

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

|        |   |
|--------|---|
| 1º Ano | <p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>  |
| 2º Ano | <p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>  |
| 3º Ano | <div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>  |
| 4º Ano | <p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>   |
| 5º Ano | <p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A)<br/><del>(B)</del><br/>(C)<br/>(D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p> |

## Questão 01

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO. ELA MOSTRA UM OBJETO ENCONTRADO EM UMA ILHA QUE JÁ FOI HABITADA POR PIRATAS:



COMO SE ESCREVE O NOME DESSE OBJETO?

BAÚ DO TESOURO.

BAÚ DO TESOURU.

BAO DO TESOURU.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Conteúdos conceituais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em <b>O</b> e <b>U/E</b> e <b>I</b>.</li> </ul> <p><b>Conteúdos procedimentais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras terminadas em <b>O</b> e <b>U/E</b> e <b>I</b>.</li> </ul> <p><b>Conteúdos atitudinais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>O</b> e <b>U/E</b> e <b>I</b>.</li> </ul> |  |
| <b>GABARITO</b>  |  |
| <b>Alternativa A</b>   | <p>"Baú" é uma palavra oxítone e, portanto, deve ser escrita com <b>-U</b>.<br/>                 O termo "tesouro" é uma palavra paroxítone e, portanto, deve ser escrita com <b>-O</b>.</p> |
| <b>DISTRATORES</b>   |  |
| <b>Alternativa B</b>   | <p>Incorreta. A palavra "tesouro" é uma palavra paroxítone e, portanto, deve ser escrita com <b>-O</b>.</p>  |
| <b>Alternativa C</b>   | <p>Incorreta. "Baú" é uma palavra oxítone e, portanto, deve ser escrita com <b>-U</b>. Já o termo "tesouro" é uma palavra paroxítone e, portanto, deve ser escrita com <b>-O</b>.</p>        |



## Questão 02

LEIA O TEXTO ABAIXO:

QUERIDA VOVÓ,

A VIAGEM PRA ARGENTINA TEM SIDO MUITO LEGAL. ONTEM FOMOS PRUM SALÃO DE BAILE ESCUTAR TANGO, QUE É A MÚSICA DELES, E ATÉ ARRISQUEI A TENTAR DANÇAR UM POUCO COM A MAMÃE. FOI MUITO LEGAL. A CIDADE É GRANDE COMO SÃO PAULO, MAS TEM MENOS GENTE E AS PESSOAS AINDA GOSTAM DE PASSEAR PELAS RUAS QUANDO ANOITECE. TUDO TEM SIDO ÓTIMO, MAS SINCERAMENTE NÃO VEJO A HORA DE VOLTAR PRA CASA, ENCONTRAR TODO MUNDO E VOLTAR A COMER A COMIDA DO BRASIL. NÃO TEM JEITO, NÃO EXISTE LUGAR MELHOR QUE A NOSSA CASA.

COM AMOR,  
JOAQUIM.

Adaptativa Inteligência Educacional.



O TEXTO ACIMA É UMA

CARTA PESSOAL.

RESENHA.

CARTA FORMAL.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conteúdos conceituais:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir cartas pessoais de cartas formais.</li><li>▪ Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: carta pessoal.</li></ul> |   |
| <b>Conteúdos procedimentais:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Observar os aspectos composicionais de carta e e-mail.</li></ul>   |   |
| <b>Conteúdos atitudinais:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal.</li></ul>  |   |
| <b>GABARITO</b>   |   |
| <b>Alternativa A</b>  | Resolução: O texto indicado apresenta diversos elementos que permitem identifica-lo como referente ao gênero carta pessoal: a maneira de se dirigir à destinatária denota familiaridade, o conteúdo indica opiniões e impressões puramente pessoais e a linguagem adotada é informal. |
| <b>DISTRATORES</b>  |   |
| <b>Alternativa B</b>  | Incorreta. O texto apresentado não apresenta julgamentos sobre nenhuma produção artística alheia e, portanto, não pode ser uma resenha.   |
| <b>Alternativa C</b>  | Incorreta. A forma como o remetente se dirige à destinatária denota intimidade e, portanto, esse texto não pode ser uma carta formal.   |



## Questão 03

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:

IMAGEM 1: PICA-PAU

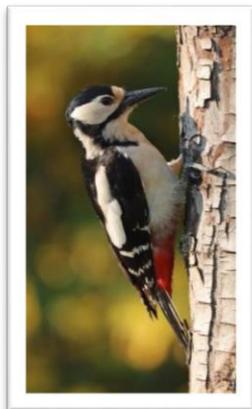


IMAGEM 2: GATO



IMAGEM 3: MICO-LEÃO-DOURADO



IMAGEM 4: COELHO



OS ANIMAIS QUE TÊM NOMES FORMADOS POR SUBSTANTIVOS COMPOSTOS ESTÃO INDICADOS NAS IMAGENS:

1 E 2.

4 E 3.

1 E 3.

**Conteúdos conceituais:**

- Internalizar os conceitos de substantivos simples e compostos.

