, essa habilidade é referente ao 2º ano. O objetivo de explorá-la neste bimestre é introduzir o tema e preparar os alunos para o próximo ano.

### Materiais e recursos

- Folhas de papel
- Cola
- Lápis de cor
- Cartolina
- Massa de modelar

### Desenvolvimento

- Quantidade de aulas: 4 aulas

## Aula 1

Perguntar aos alunos se possuem um animal de estimação. Pedir que contem sobre seu animal: que tipo de animal é, como se chama, do que ele gosta de brincar, se tem pelos ou escamas, qual é a cor etc. Estimulá-los a contar histórias que envolvam seus animais. Ao final dos relatos, escrever na lousa a pergunta: “Quem tem \_\_\_\_\_ como animal de estimação?”, inserindo no espaço em branco os animais citados pelos alunos. Perguntar se alguém na classe possui um animal diferente dos citados e anotar também na lousa. Em seguida, distribuir uma folha de papel por aluno, pedir que a identifiquem com seus nomes e solicitar que desenhem um dos animais citados. Estipular 5 minutos para o desenho. Ao final desse tempo, entregar uma ficha catalográfica do animal para o aluno preencher, contendo as seguintes perguntas:

- 1. O ANIMAL DESENHADO TEM PELOS, PENAS OU ESCAMAS?**  
Espera-se que os alunos indiquem um dos três itens acima.
- 2. O ANIMAL DESENHADO TEM PERNAS? QUANTAS?**  
Espera-se que os alunos identifiquem a presença e a quantidade correta de pernas, quando houver.
- 3. O ANIMAL DESENHADO TEM RABO?**  
Espera-se que os alunos identifiquem a presença ou ausência de rabo, dependendo do animal em questão.
- 4. O ANIMAL DESENHADO VIVE EM QUE AMBIENTE?**  
Respostas possíveis: Terra, água ou ar. As respostas podem incluir elementos do cotidiano dos alunos como “dentro de casa”, “no aquário”, “na gaiola”, “no quintal” etc.
- 5. O ANIMAL DESENHADO EMITE ALGUM TIPO DE SOM? QUAL?**  
Sim ou não. Respostas possíveis (no caso de sim): O animal late, mia etc.
- 6. VOCÊ JÁ TOCOU NESTE ANIMAL ALGUMA VEZ? SE SIM, COMO É A SENSAÇÃO? SE NÃO, COMO VOCÊ ACHA QUE É?**  
Sim ou não. Respostas possíveis (no caso de sim): Macio, áspero, liso, escorregadio, enrugado, molhado, fofo, gostoso, quente, frio etc.
- 7. O ANIMAL É CAPAZ DE VOAR?**  
Sim ou não. Especialmente no caso de pássaros, que geralmente vivem em gaiolas, espera-se que o aluno compreenda que, em seu hábitat natural, o animal é capaz de voar.
- 8. O ANIMAL É CAPAZ DE NADAR?**  
Espera-se que os alunos indiquem a possibilidade ou não de o animal nadar. A resposta pode ser subjetiva no caso de animais terrestres como cães e gatos, pois alguns desses animais podem nadar e outros não. Nesses casos, considerar as duas respostas.

Em seguida, pedir que os alunos se organizem em duplas e comparem os desenhos e as características dos animais escolhidos. Para isso, é importante que formem dupla com um colega que tenha desenhado um animal diferente. Observar se existe a possibilidade de todas as duplas serem formadas com alunos que tenham desenhado animais diferentes. Caso contrário, interferir na organização e propor trios, de forma que haja na equipe pelo menos um aluno que tenha desenhado um animal diferente. Após a formação das duplas ou trios, entregar uma folha de papel sulfite para cada grupo e orientar a identificação por escrito das semelhanças, primeiramente, e depois das diferenças entre os animais. Dar apoio aos grupos que precisarem de ajuda. Ao final da tarefa, recolher todas as atividades e avaliar as produções.

