

Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

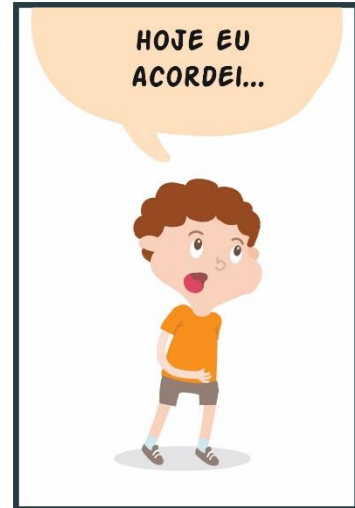
Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

1º Ano	Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta. O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.
2º Ano	
3º Ano	O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.  De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.
4º Ano	O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno. Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão. 
5º Ano	Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação. O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão. (A) (B) (C) (D) O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.

Questão 01

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ABAIXO:



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS ACIMA, SABEMOS QUE A MÃE DE PEDRINHO PERDEU A PACIÊNCIA QUANDO ELA APARECE

☐

VESTINDO UMA ROUPA VERMELHA.

☐

PEDINDO PARA ELE IR À ESCOLA.

☐

GRITANDO COM OS BRAÇOS NA CINTURA.

Conteúdos conceituais:

- Analisar os elementos organizacionais e estruturais da história em quadrinhos.

Conteúdos procedimentais:

- Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.

Conteúdos atitudinais:

- Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos.

GABARITO

Alternativa C	Em uma história em quadrinhos, o sentido do texto é normalmente construído através da utilização de recursos verbais e não verbais. No caso da HQ indicada, por exemplo, percebe-se que a mãe de Pedrinho perdeu a paciência devido à sua postura corporal (braços na cintura), impressão que é confirmada pelo texto verbal acompanhado do ponto de exclamação, que indica que ela está gritando.
----------------------	--

DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. A cor do vestido da mãe de Pedrinho não contribui para a percepção de que ela perdeu a paciência com o garoto.
Alternativa B	Incorreta. No momento indicado, a mãe de Pedrinho ainda não perdeu a paciência com o garoto. O aluno pode ter resgatado alguma situação pessoal para chegar a esta resposta. É importante ressaltar para ele que a questão precisa ser analisada com base na imagem e texto apresentados.



Questão 02

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ABAIXO:



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

AGORA RESPONDA. QUAL CARACTERÍSTICA TÍPICA DE HISTÓRIA EM QUADRINHO ENCONTRAMOS ACIMA?

☐

A PRESENÇA DE UM HERÓI.

☐

A PRESENÇA DE BALÕES DE FALA.

☐

A AUSÊNCIA DE ILUSTRAÇÕES ACOMPANHANDO O TEXTO.

Conteúdos conceituais:

- Conhecer os elementos que compõem uma história em quadrinhos.

Conteúdos procedimentais:

- Discriminar os aspectos composicionais da história em quadrinhos.

Conteúdos atitudinais:

- Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos.

GABARITO

Alternativa B	A utilização de balões para indicar a fala de cada um dos personagens é uma das principais características das histórias em quadrinhos.
----------------------	---

DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. Embora algumas histórias em quadrinhos apresentem heróis, essa não é uma característica obrigatória em HQ. Nesta tirinha, em particular, não há herói.
Alternativa C	Incorreta. As histórias em quadrinhos recebem esse nome justamente porque a narrativa é indicada através de ilustrações em quadros sucessivos.



Questão 03

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ABAIXO:



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

PELA TIRINHA, É POSSÍVEL PERCEBER QUE O HOMEM ESTÁ

☐

REALMENTE MUITO ATRASADO PARA JANTAR COM A FAMÍLIA.

☐

APENAS UM POUCO ATRASADO PARA JANTAR COM A FAMÍLIA.

☐

ADIANTADO PARA JANTAR COM A FAMÍLIA.

Conteúdos conceituais:

- Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto.

Conteúdos procedimentais:

- Identificar o objetivo de cada história em quadrinhos, por meio de exemplos diversos.

Conteúdos atitudinais:

- Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos.

GABARITO

Alternativa A

O fato de a família inteira estar com roupas de dormir quando o homem entra em casa mostra que todos já estavam na cama quando ele chegou.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. O homem não está apenas um pouco atrasado para o jantar, pois sua família já estava na cama quando ele chegou para jantar.