**Conteúdos procedimentais:**

- Incentivar a produção textual que sistematize o conceito de substantivo simples e composto.

**Conteúdos atitudinais:**

- Prestar atenção no uso adequado dos substantivos simples e composto de acordo com o contexto da palavra.

**GABARITO**

**Alternativa C**

Dentre os animais listados, somente o “pica-pau” e o “mico-leão-dourado” possuem nomes que são substantivos compostos, pois se escrevem com duas ou mais palavras.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. Gato é um substantivo simples.

**Alternativa B**

Incorreta. Coelho é um substantivo simples.



## Questão 04

OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO.



PANELA



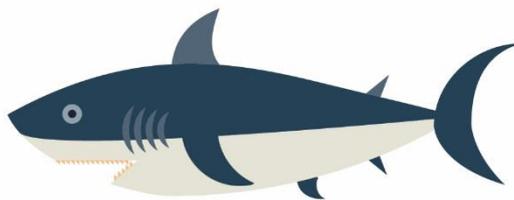
ABACAXI



ABÓBORA



SALEIRO



TUBARÃO



POLVO

DENTRE AS PALAVRAS ACIMA, APARECEM

UMA PROPAROXÍTONA, TRÊS PAROXÍTONAS E DUAS OXÍTONAS.

DUAS PROPAROXÍTONAS E QUATRO PAROXÍTONAS.

UMA PROPAROXÍTONA, QUATROS PAROXÍTONAS E UMA OXÍTONA.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Conteúdos conceituais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul> <p><b>Conteúdos procedimentais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> </ul> <p><b>Conteúdos atitudinais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prestar atenção na classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> </ul> |  |
| <b>GABARITO</b>  |  |
| <b>Alternativa A</b>   | <p>Na figura apresentada existem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 proparoxítona: abóbora.</li> <li>▪ 3 paroxítonas: panela, saleiro e polvo</li> <li>▪ 2 oxítonas: abacaxi, tubarão</li> </ul> |
| <b>DISTRATORES</b>   |  |
| <b>Alternativa B</b>   | Incorreta. Aluno não soube identificar as palavras oxítonas.   |
| <b>Alternativa C</b>   | Incorreta. Aluno pode ter dificuldade em diferenciar oxítonas de paroxítonas.  |



## Questão 05

OBSERVE A CARTA A SEGUIR.

RIO DE JANEIRO,  
PREZADO SR. JOSÉ ALMEIDA DA SILVA,  
NÓS, OS ORGANIZADORES DA LOTERIA NACIONAL,  
TEMOS O IMENSO PRAZER DE COMUNICAR-LHE QUE  
NOSSOS SISTEMAS INDICAM QUE O SENHOR FOI O  
COMPRADOR DO BILHETE VENCEDOR DO GRANDE  
SORTEIO DA SEMANA PASSADA (02/06), TENDO,  
PORTANTO, O DIREITO DE RECEBER OITO MILHÕES DE  
REAIS EM DINHEIRO DIRETAMENTE DE NOSSA CENTRAL,  
LOCALIZADA NA RUA BENJAMIN CONSTANT, 1839, NA  
CIDADE DO RIO DE JANEIRO. POR FAVOR, COMPAREÇA  
PESSOALMENTE AO LOCAL INDICADO COM SEU BILHETE  
PARA RECEBER O VALOR INDICADO.  
  
ATENCIOSAMENTE,  
ORGANIZADORES DA LOTERIA NACIONAL.

Adaptativa Inteligência Educacional.

AGORA RESPONDA. QUEM É O REMETENTE DESSA CARTA?

O SR. JOSÉ ALMEIDA DA SILVA.

OS ORGANIZADORES DA LOTERIA NACIONAL.

O BILHETE PREMIADO.

**Conteúdos conceituais:**

- Conhecer os elementos que compõe o gênero textual: carta pessoal

**Conteúdos procedimentais:**

- Observar os aspectos composicionais de carta e e-mail.

**Conteúdos atitudinais:**

- Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal.

**GABARITO**

**Alternativa B**

A despedida indica que o remetente da carta são os organizadores da loteria nacional.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

O Sr. José Almeida da Silva é o destinatário da carta.