## **Avaliação**

Observar a riqueza de detalhes com que os alunos contam suas histórias e experiências com animais. Para a avaliação do desenho, verificar quais características foram priorizadas na representação. Durante a discussão em grupo, observar como os alunos argumentam e apresentam suas observações e como fazem a divisão de tarefas para o registro das informações.

## **Ampliação**

Trazer para estudo em sala de aula ilustrações de animais mais comuns em ambientes rurais, como bois e vacas, galinhas, porcos, patos e bodes. Para isso, pode-se adaptar a atividade da aula 1 para esse contexto. Trazer imagens desses animais, sorteá-las entre os alunos e aplicar a mesma ficha catalográfica da atividade 1, pedindo que os alunos se reúnam e comparem as características dos animais.

## **Aula 2**

Organizar um passeio pela escola para observar as plantas existentes. Perguntar o nome de cada tipo encontrado, a cor, o porte, o formato das folhas e a presença de flores. É importante conhecer de antemão o nome popular de todas as plantas da escola, de modo a fornecer a informação caso nenhum aluno saiba identificar a planta.

Em seguida, perguntar aos alunos se eles têm algum tipo de planta em casa ou se há plantas na casa de seus familiares ou vizinhos. Pedir que descrevam detalhadamente essa(s) planta(s): seu tamanho, se fica dentro de um vaso, se é uma árvore, se tem flores ou frutos, como são suas folhas, qual é o cheiro dela etc. Perguntar aos alunos se eles ajudam nos cuidados com as plantas e como devem ser esses cuidados. Estimular o hábito de contar histórias e experiências. Ao final da tarefa, mostrar as imagens de flores a seguir e perguntar se eles conhecem essas flores.

 LAURA_VN/Shutterstock.com	Rosa.
 Nattika/Shutterstock.com	Margaridas.
 Volosina/Shutterstock.com	Violetas.
 Potapov Alexander/Shutterstock.com	Lírios.
 Ian 2010/Shutterstock.com	Girassol.
 Ume illus/Shutterstock.com	Dente-de-leão.

Perguntar sobre as características de cada uma das flores representadas, como cor, número de pétalas e, caso os alunos as conheçam, textura e cheiro.

## **Avaliação**

Observar a riqueza de detalhes com que os alunos contam suas histórias e experiências com plantas. Durante a leitura das imagens, verificar quantas flores cada aluno é capaz de identificar. Não se espera que todos saibam o nome de todas as flores, mas que as mais comuns no cotidiano infantil, como a rosa, o girassol e a margarida, sejam mais facilmente identificadas, mesmo que não sejam nomeadas corretamente.

## **Aulas 3 e 4**

Solicitar que os alunos se organizem em grupos de 4 ou 5 integrantes e proponham uma estratégia para a coleta de folhas, galhos e flores. Estipular cerca de 5 minutos para que cheguem a uma proposta. Abrir uma roda de conversa e pedir que cada grupo explique a estratégia pensada. Estimular e orientar a avaliação de cada uma das propostas sob o ponto de vista do respeito aos seres vivos e ao meio ambiente. Promover o entendimento de que a proposta não deve envolver a coleta de organismos vivos, ou seja, os alunos não devem arrancar folhas e flores ou quebrar galhos. Coletar o que estiver caído no chão de jardins, parques ou matas é adequado; recortar imagens de revistas ou imprimir imagens presentes na internet também é apropriado. Orientar a escolha de uma dessas alternativas.

Em seguida, organizar novamente a turma em grupos, distribuir uma cartolina, massas de modelar e um conjunto de lápis para cada grupo. Pedir que façam uma pequena maquete de um ambiente em que haja plantas e animais, utilizando o que coletaram em jardins, parques ou matas e recortaram de revistas. Deixar a critério dos alunos que tipo de ambiente será esse (uma floresta, um parque, um jardim ou um sítio). Observar e auxiliar os grupos quando necessário. Ao final, pedir que cada grupo conte aos colegas como fizeram seus trabalhos.

