Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de ação para o professor.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

<table>
<tr><td>1º Ano</td><td rowspan="3">Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.

O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.

O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.

☒

De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade o grupo.</td></tr>
<tr><td>2º Ano</td></tr>
<tr><td>3º Ano</td></tr>
<tr><td>4º Ano</td><td>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.

Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.

☒</td></tr>
<tr><td>5º Ano</td><td>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem texto mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.

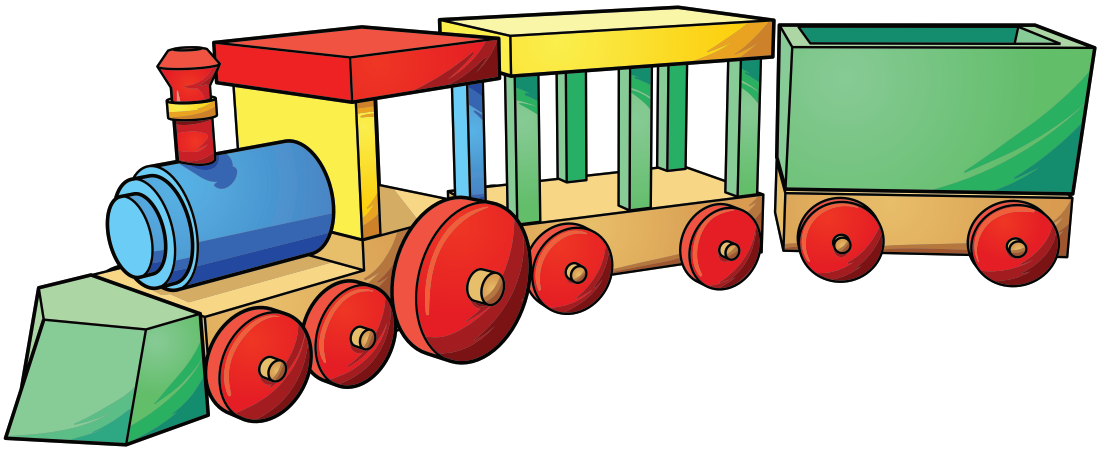
O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.

(A)
~~(B)~~
(C)
(D)

O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</td></tr>
</table>

Questão 01

OBSERVE A IMAGEM:



QUEM PODE USAR UM CARRINHO COMO O DA IMAGEM COMO BRINQUEDO?

- [ ] APENAS OS MENINOS.
- [ ] APENAS AS MENINAS.
- [ ] QUALQUER CRIANÇA.

Imagens licenciadas por Bigstock.com.

Conteúdos conceituais: ▪ Abordar a questão do gênero. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Observar imagens e extrair informações delas. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Analisar documentos e textos de maneira crítica e contextualizada.	
GABARITO	
Alternativa C	Ainda que uma perspectiva tradicionalista associe o trenzinho (ou carrinho) unicamente às atividades lúdicas de meninos, atualmente considera-se que as meninas também o direito de utilizar esse brinquedo.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Fora de uma visão tradicionalista que aponte papéis de gênero rigidamente definidos, não há razões para impedir uma menina de brincar com um trenzinho.
Alternativa B	Incorreta. Fora de uma visão tradicionalista que aponte papéis de gênero rigidamente definidos, não há razões para impedir um menino de brincar com um trenzinho.

Questão 02

OBSERVE O DOCUMENTO ABAIXO:

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CERTIDÃO DE NASCIMENTO

NOME

GUILHERME BRAGA VIEIRA

DATA DE NASCIMENTO POR EXTENSO	DIA	MÊS	ANO
NOVE DE ABRIL DE DOIS MIL E DEZESSEIS	09	04	2016

HORA	MUNICÍPIO DE NASCIMENTO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO	SEXO
06:14	RIO DE JANEIRO, RJ	MASCULINO

FILIAÇÃO

PAI: MARCELO BRAGA VIEIRA

MÃE: FERNANDA RODRIGUES VIEIRA

AVÓS

AVÓS PATERNOS: LUIZA MARIA VIEIRA E ANTÔNIO BRAGA VIEIRA

AVÓS MATERNOS: ANA LÚCIA SANTANA E MARCOS RODRIGUES

Adaptativa Inteligência Educacional.

POR QUE A CERTIDÃO DE NASCIMENTO É IMPORTANTE?

- [ ] PORQUE COM ELA A PESSOA CONSEGUE TRABALHAR E GANHAR DINHEIRO.
- [ ] PORQUE COM ELA A PESSOA PASSA A SER RECONHECIDA COMO CIDADÃ.
- [ ] PORQUE COM ELA A PESSOA FAZ MUITOS AMIGOS.