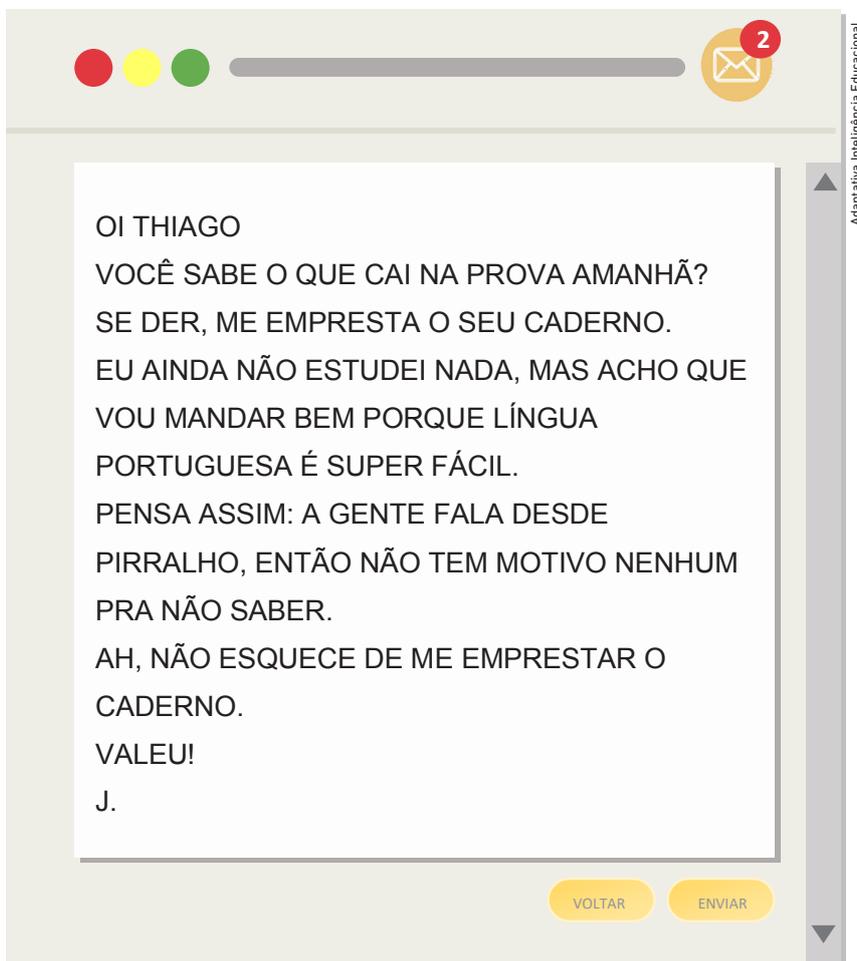
**Alternativa C**

O bilhete é somente um elemento mencionado ao longo da carta.



## Questão 06

LEIA O E-MAIL:



AGORA RESPONDA. O REGISTRO ADOTADO NO EMAIL ACIMA É

INFORMAL.

FORMAL.

NEUTRO.

**Conteúdos conceituais:**

- Identificar e diferenciar o registro de linguagem (formal/informal) na escrita de cartas e e-mail.

**Conteúdos procedimentais:**

- Ler e interpretar textos de diferentes cartas pessoais.

**Conteúdos atitudinais:**

- Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal.

**GABARITO**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Alternativa A</b> | Várias expressões e construções ao longo do texto confirmam seu caráter informal: “se der”; “mandar bem”; “desde pirralho”, “valeu!”. |
|----------------------|---|

**DISTRATORES**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Alternativa B</b> | Incorreta. O texto apresentado é marcadamente informal. |
| <b>Alternativa C</b> | Incorreta. O texto apresentado é marcadamente informal. |



## Questão 07

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ABAIXO:



ADAPTATIVA INTELIGÊNCIA EDUCACIONAL. 2016.

SE FOSSEMOS ESCREVER UM CONTO BASEADO NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS ACIMA, COMO FICARIA A ÚLTIMA FALA DO PERSONAGEM?

E AÍ, MARCOS EXCLAMOU CONTENTE:  
-OBA, UMA CARTA PRA MIM!

E AÍ, MARCOS SUSPIROU ALIVIADO:  
-OBA, UMA CARTA PRA MIM!

E AÍ, MARCOS LAMENTOU CONFUSO:  
-OBA, UMA CARTA PRA MIM!

**Conteúdos conceituais:**

- Reconhecer o emprego adequado dos verbos de elocução.

**Conteúdos procedimentais:**

- Escrever verbos de elocução de acordo com a ideia de ação expressa no texto.