## **Avaliação**

Observar como os alunos se comportam em relação à proposta de coletar partes de plantas. Consideram aceitável a retirada desses materiais de organismos vivos? Percebem que isso pode ser um problema? Identificam como um problema para o vegetal, ou porque a professora pode não gostar? Enfim, percebem que as plantas precisam ser tratadas com respeito por serem organismos vivos? Após a intervenção destacando essas questões, os alunos que propunham arrancar folhas e flores de organismos vivos reviram sua posição ou simplesmente atenderam à orientação da professora? Observar também como os alunos reagem ao ser proposta a inclusão de animais em suas maquetes.

Observar como os estudantes trabalham em grupo, como cada um deles se posiciona frente aos outros e como dividem as tarefas. Verificar a maneira como interagem, se lidam bem com as divergências e se respeitam as opiniões dos colegas. Avaliar como os grupos se organizam para expor o resultado do trabalho. Neste momento, perguntar aos grupos quais tipos de animal foram representados, como vivem no ambiente criado etc. Perguntar quais tipos de planta há nesse ambiente e avaliar a forma como as folhas recolhidas foram utilizadas no trabalho.

## 3ª sequência didática: Cidade e campo, dia e noite

Serão abordados diferentes elementos característicos de paisagens urbanas e rurais. Também serão abordadas atividades que acontecem durante o dia e durante a noite, nas cidades e no campo. Como ainda não foi estudado o conceito de paisagem, usar lugar, local, ambiente e campo/cidade para se referir ao rural e ao urbano.

### Relação entre BNCC, objetivos e conteúdos

Objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de vida das crianças em diferentes lugares</li> </ul>
Habilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</li> </ul>
Objetivo de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos que caracterizam a cidade e o campo, considerando tanto os elementos naturais (floresta, montanhas etc.) como os elementos construídos pelos seres humanos (casas, escola, hospital, ruas, plantações etc.).</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos característicos da cidade e do campo.</li> <li>Diferença entre as atividades desenvolvidas na cidade e no campo.</li> <li>Períodos do dia relacionados às atividades urbanas e rurais.</li> </ul>

Objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de tempo</li> </ul>
Habilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</li> </ul>
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os períodos do dia e da noite.</li> <li>Relacionar atividades humanas aos períodos do dia e da noite.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atividades urbanas e rurais.</li> <li>Atividades diurnas e noturnas.</li> </ul>

### Materiais e recursos

- Folhas de papel sulfite
- Lápis de cor

### Desenvolvimento

- Quantidade de aulas: 2 aulas

## Aula 1

**A Casinha Pequena** (Domínio Público) é uma canção tradicional, gravada pela primeira vez em 1905. Durante mais de 100 anos, vários cantores interpretaram essa música. Ler os primeiros versos para os alunos e pedir que eles desenhem como imaginam a cena contada:

TU NÃO TE LEMBRAS DA CASINHA PEQUENINA,  
ONDE NASCEU NOSSO AMOR, AI!  
TU NÃO TE LEMBRAS DA CASINHA PEQUENINA  
ONDE NASCEU NOSSO AMOR.

TINHA UM COQUEIRO DO LADO,  
QUE COITADO DE SAUDADES JÁ MURCHOU.  
TINHA UM COQUEIRO DO LADO,  
QUE COITADO DE SAUDADES JÁ MURCHOU

**A Casinha Pequena.** Autor desconhecido.

A seguir, solicitar que exponham os desenhos aos colegas e comentem como imaginaram a casinha pequena. Propor perguntas: “O que as casinhas desenhadas têm de semelhante e de diferente?”, “Como era o lugar onde estava a casinha na canção?”, “A casinha fica no campo ou na cidade?”, “Por quê?”. Perguntar também se eles têm lembranças de lugares onde já moraram no passado e pedir que compartilhem oralmente essas memórias.