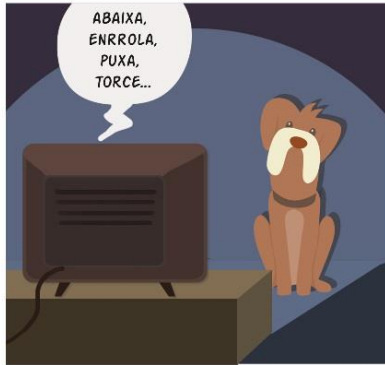
Alternativa C

Incorreta. No primeiro quadrinho, o próprio personagem indica que está atrasado e não adiantado.



Questão 04

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ABAIXO:



ADAPTATIVA INTELIGÊNCIA EDUCACIONAL. 2016.

O FATO DE AS PULGAS PULAREM AO ESCUTAR O COMANDO DO APRESENTADOR DE TV MOSTRAM QUE ELAS

☐

VÃO SE EXERCITAR EM BREVE.

☐

NÃO GOSTAM DE FAZER EXERCÍCIOS.

☐

ESTÃO REALIZANDO EXERCÍCIOS NAQUELE EXATO MOMENTO.

Conteúdos conceituais:

- Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.
- Desenvolver capacidades para leitura e compreensão do texto.

Conteúdos procedimentais:

- Organizar o estudo do verbo com base na observação de sua manifestação textual.

GABARITO

Alternativa C	O uso do verbo no imperativo seguido da reação imediata das pulgas mostra que elas estão realizando os exercícios naquele exato momento.
----------------------	--

DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. O fato de estarem pulando denota que as pulgas já estão fazendo exercícios e não que os farão no futuro.
Alternativa B	Incorreta. O fato de obedecerem ao comando “pula!”, saltando do pelo do animal, mostra que as pulgas gostam de se exercitar.



Questão 05

LEIA O TEXTO ABAIXO:

CRIANÇAS INVISÍVEIS

FORTE, DENSO E EMOCIONANTE. NÃO HÁ COMO FICAR INDIFERENTE ÀS CENAS DO FILME *CRIANÇAS INVISÍVEIS* – O FILME QUE A *REVISTAPONTOCOM* RECOMENDA PARA ESTA SEMANA. ÀS VEZES DE FORMA POÉTICA, ÀS VEZES SEM NENHUM TIPO DE GLAMOUR, O LONGA RETRATA A DURA REALIDADE QUE VIVEM ALGUMAS CRIANÇAS DO MUNDO DE HOJE. REALIDADE QUE NÃO ESTÁ TÃO DISTANTE DO NOSSO COTIDIANO E QUE NEM É PRIVILÉGIO DE UM OU DE OUTRO PAÍS. TALVEZ SEJA EXATAMENTE ISSO O QUE MAIS SENSIBILIZA E CHAMA A ATENÇÃO DE QUEM ASSISTE AO FILME.

PRODUZIDA PELA *MK FILM PRODUCTIONS*, A OBRA REÚNE SETE CURTAS PRODUZIDOS EM DIFERENTES LOCALIDADES: ÁFRICA, SÉRVIA-MONTENEGRO, EUA, BRASIL, INGLATERRA, ITÁLIA E JAPÃO. A IDÉIA SURTIU EM 2002, QUANDO A PRODUTORA ITALIANA CHIARA TILESÍ DECIDIU MONTAR UM PROJETO QUE PUDESSE SERVIR DE INSTRUMENTO PARA CONSCIENTIZAR AS PESSOAS SOBRE O CAÓTICO COTIDIANO DAS CRIANÇAS AO REDOR DO MUNDO. A PROPOSTA GANHOU O APOIO DO UNICEF QUE, AO LADO DE PATROCINADORES DA ITÁLIA [...], FINANCIARAM A PRODUÇÃO.



Disponível em: <<http://revistapontocom.org.br/materias/criancas-invisiveis>>. Acesso em: 02 out. 2016.

O TEXTO QUE VOCÊ ACABOU DE LER É UM(A)

☐

DIÁRIO.

☐

LEGENDA.

☐

RESENHA.

Conteúdos conceituais:

- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: resenha.

Conteúdos procedimentais:

- Observar os aspectos composicionais de uma resenha

Conteúdos atitudinais:

- Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: resenhas.