**Conteúdos atitudinais:**

- Habituarse a empregar adequadamente os verbos de elocução.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O personagem se mostra feliz e surpreso com a chegada de uma carta manuscrita, o que é bastante raro nos dias de hoje devido ao uso constante de e-mails. Portanto, é adequado indicar que ele "exclamou contente" o seu comentário.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O personagem não suspira e nem se mostra aliviado com a chegada da carta, mas, sim, feliz e surpreso.

**Alternativa C**

Incorreta. O personagem não se lamenta e nem se mostra confuso com a chegada da carta, mas, sim, feliz e surpreso.



## Questão 08

LEIA O TEXTO ABAIXO:

### O MACACO E A ONÇA

UMA VEZ UMA ONÇA MUITO ESPERTA TEVE UMA IDEIA: IA SE FINGIR DE MORTA PARA ATRAIR OS OUTROS BICHOS PARA PERTO E ENTÃO COMÊ-LOS COM FACILIDADE.

A ONÇA ENTÃO SE DEITOU NO CHÃO E SE FINGIU DE MORTA.

COM O TEMPO, OS BICHOS FORAM PERCEBENDO O SUPOSTO CADÁVER E JÁ IAM SE APROXIMAR, QUANDO PASSOU UM MACACO AINDA MAIS ESPERTO QUE A ONÇA E PERCEBEU QUE PODERIA SER UM TRUQUE.

PARA CONFIRMAR, ELE TEVE UMA IDEIA: CHEGOU MAIS OU MENOS PERTO DA ONÇA E PERGUNTOU BEM ALTO AOS AMIGOS SE A ONÇA JÁ TINHA DADO O ESPIRRO, PORQUE ELE SABIA QUE AS ONÇAS ESPIRRAM ANTES DE MORRER.

A ONÇA, ESCUTANDO ISSO, QUIS FINGIR QUE ESTAVA ESPIRRANDO PARA CONVENCER QUE ESTAVA MORTA, SÓ QUE AÍ OS BICHOS PERCEBERAM QUE ERA TUDO UM TRUQUE E FUGIRAM.



Imagem licenciada por Shutterstock.com.

**MORAL DA HISTÓRIA: CONTRA ESPERTEZA, ESPERTEZA E MEIA.**

O TEXTO APRESENTADO É UMA

FÁBULA.

CARTA PESSOAL.

BIOGRAFIA.

**Conteúdos conceituais:**

- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: fábula

**Conteúdos procedimentais:**

- Observar os aspectos composicionais de uma fábula.

**Conteúdos atitudinais:**

- Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual fábula.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O texto apresentado é uma fábula, pois consiste em uma narrativa curta cujos personagens são animais que apresentam comportamentos tipicamente humanos. Além disso, a narrativa transmite um ensinamento moral, que poderia ser sintetizado através do ditado "Contra esperteza, esperteza é meia."

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O texto não apresenta características de cartas pessoais, que são produções voltadas à exposição de questões próprias à vida pessoal de seu remetente.

**Alternativa C**

Incorreta. O texto não apresenta características de biografias, que são narrativas que abordam a vida de um determinado personagem e não apenas um episódio específico como é o caso do texto apresentado.



## Questão 09

LEIA OS PROVÉRBIOS ABAIXO:

PROVÉRBIO 1: "PIMENTA NOS OLHOS DOS OUTROS É REFRESCO".

PROVÉRBIO 2: "EM TERRA DE CEGO QUEM TEM UM OLHO É REI".

PROVÉRBIO 3: "FILHO DE PEIXE PEIXINHO É".

AGORA RESPONDA. O QUE SÃO PROVÉRBIOS?

SÃO TEXTOS LONGOS QUE EXPLICAM EM DETALHES UM ENSINAMENTO MORAL.

SÃO TEXTOS FEITOS PARA PROVOCAR O RISO DO LEITOR.

SÃO TEXTOS CURTOS QUE RESUMEM UM ENSINAMENTO MORAL.

**Conteúdos conceituais:**

- Conhecer o que são provérbios.

**Conteúdos procedimentais:**

- Observar a estrutura textual de um provérbio.

**Conteúdos atitudinais:**

- Perceber a função social das fábulas e a utilização dos provérbios no cotidiano.