Perguntar às crianças se o local onde moram atualmente é uma casa ou apartamento, se tem quintal, jardim ou varanda, como é a rua e a vizinhança (que tipo de construções existe ao lado da casa, em frente e ao longo da rua etc.). Em seguida, pedir que contem como é a vista de uma das janelas da casa: se é possível ver árvores, prédios, casas, mar, rio etc. Distribuir uma folha de papel e pedir para que os alunos desenhem o que eles veem de uma das janelas de suas casas.

Recolher todas as folhas. Em seguida, levar os alunos à janela da sala de aula e pedir que digam o que observam na paisagem e o que há de comum e de diferente entre o lugar da casinha da canção e os lugares observados da janela de casa e da escola. Em seguida, distribuir outra folha de papel sulfite e pedir que escrevam os elementos iguais e diferentes presentes nos três lugares desenhados: o dos versos, o visto da janela da escola e o visto da janela de casa. Auxiliar os alunos no processo de organização da escrita na folha de papel.

Depois, dividir a lousa em duas partes e escrever CAMPO em uma das partes e CIDADE na outra. Pedir que mencionem elementos que podem ser encontrados em cada um desses locais e escrevê-los na lousa. Discutir com os alunos que tipos de elemento podem ser encontrados em cada ambiente (quais são comuns e quais são diferentes) e onde a escola está inserida.

## Avaliação

Observar o que as crianças contam sobre o local onde moram e os elementos que compõem a paisagem do local onde vivem. Após a observação pela janela da sala de aula, perceber se os alunos identificaram semelhanças e diferenças entre a paisagem da modinha tradicional e a vista da janela de casa e a da janela da escola.

Avaliar que tipos de elemento são sugeridos para os três ambientes pedidos. Espera-se que as crianças sugiram elementos como mar, areia, peixes, árvores, grama, pássaros, casas, prédios, carros, pontes, jardim etc. Para identificar se um lugar é campo ou cidade não basta apontar elementos separadamente, é preciso indicar também as atividades (urbanas ou rurais) características de cada lugar. Verificar se os alunos são capazes de identificar corretamente o tipo de ambiente em que a escola se insere.

## Aula 2

Retomar o conteúdo da aula anterior, trazendo as imagens a seguir e perguntando aos alunos que tipo de lugar elas representam. A primeira imagem é de uma cidade (paisagem urbana) e a segunda imagem é do campo (paisagem rural):

### Imagem 1



Danillo Souza

CIDADE. NESTE LUGAR DESTACAM-SE OS VEÍCULOS, AS RUAS, O COMÉRCIO E OS SERVIÇOS, ALÉM DO GRANDE NÚMERO DE CONSTRUÇÕES E A MAIOR QUANTIDADE DE PESSOAS.

### Imagem 2



Natykach Nataliia/Shutterstock.com

CAMPO. NAS ÁREAS RURAIS PREVALECEM AS ÁREAS VERDES, AS ATIVIDADES AGRÍCOLAS (PLANTAÇÕES), E HÁ MENOR NÚMERO DE HABITANTES.

Em cada imagem, auxiliar os alunos na apreciação das diferentes partes que a compõem – tipos de construção, atividades, objetos, luminosidade (dia ou noite) etc. Em seguida, fazer as perguntas a seguir e solicitar que os alunos as respondam oralmente, auxiliando quando necessário:

**1. O QUE SE VÊ NA IMAGEM 1?**

Uma cidade com muitas construções, ruas asfaltadas, pessoas e veículos.

**2. NA IMAGEM 1, QUAIS SÃO AS CONSTRUÇÕES ALTAS E BAIXAS?**

Exemplos de construções altas: os prédios amarelos e o hospital. Exemplos de construções baixas: os centros comerciais e a biblioteca.

**3. NA IMAGEM 1, É DIA OU NOITE? POR QUÊ?**

Dia. Há luminosidade, o dia está claro, as atividades são realizadas de dia, há muitas pessoas caminhando, carros circulando.