GABARITO

Alternativa C	O fragmento apresentado consiste em uma resenha, pois, além de indicar informações sobre o filme <i>Crianças Invisíveis</i> (quem foram seus produtores, diretores, qual era sua temática, etc.), o autor apresenta sua opinião sobre o filme, caracterizando-o como forte, denso e emocionante.
----------------------	--

DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. O texto não apresenta características do gênero diário, como a escrita de acontecimentos pessoais no dia a dia.
Alternativa B	Incorreta. O texto não apresenta característica do gênero legenda, que serve para apresentar informações úteis para compreensão de imagens como fotos, mapas, quadros, etc.



Questão 06

TALITA DEIXOU UM BILHETE PARA SUA MÃE NA PORTA DA GELADEIRA. OBSERVE O QUE ESTAVA ESCRITO:



Imagem licenciada por Shutterstock.com.

O BILHETE ACIMA USA REGISTRO

☐

FORMAL.

☐

INFORMAL.

☐

POPULAR.

Conteúdos conceituais: - Conhecer a estrutura textual de um registro formal e um registro informal. Conteúdos procedimentais: - Identificar, em diferentes gêneros textuais, marcas típicas de registro formal e informal.	
GABARITO	
Alternativa B	A mensagem deixada por Talita para sua mãe, usa expressões informais, como: “já já eu volto” e “tá?”, no final da frase.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto não apresenta elementos de registro formal.
Alternativa C	Incorreta. O texto não apresenta elementos que permitam associá-lo a variantes linguísticas populares.



Questão 07

LEIA O TEXTO ABAIXO:

O SAPO E O COELHO

O COELHO VIVIA ZOMBANDO DO SAPO. ACHAVA-O PREGUIÇOSO E LERDO, INCAPAZ DE QUALQUER AGILIDADE. O SAPO FICOU ZANGADO:

- QUER APOSTAR CARREIRA COMIGO?
 - COM VOCÊ? - ASSOMBROU-SE O COELHO.
 - JUSTAMENTE! VAMOS CORRER AMANHÃ, VOCÊ NA ESTRADA E EU PELO MATO, ATÉ A BEIRA DO RIO...
- O COELHO RIU MUITO E ACEITOU O DESAFIO. [...]



Cascudo, Luis da Câmara. O sapo e o coelho, in *contos tradicionais do brasil*. Global editora, 2004. (adaptado)

O TEXTO ACIMA PODE SER CONSIDERADO UM CONTO POPULAR PORQUE

☐

USA IMAGENS ORGANIZADAS EM SEQUÊNCIA PARA CONTAR A HISTÓRIA.

☐

CONTA UMA HISTÓRIA BASEADA EM UMA SITUAÇÃO FANTASIOSA.

☐

USA MUITAS RIMAS NO TEXTO.

Conteúdos conceituais:

- Compreender os elementos que compõem um conto de artimanha ou conto popular

Conteúdos procedimentais:

- Observar os aspectos composicionais do conto de artimanha ou conto popular.

Conteúdos atitudinais:

- Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto de artimanha ou conto popular.

GABARITO

Alternativa B	Contos populares normalmente têm seus enredos baseados em situações fantasiosas. No caso apresentado, trata-se de uma situação do tipo porque envolve o diálogo verbal entre dois animais: um sapo e um coelho.
----------------------	---

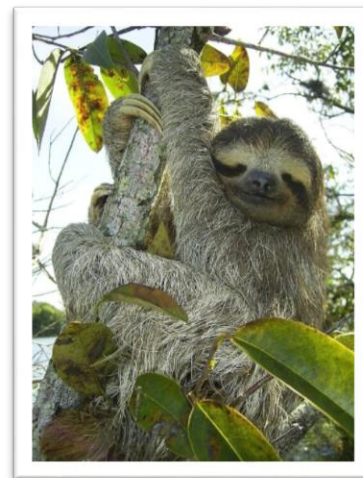
DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. Essa é uma característica das histórias em quadrinho e não do conto popular. Importante destacar que, embora o texto apresentado venha acompanhado de uma ilustração, essa é meramente ilustrativa e não forma sequência com outras imagens para contar a história.
Alternativa C	Incorreta. A narrativa não apresenta rimas. As rimas são uma característica de diversos gêneros, tais como poemas, parlendas ou propagandas comerciais.