**GABARITO**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Alternativa C</b> | Os três provérbios apresentados transmitem, de maneira resumida, ensinamentos morais.<br>Provérbio 1: significa que o sofrimento alheio sempre parece mais brando para nós, do que ele é para a pessoa que realmente está sofrendo.<br>Provérbio 2: significa que no meio da ignorância quem sabe pouco domina.<br>Provérbio 3: aponta que somos semelhantes - em aparência e habilidades - às pessoas que nos criaram. |
|----------------------|---|

**DISTRATORES**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Alternativa A</b> | Incorreta. Os exemplos apresentados mostram que os provérbios não são textos longos.   |
| <b>Alternativa B</b> | Incorreta. A função dos provérbios não é provocar o riso dos leitores, objetivo que seria mais adequado a textos humorísticos. |



## Questão 10

LEIA O TEXTO ABAIXO:

### O CÃO E A CARNE

ERA UMA VEZ UM CÃO, QUE IA ATRAVESSANDO UM RIO A NADO. LEVAVA NA BOCA UM SUCULENTO PEDAÇO DE CARNE. PORÉM, QUANDO VIU A SOMBRA DA CARNE NA ÁGUA, SE CONFUNDIU E ACHOU QUE AQUILO ERA OUTRO PEDAÇO DE CARNE MUITO MAIOR QUE IA BOIANDO.

RAPIDAMENTE, ELE LARGOU SEU PEDAÇO DE CARNE QUE TINHA E MERGULHOU NO RIO PARA PEGAR O MAIOR.

NADOU, NADOU, NÃO ACHOU NADA E AINDA PERDEU O PEDAÇO QUE LEVAVA.

**MORAL DA HISTÓRIA:** "QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE."



Imagem licenciada por Shutterstock.com.

Fábula de Esopo. Domínio público.

QUAL DOS PROVÉRBIOS A SEGUIR TEM SENTIDO PARECIDO AO DA MORAL DA FÁBULA ACIMA?

"QUEM ESPERA SEMPRE ALCANÇA."

"DEUS AJUDA QUEM CEDO MADRUGA."

"MAIS VALE UM PÁSSARO NA MÃO DO QUE DOIS VOANDO."

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos estruturais que compõem uma fábula.

**Conteúdos procedimentais:**

- Ler e interpretar diferentes fábulas e suas versões.

**Conteúdos atitudinais:**

- Perceber a função social das fábulas e a utilização dos provérbios no cotidiano.

**GABARITO**

**Alternativa C**

O provérbio “Mais vale um pássaro na mão do que dois voando” possui um sentido semelhante ao da moral da fábula apresentada.  
O provérbio diz que é melhor manter o pássaro que possui na mão do que arriscar para conseguir pássaros que estão voando, correndo o risco de ficar sem nenhum. Da mesma forma, no caso da fábula, o cão larga a carne e tenta agarrar a sombra dela, que parecia maior. Acabou ficando sem nada.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O provérbio “Quem espera sempre alcança” valoriza a persistência e não possui relação com a fábula apresentada.

**Alternativa B**

Incorreta. O provérbio “Deus ajuda quem cedo madruga.”, valoriza as pessoas trabalhadoras e não possui relação com a fábula apresentada.



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

|    | Total de alunos que marcaram<br><b>Alternativa A</b> | Total de alunos que marcaram<br><b>Alternativa B</b> | Total de alunos que marcaram<br><b>Alternativa C</b> | Total de alunos que acertaram |
|----|--|--|--|-------------------------------|
| 1  |  |  |  |                               |
| 2  |  |  |  |                               |
| 3  |  |  |  |                               |
| 4  |  |  |  |                               |
| 5  |  |  |  |                               |
| 6  |  |  |  |                               |
| 7  |  |  |  |                               |
| 8  |  |  |  |                               |
| 9  |  |  |  |                               |
| 10 |  |  |  |                               |



# Conteúdo Programático de Português do 4º Ano

## UNIDADE 1 – PURA DIVERSÃO

| Conteúdos conceituais  | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: história em quadrinhos.</li> <li>Compreender a finalidade do gênero textual: história em quadrinhos.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem uma história em quadrinhos como: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais da história em quadrinhos.</li> <li>Conhecer a estrutura textual de um registro formal e um registro informal.</li> <li>Distinguir contextos que exigem uso de diferentes níveis de registros da língua portuguesa: formal e informal.</li> <li>Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza.</li> <li>Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.</li> <li>Compreender que os verbos podem ser flexionados de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se referem.</li> <li>Estabelecer diferenças entre o texto verbal e o não verbal.</li> <li>Reconhecer o uso de verbos terminados em <b>OU</b> relacionados ao tempo verbal a que se referem: passado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Discriminar os aspectos composicionais da história em quadrinhos: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc.</li> <li>Identificar o objetivo de cada história em quadrinhos, através de exemplos diversos.</li> <li>Elaborar a escrita de uma história em quadrinhos de acordo com a função social proposta.</li> <li>Identificar, em diferentes gêneros textuais, marcas típicas de registro formal e informal.</li> <li>Empregar os verbos nos tempos presente, passado e futuro.</li> <li>Aplicar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso.</li> <li>Organizar o estudo do verbo (conjugação, pessoa, número, modos e tempos do indicativo) a partir da observação de sua manifestação textual.</li> <li>Construir o conceito de concordância verbal.</li> <li>Empregar, de acordo com a norma padrão, as regras de concordância verbal.</li> <li>Expressar-se com adequação em relação à linguagem verbal e não verbal.</li> <li>Utilizar corretamente os verbos terminados em <b>OU</b> de acordo com o tempo verbal a que se referem.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e significado de palavras terminadas com <b>OU</b> e <b>L</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.</li> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: história em quadrinhos.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos.</li> <li>Valorizar a função social de uma história em quadrinhos.</li> <li>Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro.</li> <li>Perceber que, na fala e na escrita, os tempos verbais devem “concordar” com a pessoa e o contexto onde estão inseridos.</li> <li>Refletir a respeito dos desvios de concordância mais comuns cometidos pelas pessoas.</li> <li>Apreciar a linguagem verbal e não verbal.</li> <li>Prestar atenção à escrita ortográfica correta de verbos terminados em <b>OU</b> de acordo com o tempo verbal a que se referem.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.</li> </ul> |