**4. O QUE SE VÊ NA IMAGEM 2?**

Uma plantação de trigo, montanhas, silo (local de armazenamento de grãos), moinho e maquinário agrícola (trator).

**5. NA IMAGEM 2, QUAIS SÃO OS ELEMENTOS DA NATUREZA E OS ELEMENTOS CONSTRUÍDOS PELOS SERES HUMANOS?**

Elementos da natureza: céu, montanhas, árvores e solo; elementos construídos pelos seres humanos: silo, moinho, trator, estrada de terra e plantação de trigo.

**6. NA IMAGEM 2, A ATIVIDADE REALIZADA ACONTECE DURANTE O DIA OU À NOITE?**

A colheita do trigo acontece durante o dia, pois o céu está claro.

**7. QUE ATIVIDADES VOCÊ IMAGINA QUE ACONTECEM NESSES LUGARES À NOITE?**

Na cidade, a maioria dos estabelecimentos fecha (livrarias, lojas, serviços públicos), mas os hospitais e, em algumas cidades, farmácias, postos de gasolina etc. funcionam 24 horas por dia. No campo, as atividades acontecem principalmente durante o dia.

## **Avaliação**

Verificar se os alunos fazem as associações corretas na avaliação das imagens. Durante as perguntas, avaliar se eles distinguem as paisagens (rural e urbana) e se conseguem relacionar as noções de tempo (dia e noite) a certas atividades.

## Proposta de acompanhamento da aprendizagem

### Avaliação Interdisciplinar – Ciências, História e Geografia: 4º bimestre

NOME: \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

**1.** A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



NadyaRa/Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**2.** A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



smereka/Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**3. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?**



icemanphotos/Shutterstock

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**4. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?**



Stephen B. Goodwin/Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**5. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE PARTE DE UMA PLANTA?**



Tim UR/Shutterstock.com

- (A) FLORES
- (B) FOLHAS
- (C) RAÍZES
- (D) GALHOS

**6. QUE IMAGEM REPRESENTA UMA ATIVIDADE QUE OCORRE DURANTE O DIA NO CAMPO?**

(A)



Valentin Valkov/Shutterstock.com

MÁQUINAS PARADAS.

(B)



Somka-ne Emawa/Shutterstock.com

COLHEITA DE CAFÉ.

(C)



Christian Mueller/Shutterstock.com

PESSOAS ANDANDO.

(D)



Alf Ribeiro/Shutterstock.com

RUAS VAZIAS.

**7. CIRCULE OS VASOS ONDE APARECEM FLORES.**



HannaVector/Shutterstock.com

**8. LIGUE AS PARTES DO CORPO AO SENTIDO CORRESPONDENTE:**



veronchick84/Shutterstock.com

AUDIÇÃO



Arcady/Shutterstock.com

TATO



Arpan Rank/Shutterstock.com

OLFATO



M-vector/Shutterstock.com

PALADAR



grmarc/Shutterstock.com

VISÃO

**9. DESCREVA CARACTERÍSTICAS DIFERENTES DAS CRIANÇAS ABAIXO.**



Darren Baker/Shutterstock.com

---

---

---

---

---

**10.** DESCREVA CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES DAS CRIANÇAS ABAIXO.



Blend Images/Shutterstock.com

---

---

---

---

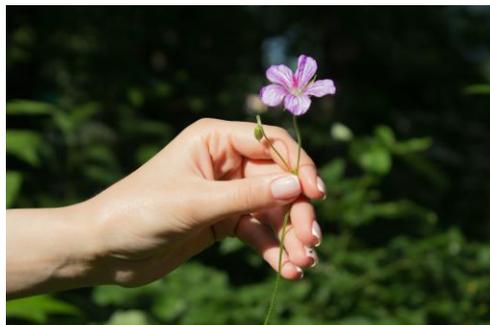
---

---

**11.** PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM O QUE SE PEDE:

<b>ANIMAL</b>	<b>COMO É A COBERTURA DO CORPO DO ANIMAL?</b>	<b>QUANTAS PATAS O ANIMAL TEM?</b>	<b>O ANIMAL EMITE ALGUM SOM?</b>
 Neil Lockhart/Shutterstock.com			
 Sonsedska Yuliia/Shutterstock.com			
 viktoriya_art/Shutterstock.com			
 Vangert/Shutterstock.com			