Questão 08

VEJA AS IMAGENS ABAIXO:



MARQUE A ALTERNATIVA QUE INDICA OS NOMES DESSES ANIMAIS ESCRITOS DE MANEIRA CORRETA.

☐

ONÇA – PÁSSARO - BICHO PREGUIÇA.

☐

ONÇA - PÁÇARO - BICHO PREGUIÇA.

☐

ONSSA – PÁSSARO - BICHO PREGUISSA.

Conteúdos conceituais:

- Identificar o uso correto do Ç e SS na escrita.

Conteúdos procedimentais:

- Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do Ç e do SS.

Conteúdos atitudinais:

- Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com Ç e SS.

GABARITO

Alternativa A

A grafia correta dos nomes dos animais "onça" e "bicho preguiça" utiliza a letra Ç. Por outro lado, o nome "pássaro" deve ser escrito com SS.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. A alternativa não apresenta a grafia adequada dos termos indicados.

Alternativa C

Incorreta. A alternativa não apresenta a grafia adequada dos termos indicados.



Questão 09

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO. ELA MOSTRA UM LIVRO.



AGORA RESPONDA. QUAL ALTERNATIVA MOSTRA SUBSTANTIVOS DERIVADOS DO SUBSTANTIVO PRIMITIVO "LIVRO"?

☐

MESA, LIVRO, ABAJUR.

☐

LIVREIRO, LIVRARIA, LIVRESCO.

☐

LIVRE, LIBERDADE, LIVRAR.

Conteúdos conceituais:

- Distinguir alguns dos diferentes tipos de substantivos existentes: primitivo e derivado.

Conteúdos atitudinais:

- Refletir que com base em determinados substantivos podemos escrever outros, reconhecendo os substantivos primitivos e derivados.

GABARITO

Alternativa B

Todos os termos indicados na alternativa são derivados do substantivo primitivo "livro".

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. Na imagem vemos um abajur e uma mesa, mas esses não são termos derivados de "livro".

Alternativa C

Incorreta. Embora sejam palavras parecidas, nenhum dos substantivos indicados deriva do substantivo primitivo "livro".



Questão 10

LEIA O TEXTO ABAIXO:



UM, DOIS, FEIJÃO COM ARROZ
TRÊS, QUATRO, FEIJÃO NO PRATO
CINCO, SEIS, FALAR INGLÊS
SETE, OITO, COMER BISCOITOS
NOVE, DEZ, COMER PASTÉIS.

Imagem licenciada por Bigstockphoto.com.

Texto do folclore brasileiro em domínio público.

O TEXTO APRESENTADO É UMA

☐

PARLENDA.

☐

RESENHA.

☐

CONTO POPULAR.

Conteúdos conceituais:	
Reconhecer uma parlenda como gênero textual, compreendendo o que são rimas e como utilizá-las.	
GABARITO	
Alternativa A	A parlenda é um gênero textual infantil, normalmente utilizado em brincadeiras de crianças e marcado pela presença constante de rimas, como é o caso do texto apresentado (dois-arroz; quatro-prato; seis-inglês; oito-biscoito; dez-pastéis).
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. O texto apresentado não faz a crítica de alguma peça de teatro, filme ou livro e, portanto, não é uma resenha.
Alternativa C	Incorreta. O texto apresentado não possui as marcas características de contos populares: a presença de personagens imersos em situações fantásticas, uso de registro informal nas falas, etc.



LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram Alternativa A	Total de alunos que marcaram Alternativa B	Total de alunos que marcaram Alternativa C	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Conteúdo Programático de Português do 4º Ano