## UNIDADE 2 – VALE A PENA ASSISTIR

| Conteúdos conceituais  | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: resenha.</li> <li>(Re)conhecer a finalidade do gênero textual: resenha.</li> <li>Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas das resenhas de filmes.</li> <li>Compreender os elementos que compõem uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista).</li> <li>Reconhecer as sequências textuais/tipológicas que compõem uma resenha de filme.</li> <li>Recordar o uso adequado dos pronomes pessoais no texto.</li> <li>Interpretar as diferenças entre dois gêneros textuais: cartaz e resenha de filme.</li> <li>Identificar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto.</li> <li>Conceituar e classificar os numerais em cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos.</li> <li>Reconhecer o uso correto do <b>S</b> na escrita de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista).</li> <li>Ler e interpretar uma resenha.</li> <li>Identificar estratégias argumentativas utilizadas em diferentes resenhas.</li> <li>Substituir substantivos por pronomes pessoais.</li> <li>Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos.</li> <li>Observar as particularidades textuais presentes em um cartaz e em uma resenha de filme.</li> <li>Aplicar corretamente os adjetivos e locuções adjetivas que qualificam os substantivos.</li> <li>Formar adjetivos a partir de substantivos.</li> <li>Produzir uma resenha de filme de acordo com a função social proposta.</li> <li>Conhecer e escrever exemplos de numerais cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>-OSO</b> e <b>-OSA</b>.</li> <li>Empregar corretamente o <b>S</b> na escrita de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: resenhas.</li> <li>Interessar-se por ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual resenha.</li> <li>Perceber a função social de uma resenha.</li> <li>Compreender que os adjetivos e locuções adjetivas dão características aos substantivos.</li> <li>Ser consciente da presença e do uso dos numerais no contexto diário.</li> <li>Sentir curiosidade e agir com espírito investigativo.</li> <li>Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.).</li> <li>Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência).</li> <li>Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul> |

## UNIDADE 3 – HISTÓRIAS DE ARTES E MANHAS

| Conteúdos conceituais  | Conteúdos procedimentais   | Conteúdos atitudinais   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho).</li> <li>Recordar as expressões utilizadas em textos de linguagem informal.</li> <li>Distinguir alguns dos diferentes tipos de substantivos existentes: primitivo e derivado.</li> <li>Analisar o conceito de substantivo primitivo e derivado.</li> <li>Identificar as diferenças e semelhanças entre as estruturas textuais presentes no conto e no poema.</li> <li>Distinguir a relação entre som e grafia do <b>Ç</b> e <b>SS</b> em diferentes contextos.</li> <li>Identificar o uso correto do <b>Ç</b> e <b>SS</b> na escrita.</li> <li>Reconhecer uma parlenda como gênero textual, compreendendo o que são rimas e como utilizá-las.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Ouvir, ler, escrever e recontar conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho). Ler e interpretar um conto.</li> <li>Identificar o objetivo de cada conto de artimanha ou conto popular, através de modelos diversos.</li> <li>Executar a leitura e construção de um conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Exercitar a memória.</li> <li>Empregar adequadamente os substantivos primitivos e derivados de acordo com o contexto.</li> <li>Observar a estrutura textual de um conto e um poema.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Representar a estrutura do gênero textual parlenda.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Valorizar os contos de artimanha ou contos populares, compreendendo-os como histórias que vêm sendo transmitidas de geração a geração há muito tempo.</li> <li>Perceber a função social do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Praticar o uso adequado dos substantivos primitivo e derivado de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Refletir que a partir de determinados substantivos podemos escrever outros, reconhecendo os substantivos primitivos e derivados.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Estudar sobre a cultura brasileira.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul> |