**12.** PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM O QUE SE PEDE:

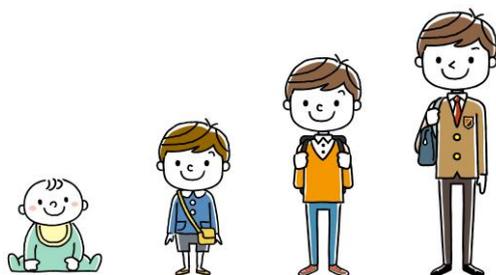


Geinz Angelina/Shutterstock.com

**GERÂNIO.**

COR	
NÚMERO DE PÉTALAS	

**13.** O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA IMAGEM ABAIXO?



KEIGO YASUDA/Shutterstock.com

---

---

**14.** ESCREVA ABAIXO DUAS COISAS QUE VOCÊ PODE FAZER SOZINHO EM RELAÇÃO À:

(A) HIGIENE PESSOAL

---

---

(B) HIGIENE DA CASA OU DA ESCOLA

---

---

**15.** NUMERE DO MAIS JOVEM PARA O MAIS VELHO:



Monkey Business Images/Shutterstock.com

( )



ChameleonsEye/Shutterstock.com

( )



happybas/Shutterstock.com

( )

## Proposta de acompanhamento da aprendizagem

### Avaliação Interdisciplinar – Ciências, História e Geografia: 4º bimestre

NOME: \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

#### 1. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



NadyaRa / Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**Habilidade trabalhada:** (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**Resposta:** (C) Nessa paisagem, destacam-se os veículos, as ruas e os serviços, além das construções e da maior quantidade de pessoas.

(A) Nas áreas rurais prevalecem as áreas verdes e as atividades agrícolas (plantações). Há menor número de habitantes. (B) Na imagem, não vemos o mar. (D) Na imagem, não vemos uma mistura de paisagens.

## 2. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



smereka/Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**Habilidade trabalhada:** (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**Resposta:** (A) Porque nas áreas rurais prevalecem as áreas verdes e as atividades agrícolas (plantações) ou a pecuária (criação de gado). Há menor número de habitantes.

(B) Na imagem, não vemos o mar. (C) Nessa paisagem, destacam-se os veículos, as ruas, o comércio e os serviços. Além disso, há grande número de construções e maior quantidade de pessoas. (D) Na imagem, não vemos uma mistura de paisagens.

## 3. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



icemanphotos/Shutterstock

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**Habilidade trabalhada:** (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**Resposta:** (B) Porque na imagem vemos o mar.

(A) Nas áreas rurais prevalecem as áreas verdes e as atividades agrícolas (plantações) ou a pecuária (criação de gado). Há menor número de habitantes. (C) Nessa paisagem, destacam-se os veículos, as ruas, o comércio e os serviços. Além disso, há grande número de construções e maior quantidade de pessoas. (D) Na imagem, não vemos uma mistura de paisagens.

#### 4. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE TIPO DE PAISAGEM?



Stephen B. Goodwin/Shutterstock.com

- (A) PAISAGEM RURAL.
- (B) PAISAGEM LITORÂNEA.
- (C) PAISAGEM URBANA.
- (D) PAISAGEM MISTA.

**Habilidade trabalhada:** (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**Resposta:** (D) Porque na imagem existe uma mistura de paisagens: a litorânea, onde se destaca o mar, e a urbana, onde se destaca o grande número de construções.