UNIDADE 1 – PURA DIVERSÃO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: história em quadrinhos. - Compreender a finalidade do gênero textual: história em quadrinhos. - Conhecer os elementos que compõem uma história em quadrinhos como: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais da história em quadrinhos. - Conhecer a estrutura textual de um registro formal e um registro informal. - Distinguir contextos que exigem uso de diferentes níveis de registros da língua portuguesa: formal e informal. - Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza. - Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite. - Compreender que os verbos podem ser flexionados de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se referem. - Estabelecer diferenças entre o texto verbal e o não verbal. - Reconhecer o uso de verbos terminados em OU relacionados ao tempo verbal a que se referem: passado.	- Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. - Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. - Discriminar os aspectos composicionais da história em quadrinhos: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc. - Identificar o objetivo de cada história em quadrinhos, através de exemplos diversos. - Elaborar a escrita de uma história em quadrinhos de acordo com a função social proposta. - Identificar, em diferentes gêneros textuais, marcas típicas de registro formal e informal. - Empregar os verbos nos tempos presente, passado e futuro. - Aplicar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso. - Organizar o estudo do verbo (conjugação, pessoa, número, modos e tempos do indicativo) a partir da observação de sua manifestação textual. - Construir o conceito de concordância verbal. - Empregar, de acordo com a norma padrão, as regras de concordância verbal. - Expressar-se com adequação em relação à linguagem verbal e não verbal. - Utilizar corretamente os verbos terminados em OU de acordo com o tempo verbal a que se referem. - Assinalar as diferenças na escrita e significado de palavras terminadas com OU e L.	- Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala. - Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: história em quadrinhos. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos. - Valorizar a função social de uma história em quadrinhos. - Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. - Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro. - Perceber que, na fala e na escrita, os tempos verbais devem “concordar” com a pessoa e o contexto onde estão inseridos. - Refletir a respeito dos desvios de concordância mais comuns cometidos pelas pessoas. - Apreciar a linguagem verbal e não verbal. - Prestar atenção à escrita ortográfica correta de verbos terminados em OU de acordo com o tempo verbal a que se referem. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.

UNIDADE 2 – VALE A PENA ASSISTIR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: resenha. (Re)conhecer a finalidade do gênero textual: resenha. - Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas das resenhas de filmes. - Compreender os elementos que compõem uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista). - Reconhecer as sequências textuais/tipológicas que compõem uma resenha de filme. - Recordar o uso adequado dos pronomes pessoais no texto. - Interpretar as diferenças entre dois gêneros textuais: cartaz e resenha de filme. - Identificar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto. - Conceituar e classificar os numerais em cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos. - Reconhecer o uso correto do S na escrita de palavras com NS, LS e RS.	- Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. - Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. - Observar os aspectos composicionais de uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista). - Ler e interpretar uma resenha. - Identificar estratégias argumentativas utilizadas em diferentes resenhas. - Substituir substantivos por pronomes pessoais. - Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos. - Observar as particularidades textuais presentes em um cartaz e em uma resenha de filme. - Aplicar corretamente os adjetivos e locuções adjetivas que qualificam os substantivos. - Formar adjetivos a partir de substantivos. - Produzir uma resenha de filme de acordo com a função social proposta. - Conhecer e escrever exemplos de numerais cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de -OSO e -OSA. - Empregar corretamente o S na escrita de palavras com NS, LS e RS.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: resenhas. - Interessar-se por ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual resenha. - Perceber a função social de uma resenha. - Compreender que os adjetivos e locuções adjetivas dão características aos substantivos. - Ser consciente da presença e do uso dos numerais no contexto diário. - Sentir curiosidade e agir com espírito investigativo. - Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.). - Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência). - Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com NS, LS e RS.

UNIDADE 3 – HISTÓRIAS DE ARTES E MANHAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de artimanha ou conto popular. - Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de artimanha ou conto popular. - Compreender os elementos que compõem um conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho). - Recordar as expressões utilizadas em textos de linguagem informal. - Distinguir alguns dos diferentes tipos de substantivos existentes: primitivo e derivado. - Analisar o conceito de substantivo primitivo e derivado. - Identificar as diferenças e semelhanças entre as estruturas textuais presentes no conto e no poema. - Distinguir a relação entre som e grafia do Ç e SS em diferentes contextos. - Identificar o uso correto do Ç e SS na escrita. - Reconhecer uma parlenda como gênero textual, compreendendo o que são rimas e como utilizá-las.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Ouvir, ler, escrever e recontar conto de artimanha ou conto popular. - Observar os aspectos composicionais do conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho). Ler e interpretar um conto. - Identificar o objetivo de cada conto de artimanha ou conto popular, através de modelos diversos. - Executar a leitura e construção de um conto de artimanha ou conto popular. - Exercitar a memória. - Empregar adequadamente os substantivos primitivos e derivados de acordo com o contexto. - Observar a estrutura textual de um conto e um poema. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do Ç e SS. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com Ç e SS. - Representar a estrutura do gênero textual parlenda.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais do conto de artimanha ou conto popular. - Valorizar os contos de artimanha ou contos populares, compreendendo-os como histórias que vêm sendo transmitidas de geração a geração há muito tempo. - Perceber a função social do conto de artimanha ou conto popular. - Praticar o uso adequado dos substantivos primitivo e derivado de acordo com o contexto da palavra. - Refletir que a partir de determinados substantivos podemos escrever outros, reconhecendo os substantivos primitivos e derivados. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com Ç e SS. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Estudar sobre a cultura brasileira. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 4 – MENSAGEM PARA VOCÊ