## UNIDADE 4 – MENSAGEM PARA VOCÊ

| Conteúdos conceituais  | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: carta pessoal.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: carta pessoal.</li> <li>Distinguir cartas pessoais de cartas formais.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem os gêneros textuais carta e <b>e-mail</b>: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura.</li> <li>Identificar e diferenciar o registro de linguagem (formal/informal) na escrita de cartas e <b>e-mails</b>.</li> <li>Recordar a estrutura textual da entrevista: constituição e funcionamento.</li> <li>Compreender o conceito de sílaba tônica.</li> <li>Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Distinguir palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de carta e <b>e-mail</b>: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura.</li> <li>Ler e interpretar textos de diferentes cartas pessoais.</li> <li>Escrever cartas e <b>e-mails</b> para serem enviados a diferentes destinatários, empregando adequadamente o registro da linguagem formal ou informal.</li> <li>Preencher corretamente envelopes para postagem seguindo as normas dos Correios.</li> <li>Entrevistar pessoas que escrevem cartas e organizar as informações da entrevista.</li> <li>Discutir sobre o ato de enviar cartas pelos Correios e <b>e-mails</b> via internet.</li> <li>Exercitar o uso do dicionário.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais na carta pessoal.</li> <li>Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal.</li> <li>Pesquisar sobre os gêneros textuais carta e <b>e-mail</b>, utilizando-os de maneira adequada e reconhecendo seu uso social.</li> <li>Expressar-se por escrito com eficiência e de forma adequada a diferentes situações comunicativas, interessando-se pela correção ortográfica e gramatical.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Prestar atenção à classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul> |

## UNIDADE 5 – MORAL DA HISTÓRIA

| Conteúdos conceituais   | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: fábula.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: fábula.</li> <li>Compreender os elementos estruturais que compõem uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico.</li> <li>Conhecer o que são provérbios.</li> <li>Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> <li>Internalizar os conceitos de substantivos simples e compostos.</li> <li>Analisar a função do substantivo na construção do texto.</li> <li>Identificar o uso correto de <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b> na escrita de palavras.</li> <li>Reconhecer o emprego adequado dos verbos de elocução.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico.</li> <li>Ler e interpretar diferentes fábulas e suas versões.</li> <li>Observar a estrutura textual de um provérbio.</li> <li>Identificar os sinais de pontuação em diferentes suportes textuais.</li> <li>Incentivar a produção textual que sistematize o conceito de substantivos simples e composto.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b> na escrita das palavras.</li> <li>Escrever verbos de elocução de acordo com a ideia de ação expressa no texto.</li> <li>Produzir uma fábula de acordo com a função social proposta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais nas fábulas.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual fábula.</li> <li>Perceber a função social das fábulas e a utilização dos provérbios no cotidiano.</li> <li>Prestar atenção ao uso adequado dos substantivos simples e composto de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b>.</li> <li>Habituar-se a empregar adequadamente os verbos de elocução.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura e escrita que visam ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos.</li> </ul> |

## UNIDADE 6 – PESSOAS, FATOS E ASSUNTOS

| Conteúdos conceituais   | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e os contextos de produção de uma entrevista.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual entrevista.</li> <li>Compreender os elementos que compõem uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado.</li> <li>Analisar os meios de veiculação de uma entrevista.</li> <li>Conhecer as regras para uso de <b>porquê, por que, por que, porque</b>.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: reportagem e entrevista.</li> <li>Reconhecer palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> <li>Analisar o conceito de encontro vocálico.</li> <li>Compreender os tipos de encontro vocálico: ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Compreender que a letra <b>S</b> após um ditongo ou entre vogais tem som de <b>Z</b>.</li> <li>Concluir que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo da sua posição na palavra.</li> <li>Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz-se referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado.</li> <li>Ler e interpretar informações em diferentes modelos de entrevistas.</li> <li>Executar uma entrevista de acordo com a função social proposta.</li> <li>Utilizar adequadamente a grafia de <b>porquê, por que, por que, porque</b>.</li> <li>Observar os elementos organizacionais e estruturais de uma reportagem.</li> <li>Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Identificar as palavras que possuem ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Escrever corretamente palavras usuais com <b>S</b> com som de <b>Z</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreçar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais das entrevistas.</li> <li>Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: entrevista.</li> <li>Conhecer a função social das entrevistas.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos.</li> <li>Habituar-se a empregar adequadamente <b>porquê, por que, porque</b>.</li> <li>Refletir sobre a classificação correta das palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Perceber os encontros vocálicos presentes nas palavras, distinguindo ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Conscientizar-se da diferença entre as regularidades e as irregularidades que regem o sistema ortográfico da nossa escrita.</li> <li>Aprimorar a escrita correta de palavras com <b>S</b> representando o som de <b>Z</b>.</li> </ul> |