(A) Nas áreas rurais prevalecem as áreas verdes e as atividades agrícolas (plantações) ou a pecuária (criação de gado). Há menor número de habitantes. (B) Na imagem, aparece o mar, mas vemos também grande número de construções. (C) Nessa paisagem, destacam-se os veículos, as ruas, o comércio e os serviços. Além disso, há grande número de construções e maior quantidade de pessoas. Não se vê o mar.

**5. A IMAGEM ABAIXO REPRESENTA QUE PARTE DE UMA PLANTA?**



Tim UR/Shutterstock.com

- (E) FLORES
- (F) FOLHAS
- (G) RAÍZES
- (H) GALHOS

**Competência trabalhada:** Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.

**Resposta:** (B) Porque a estrutura representada na imagem tem a coloração verde e a forma laminar.

(A) As flores são tipicamente coloridas. (C) As raízes são amarronzadas e ficam enterradas no solo. (D) Os galhos ficam no ar e são amarronzados.

**6. QUE IMAGEM REPRESENTA UMA ATIVIDADE QUE OCORRE DURANTE O DIA NO CAMPO?**

(A)



Valentin Valkov/Shutterstock.com

MÁQUINAS PARADAS.

(B)



Somka-ne Emawa/Shutterstock.com

COLHEITA DE CAFÉ.

(C)



Christian Mueller/Shutterstock.com

PESSOAS ANDANDO.

(D)



RUAS VAZIAS.

Alf Ribeiro/Shutterstock.com

- (A) MÁQUINAS PARADAS
- (B) COLHEITA DE CAFÉ
- (C) PESSOAS ANDANDO
- (D) RUAS VAZIAS

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

**Resposta:** (B) A colheita do café acontece no campo durante o dia. Na imagem, vemos uma mulher colhendo café à luz do dia.

(A) Na imagem, nota-se que é início da noite, e vemos um trator parado, o que representaria ausência de atividade. (C) Nessa imagem, há muitas pessoas caminhando em um ambiente urbano com luminosidade. (D) Nessa imagem, vemos um ambiente urbano noturno sem muita atividade.

## 7. CIRCULE OS VASOS ONDE APARECEM FLORES.



HannaVector/Shutterstock.com

**Competência trabalhada:** Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.

**Resposta:** Os alunos deverão circular o segundo vaso tanto da primeira linha como o da segunda, identificando as flores como as estruturas coloridas das plantas.

### 8. LIGUE AS PARTES DO CORPO AO SENTIDO CORRESPONDENTE:



veronchick84/Shutterstock.com

AUDIÇÃO



Arcady/Shutterstock.com

TATO



Arpan Rank/Shutterstock.com

OLFATO



M-vector/Shutterstock.com

PALADAR



grmarc/Shutterstock.com

VISÃO

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI02) Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções.

**Resposta:** As linhas devem ligar o esquema de orelha à palavra audição, o esquema da mão à palavra tato, o esquema da boca à palavra paladar, o esquema do nariz à palavra olfato e o esquema do olho à palavra visão. É possível que os alunos errem se não souberem decodificar as palavras. Nesse caso, leia para eles e ajude-os a responder. Pode acontecer de os alunos não entenderem a instrução de ligar o esquema à palavra mediante uma linha desenhada com um lápis. Nesse caso, faça um como exemplo.

**9. DESCREVA CARACTERÍSTICAS DIFERENTES DAS CRIANÇAS ABAIXO.**



Darren Baker/Shutterstock.com

---

---

---

---

---

---

---

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.

**Resposta:** Auxiliar para que os alunos observem as características que estão visíveis na foto e não citem alguma característica diferente ou característica da roupa que as duas crianças estão usando. Desse modo, as respostas esperadas são: menina – cabelo preto longo e crespo, olhos pretos e pele morena; menino – cabelo loiro curto e liso, olhos claros e pele branca.

**10. DESCREVA CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES DAS CRIANÇAS ABAIXO.**



Blend Images/Shutterstock.com

---

---

---

---

---

---

---

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.