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: carta pessoal. - Conhecer a finalidade do gênero textual: carta pessoal. - Distinguir cartas pessoais de cartas formais. - Conhecer os elementos que compõem os gêneros textuais carta e e-mail: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura. - Identificar e diferenciar o registro de linguagem (formal/informal) na escrita de cartas e e-mails. - Recordar a estrutura textual da entrevista: constituição e funcionamento. - Compreender o conceito de sílaba tônica. - Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em O e U / E e I. - Distinguir palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de carta e e-mail: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura. - Ler e interpretar textos de diferentes cartas pessoais. - Escrever cartas e e-mails para serem enviados a diferentes destinatários, empregando adequadamente o registro da linguagem formal ou informal. - Preencher corretamente envelopes para postagem seguindo as normas dos Correios. - Entrevistar pessoas que escrevem cartas e organizar as informações da entrevista. - Discutir sobre o ato de enviar cartas pelos Correios e e-mails via internet. - Exercitar o uso do dicionário. - Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de palavras terminadas em O e U / E e I. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras terminadas em O e U / E e I. - Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais na carta pessoal. - Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal. - Pesquisar sobre os gêneros textuais carta e e-mail, utilizando-os de maneira adequada e reconhecendo seu uso social. - Expressar-se por escrito com eficiência e de forma adequada a diferentes situações comunicativas, interessando-se pela correção ortográfica e gramatical. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em O e U / E e I. - Prestar atenção à classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 5 – MORAL DA HISTÓRIA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: fábula. - Conhecer a finalidade do gênero textual: fábula. - Compreender os elementos estruturais que compõem uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico. - Conhecer o que são provérbios. - Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto. - Internalizar os conceitos de substantivos simples e compostos. - Analisar a função do substantivo na construção do texto. - Identificar o uso correto de -ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio na escrita de palavras. - Reconhecer o emprego adequado dos verbos de elocução.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico. - Ler e interpretar diferentes fábulas e suas versões. - Observar a estrutura textual de um provérbio. - Identificar os sinais de pontuação em diferentes suportes textuais. - Incentivar a produção textual que sistematize o conceito de substantivos simples e composto. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso -ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio na escrita das palavras. - Escrever verbos de elocução de acordo com a ideia de ação expressa no texto. - Produzir uma fábula de acordo com a função social proposta.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais nas fábulas. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual fábula. - Perceber a função social das fábulas e a utilização dos provérbios no cotidiano. - Prestar atenção ao uso adequado dos substantivos simples e composto de acordo com o contexto da palavra. - Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com -ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio. - Habituar-se a empregar adequadamente os verbos de elocução. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Utilizar estratégias de leitura e escrita que visam ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos.

UNIDADE 6 – PESSOAS, FATOS E ASSUNTOS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e os contextos de produção de uma entrevista. - Conhecer a finalidade do gênero textual entrevista. - Compreender os elementos que compõem uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado. - Analisar os meios de veiculação de uma entrevista. - Conhecer as regras para uso de porquê, por que, por que, porque. - Comparar dois gêneros textuais: reportagem e entrevista. - Reconhecer palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. - Analisar o conceito de encontro vocálico. - Compreender os tipos de encontro vocálico: ditongo, tritongo e hiato. - Compreender que a letra S após um ditongo ou entre vogais tem som de Z. - Concluir que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo da sua posição na palavra. - Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz-se referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado. - Ler e interpretar informações em diferentes modelos de entrevistas. - Executar uma entrevista de acordo com a função social proposta. - Utilizar adequadamente a grafia de porquê, por que, por que, porque. - Observar os elementos organizacionais e estruturais de uma reportagem. - Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica. - Identificar as palavras que possuem ditongo, tritongo e hiato. - Escrever corretamente palavras usuais com S com som de Z.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais das entrevistas. - Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: entrevista. - Conhecer a função social das entrevistas. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos. - Habituar-se a empregar adequadamente porquê, por que, por que, porque. - Refletir sobre a classificação correta das palavras de acordo com a sílaba tônica. - Perceber os encontros vocálicos presentes nas palavras, distinguindo ditongo, tritongo e hiato. - Conscientizar-se da diferença entre as regularidades e as irregularidades que regem o sistema ortográfico da nossa escrita. - Aprimorar a escrita correta de palavras com S representando o som de Z.