## UNIDADE 7 – QUANTA CURIOSIDADE!

| Conteúdos conceituais  | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Reconhecer a finalidade do gênero textual: verbete de enciclopédia.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um verbete de enciclopédia.</li> <li>Identificar as características que compõem um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo.</li> <li>Identificar palavras em dicionários e enciclopédias virtuais e impressos e analisar suas definições.</li> <li>Entender e exercitar como se realiza a consulta ao dicionário.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: verbetes e artigo de divulgação científica.</li> <li>Recordar a estrutura textual do parágrafo.</li> <li>Classificar e empregar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos.</li> <li>Compreender que, após um ditongo, usa-se <b>X</b> em vez de <b>CH</b>, na escrita das palavras.</li> <li>Distinguir o uso de <b>a gente</b> e <b>nós</b> em diferentes contextos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer variedades linguísticas adequadas às circunstâncias da situação comunicativa.</li> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo.</li> <li>Ler e interpretar diferentes verbetes de enciclopédia.</li> <li>Confeccionar verbetes a partir de palavras do uso cotidiano do aluno.</li> <li>Produzir verbetes criados a partir de situações imaginárias.</li> <li>Fazer uso de verbetes em diversas situações, demonstrando conhecimento sobre o uso do dicionário.</li> <li>Identificar pronomes pessoais oblíquos em diferentes suportes textuais.</li> <li>Aplicar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos em suas produções textuais.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>X</b> e <b>CH</b> na escrita das palavras.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>X</b> após ditongo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: verbete de enciclopédia.</li> <li>Perceber a importância do uso de dicionários por meio de atividades relacionadas.</li> <li>Refletir sobre o emprego adequado dos pronomes pessoais oblíquos.</li> <li>Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>X</b> após ditongo.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo).</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul> |

## UNIDADE 8 – UM OUTRO JEITO DE CONTAR HISTÓRIAS

| Conteúdos conceituais   | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um poema de cordel.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: poema de cordel.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões.</li> <li>Identificar os elementos organizacionais e estruturais da biografia e da autobiografia.</li> <li>Analisar as regras ortográficas para o uso de substantivos no plural.</li> <li>Identificar qual terminação usada na escrita do plural de substantivos terminados em <b>-ÃO</b>.</li> <li>Compreender a classe gramatical artigo e classificar como definido ou indefinido.</li> <li>Recordar o conceito de verbo e que este pode ser flexionado de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se refere.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões.</li> <li>Ler e interpretar diferentes exemplos de poemas de cordel.</li> <li>Produzir uma estrofe de cordel de acordo com a função social proposta.</li> <li>Ler e interpretar biografias e autobiografias de pessoas conhecidas.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a escrita de substantivos no singular e no plural.</li> <li>Reconhecer a diferença entre o uso dos artigos definido e indefinido.</li> <li>Fazer uso adequado do artigo definido e /ou indefinido para determinado sentido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar as diferentes linguagens e tipologias textuais presentes no poema de cordel.</li> <li>Reconhecer a importância do cordel como tradição em textos informativos.</li> <li>Prestar atenção ao emprego adequado de singular e plural nas diferentes situações de uso da língua.</li> <li>Refletir sobre a função dos artigos na construção do texto.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Compartilhar estratégias de trabalho em equipe.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul> |

## UNIDADE 9 – DE PALAVRA EM PALAVRA

| Conteúdos conceituais   | Conteúdos procedimentais  | Conteúdos atitudinais  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: conto.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho).</li> <li>Analisar o conceito de adjetivo.</li> <li>Compreender os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade.</li> <li>Concluir que os verbos, em sua forma de infinitivo, originam substantivos.</li> <li>Concluir que toda palavra paroxítona terminada em <b>L/X/N/R</b> é acentuada.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho).</li> <li>Ouvir, ler e reescrever um conto.</li> <li>Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos.</li> <li>Empregar adequadamente os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade.</li> <li>Transformar verbos no infinitivo em substantivos.</li> <li>Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em <b>L/X/N/R</b>.</li> <li>Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>X</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto.</li> <li>Perceber a função social do conto.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos.</li> <li>Saber que o adjetivo flexiona em gênero, número e grau de acordo com o substantivo a que se refere.</li> <li>Perceber as alterações ortográficas dos verbos quando transformados em substantivos.</li> <li>Praticar a acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em <b>L/X/N/R</b>.</li> <li>Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul> |