**Resposta:** Auxiliar para que os alunos observem as características que estão visíveis na foto e não citem alguma característica diferente ou característica da roupa que as duas crianças estão usando. Desse modo, as respostas esperadas são: os dois apresentam uma cabeça, um pescoço, dois olhos, um nariz, uma boca, cabelo preto, mesmo tom de pele.

**11. PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM O QUE SE PEDE:**

ANIMAL	COMO É A COBERTURA DO CORPO DO ANIMAL?	QUANTAS PATAS O ANIMAL TEM?	O ANIMAL EMITE ALGUM SOM?
 <small>Neil Lockhart/Shutterstock.com</small>			
 <small>Sonsedska Yuliia/Shutterstock.com</small>			
 <small>viktoriya_art/Shutterstock.com</small>			
 <small>Vangert/Shutterstock.com</small>			

**Competência trabalhada:** Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.

**Resposta:** Auxiliar para que os alunos observem as características que estiverem visíveis na foto e não citem alguma característica diferente. As respostas esperadas estão listadas no quadro acima. Chamar atenção para o fato de que o papagaio tem quatro membros, duas patas traseiras e duas asas, e imita sons diversos. Quanto ao peixe ele não emite som.

**12.** PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM O QUE SE PEDE:



Geinz Angelina/Shutterstock.com

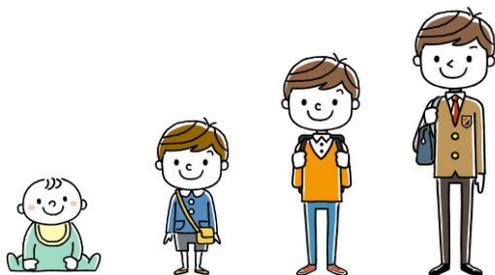
**GERÂNIO**

COR	LILÁS
NÚMERO DE PÉTALAS	5

**Competência trabalhada:** Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.

**Resposta:** As respostas esperadas estão listadas no quadro acima.

**13.** O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA IMAGEM ABAIXO?



KEIGO YASUDA/Shutterstock.com

---

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.

**Resposta:** Auxiliar para que os alunos observem as características que estão visíveis na foto e não citem alguma característica diferente ou característica da roupa que estão usando. Desse modo, a imagem está mostrando o crescimento do corpo, desde a fase de bebê até a infância, a adolescência e a idade adulta.

**14.** ESCREVA ABAIXO DUAS COISAS QUE VOCÊ PODE FAZER SOZINHO EM RELAÇÃO À:

(A) HIGIENE PESSOAL

---

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes, limpar olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

**Resposta:** Espera-se que os alunos mencionem lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, nariz e orelhas. Podem mencionar também tomar banho, lavar os machucados, lavar as mãos depois de brincar com os animais de estimação, ao chegar da rua, entre outras coisas.

(B) HIGIENE DA CASA OU DA ESCOLA

---

**Habilidade trabalhada:** (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes, limpar olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

**Resposta:** Espera-se que os alunos mencionem jogar o lixo no lixo, lavar as mãos ou utilizar álcool gel nas mãos para evitar doenças, entre outras coisas.

**15.** NUMERE DO MAIS JOVEM PARA O MAIS VELHO:



Monkey Business Images/Shutterstock.com

(2)



ChameleonsEye/Shutterstock.com

( 3 )



happybas/Shutterstock.com

( 1 )

**Habilidade trabalhada:**(EF01Hi01) Identificar aspectos do seu crescimento, por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da sua família.

**Resposta:** Auxiliar para que os alunos observem a dentição das crianças na foto e não citem alguma característica diferente ou característica da roupa que estão usando. As respostas esperadas são as que evidenciam que o corpo cresce e muda com o passar do tempo: a sequência correta será (1) o bebê recém-nascido, (2) a criança e (3) a criança trocando de dentição.