UNIDADE 7 – QUANTA CURIOSIDADE!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Reconhecer a finalidade do gênero textual: verbete de enciclopédia. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um verbete de enciclopédia. - Identificar as características que compõem um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo. - Identificar palavras em dicionários e enciclopédias virtuais e impressos e analisar suas definições. - Entender e exercitar como se realiza a consulta ao dicionário. - Comparar dois gêneros textuais: verbetes e artigo de divulgação científica. - Recordar a estrutura textual do parágrafo. - Classificar e empregar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos. - Compreender que, após um ditongo, usa-se X em vez de CH, na escrita das palavras. - Distinguir o uso de a gente e nós em diferentes contextos.	- Reconhecer variedades linguísticas adequadas às circunstâncias da situação comunicativa. - Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo. - Ler e interpretar diferentes verbetes de enciclopédia. - Confeccionar verbetes a partir de palavras do uso cotidiano do aluno. - Produzir verbetes criados a partir de situações imaginárias. - Fazer uso de verbetes em diversas situações, demonstrando conhecimento sobre o uso do dicionário. - Identificar pronomes pessoais oblíquos em diferentes suportes textuais. - Aplicar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos em suas produções textuais. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de X e CH na escrita das palavras. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com X após ditongo.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: verbete de enciclopédia. - Perceber a importância do uso de dicionários por meio de atividades relacionadas. - Refletir sobre o emprego adequado dos pronomes pessoais oblíquos. - Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com X após ditongo. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo). - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 8 – UM OUTRO JEITO DE CONTAR HISTÓRIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um poema de cordel. - Conhecer a finalidade do gênero textual: poema de cordel. - Compreender os elementos que compõem um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões. - Identificar os elementos organizacionais e estruturais da biografia e da autobiografia. - Analisar as regras ortográficas para o uso de substantivos no plural. - Identificar qual terminação usada na escrita do plural de substantivos terminados em -ÃO. - Compreender a classe gramatical artigo e classificar como definido ou indefinido. - Recordar o conceito de verbo e que este pode ser flexionado de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se refere.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais de um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões. - Ler e interpretar diferentes exemplos de poemas de cordel. - Produzir uma estrofe de cordel de acordo com a função social proposta. - Ler e interpretar biografias e autobiografias de pessoas conhecidas. - Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a escrita de substantivos no singular e no plural. - Reconhecer a diferença entre o uso dos artigos definido e indefinido. - Fazer uso adequado do artigo definido e /ou indefinido para determinado sentido.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. - Apreciar as diferentes linguagens e tipologias textuais presentes no poema de cordel. - Reconhecer a importância do cordel como tradição em textos informativos. - Prestar atenção ao emprego adequado de singular e plural nas diferentes situações de uso da língua. - Refletir sobre a função dos artigos na construção do texto. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Compartilhar estratégias de trabalho em equipe. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 9 – DE PALAVRA EM PALAVRA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
- Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. - Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. - Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto. - Conhecer a finalidade do gênero textual: conto. - Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho). - Analisar o conceito de adjetivo. - Compreender os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade. - Concluir que os verbos, em sua forma de infinitivo, originam substantivos. - Concluir que toda palavra paroxítona terminada em L/X/N/R é acentuada. - Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.	- Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. - Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. - Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho). - Ouvir, ler e reescrever um conto. - Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos. - Empregar adequadamente os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade. - Transformar verbos no infinitivo em substantivos. - Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em L/X/N/R. - Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais. - Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com X.	- Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. - Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. - Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. - Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. - Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto. - Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto. - Perceber a função social do conto. - Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos. - Saber que o adjetivo flexiona em gênero, número e grau de acordo com o substantivo a que se refere. - Perceber as alterações ortográficas dos verbos quando transformados em substantivos. - Praticar a acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em L/X/N/R. - Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras. - Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. - Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

