

Poema



MOMENTO DE LEITURA

Vamos ler o poema a seguir e prestar atenção nas rimas que ele possui. Depois será sua vez de criar seu próprio poema.

A boneca

Deixando a bola e a peteca,
Com que inda há pouco brincavam,
Por causa de uma boneca,
Duas meninas brigavam.

E, ao fim de tanta fadiga,
Voltando à bola e à peteca,
Ambas, por causa da briga,
Ficaram sem a boneca...

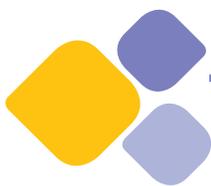
Olavo Bilac. "A Boneca".

Dizia a primeira: "É minha!"
— "É minha!" a outra gritava;
E nenhuma se continha,
Nem a boneca largava.

Quem mais sofria (coitada!)
Era a boneca. Já tinha
Toda a roupa estraçalhada,
E amarrotada a carinha.

Tanto puxaram por ela,
Que a pobre rasgou-se ao meio,
Perdendo a estopa amarela
Que lhe formava o recheio.





ESTUDO DO TEXTO

1. Qual é o brinquedo que causou briga entre as meninas no poema?

Boneca.

Peteca.

Bola.

2. Responda às perguntas a seguir:

a) Quantas estrofes temos no poema "A boneca"?

b) Cada estrofe é formada por versos. Ao todo, quantos versos há no poema?

c) Releia a seguinte estrofe do poema:

Quem mais sofria (coitada!)

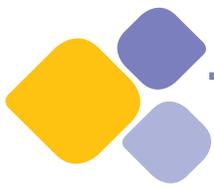
Era a boneca. Já tinha

Toda a roupa estraçalhada,

E amarrotada a carinha.

[...]

• Quais palavras rimam entre si nesse verso?



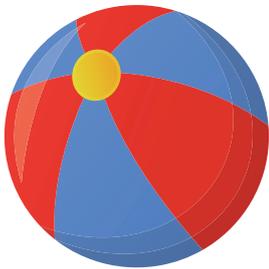
Tema de Redação

d) Esse poema foi escrito por Olavo Bilac. Ele usou a palavra “estraçalhada” no verso do poema. Você sabe o que ela significa?

Ficar suja.

Ficar em pedaços.

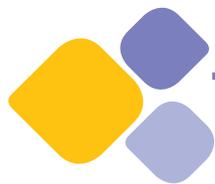
e) Ligue cada brinquedo à sua rima correspondente:



ALEKSANDR ANDREEV/SHUTTERSTOCK.COM, ANDREY OSIPETS/SHUTTERSTOCK.COM, PARALAXIS/SHUTTERSTOCK.COM, ICEINK/SHUTTERSTOCK.COM



3. O que você acha que as meninas sentiram ao final da briga pela boneca?



O poema é um texto que pode ou não apresentar rimas. Ele é organizado em estrofes e, em cada estrofe, há versos.

Os poemas são escritos para demonstrar sentimentos relacionados a diversos assuntos, como amizade, saudade, alegria, tristeza, entre outros.

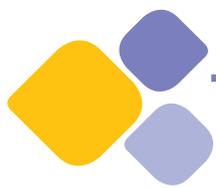


PRODUÇÃO ESCRITA

Chegou a hora de você se tornar um grande poeta! Vamos lá?

Você percebeu que o autor do poema usou rimas para falar sobre brinquedos e para relatar a confusão entre as duas meninas por causa de uma boneca, não é mesmo? Agora, para que possa escrever o seu poema, siga as orientações a seguir:

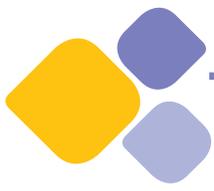
- Escolha um brinquedo muito especial para você.
- Registre palavras que rimem com o brinquedo escolhido. Por exemplo: avião - caminhão - coração etc.
- Escreva verso por verso e encaixe as rimas que fez.
- Quando achar que já tem uma estrofe pronta, leia-a para ver se gostou e, só então, escreva a próxima estrofe. Lembre-se de que uma estrofe é formada por versos, que são cada linha do poema.
- Ilustre seu poema com um desenho ou uma imagem do seu brinquedo.
- Para finalizar, leia seu poema para os colegas da turma.



■ Avaliando o texto

Avaliação	Sim	Não
O poema foi escrito em estrofes?		
Cada estrofe apresentou versos?		
Há rimas nas estrofes do seu poema?		
O poema foi escrito de acordo com o tema proposto?		

Para finalizar o poema de vocês, façam as correções que forem necessárias, contando com a ajuda do(a) professor(a).



Poema

Respostas

1. Boneca.
2.
 - a) No poema, há 5 estrofes.
 - b) No poema, há 20 versos.
 - c) As rimas são: “coitada/estraçalhada” e “tinha/carinha”.
 - d) Ficar em pedaços.
 - e) Bola/mola e peteca/boneca.
3. Resposta pessoal. Espera-se que os alunos percebam que as meninas devem ter sentido tristeza ao ver que a boneca estragou, ou seja, deveriam ter brincado juntas em vez de terem brigado pelo brinquedo.



GRADE SUGESTIVA DE CORREÇÃO

Critério	Observar	Nota (de 1 a 5)
1. Desenvolvimento do tema e organização do texto segundo o gênero textual trabalhado.	Adequação ao tema proposto e à estrutura do gênero textual trabalhado. Compreensão da proposta de redação e do texto motivador, além do desenvolvimento das atividades de estudo do gênero. Sugere-se que as redações que se distanciarem da estrutura do gênero textual trabalhado tenham desconto na pontuação.	
2. Coerência textual e articulação das partes do texto.	Uso adequado dos instrumentos coesivos exigidos pelo gênero textual trabalhado. Ideias organizadas de forma lógica e expostas com clareza. Sugere-se que as redações que não apresentarem unidade textual tenham desconto na pontuação.	
3. Variante linguística adequada ao gênero textual trabalhado e adequação vocabular.	Domínio da norma-padrão da língua portuguesa verificado na ortografia (o que inclui adequação à nova ortografia da língua portuguesa), na estrutura sintática, nos aspectos morfológicos, na pontuação e no repertório lexical (variado e adequado ao tema). Sugere-se não aplicar desconto na pontuação caso o gênero textual trabalhado permita o uso de variantes linguísticas diferentes da norma-padrão.	

Neste tema, foram trabalhadas as habilidades: EF02LP26, EF12LP05, EF12LP19 e EF15LP13 da BNCC.

Diretor de conteúdo e negócios

Ricardo Tavares de Oliveira

Gerente editorial

Júlio César D. da Silva Ibrahim

Autora

Valéria Guimarães

Editoras assistentes

Thais Facin

Vivian Kaori Ehara

Gerente de produção editorial

Mariana Milani

Coordenador de produção editorial

Marcelo Henrique Ferreira Fontes

Coordenadora de preparação e revisão

Lilian Semenichin

Supervisora de preparação e revisão

Adriana Soares de Souza

Preparadora

Renata Favareto Callari

Revisoras

Carolina Manley

Regiani Marcondes Arruda

Supervisão de iconografia e licenciamento de textos

Elaine Bueno

Pesquisa

Roberta Montenegro

Coordenadora de ilustrações e cartografia

Marcia Berne

Gerente de arte

Ricardo Borges

Coordenadora de arte

Daniela Máximo

Supervisor de arte

Fabiano dos Santos Mariano

Editora de arte

Natália L. B. Ferrari