Conteúdos conceituais: ▪ Desenvolver a identidade. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Analisar documentos e textos de maneira crítica e contextualizada.	
GABARITO	
Alternativa B	A certidão de nascimento é um documento de fundamental importância na vida de uma pessoa porque, com ele, a existência do indivíduo passa a ser reconhecida pelo Estado brasileiro, o que lhe possibilita o usufruto de seus direitos constitucionais.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. A posse da certidão de nascimento não influi na busca por um posto de trabalho ou mesmo em sua capacidade de ganhar dinheiro.
Alternativa C	Incorreta. A posse da certidão de nascimento não influi no estabelecimento de relações pessoais de amizade.

Questão 03

MARCELO SEMPRE GUARDA OS SEUS DESENHOS COM MUITO CUIDADO. ELE FEZ O DESENHO ABAIXO QUANDO TINHA APENAS 6 ANOS DE IDADE. HOJE ELE TEM 9 ANOS E GOSTA DE RELEMBRAR COMO ERAM SEUS DESENHOS DE ANTIGAMENTE.

Desenho licenciado por Bigstockphoto.com.

O DESENHO FEITO POR MARCELO PODE SER CONSIDERADO UMA

- [ ] FONTE ICONOGRÁFICA.
- [ ] FONTE ESCRITA.
- [ ] FONTE ORAL.

Conteúdos conceituais: ▪ Reconhecer a importância da própria história. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Analisar fotografias e outras fontes iconográficas.	
GABARITO	
Alternativa A	O desenho produzido pela criança ou qualquer outra pessoa é considerado uma fonte iconográfica.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Uma fonte escrita é uma fonte histórica com dados escritos, e não com desenhos ou pinturas. Exemplos de fontes escritas: carteira de identidade e certidão de nascimento.
Alternativa C	Incorreta. Fontes orais são aquelas com algum tipo de som registrado, como entrevistas e cantigas.

Questão 04

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:

O QUE OS MENINOS E AS MENINAS DA FOTO TÊM EM COMUM?

- [ ] TANTO OS MENINOS COMO AS MENINAS GOSTAM DE COMER DOCES.
- [ ] TANTO OS MENINOS COMO AS MENINAS GOSTAM DE BRINCAR
- [ ] TANTO OS MENINOS COMO AS MENINAS GOSTAM DE VER TELEVISÃO.

Imagens licenciadas por Bigstock.com.

Conteúdos conceituais: ▪ Perceber semelhanças/diferenças entre ser menino e ser menina. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Observar uma imagem e extrair informações dela. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Respeitar a diversidade cultural, étnica e de gênero.	
GABARITO	
Alternativa B	A imagem apresenta meninos e meninas brincando, o que mostra que ambos apreciam essa atividade.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. A imagem não possui relação com o ato de comer doces.
Alternativa C	Incorreta. A imagem não possui relação com o ato de ver televisão.

Questão 05

LEIA A ORAÇÃO ABAIXO:

MENINOS E MENINAS TÊM CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DIFERENTES, MAS SÃO, ANTES DE TUDO, IGUAIS POR QUE SÃO SERES HUMANOS.

AGORA RESPONDA: QUAL ALTERNATIVA ESTÁ DE ACORDO COM A ORAÇÃO ACIMA?

- [ ] MENINOS E MENINAS PODEM FAZER XIXI DE MANEIRAS DIFERENTES.
- [ ] FUTEBOL É UM ESPORTE SOMENTE PARA MENINOS.
- [ ] LAVAR A LOUÇA É UMA ATIVIDADE APENAS PARA AS MENINAS.

Conteúdos conceituais: ▪ Perceber semelhanças/diferenças entre ser menino e ser menina. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Discutir as principais características dos gêneros. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Respeitar a diversidade cultura, étnica e de gênero.	
GABARITO	
Alternativa A	Meninos e meninas têm características físicas diferentes. Os meninos, em geral, fazem xixi de pé, ao passo que as meninas fazem xixi sentadas. Isso não impede, de qualquer maneira, que um menino faça xixi sentado.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Nada impede que uma menina jogue futebol. Meninos e meninas são iguais apesar das diferenças físicas.
Alternativa C	Incorreta. Os meninos, assim como as meninas, devem ajudar nas tarefas domésticas, como lavar a louça.

Questão 06

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:

O QUE AS IMAGENS MOSTRAM?

☐ MOSTRAM QUE AS CRIANÇAS APRENDEM AS MESMAS TRADIÇÕES CULTURAIS AO LONGO DE TODO MUNDO.

☐ MOSTRAM QUE AS CRIANÇAS NÃO PARTICIPAM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE SEUS POVOS.

☐ MOSTRAM QUE AS CRIANÇAS APRENDEM DESDE CEDO AS TRADIÇÕES CULTURAIS DE SUAS SOCIEDADES.

Imagens licenciadas por Bigstock.com.

Conteúdos conceituais: ▪ Comparar contextos diferentes e suas respectivas infâncias. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Analisar fotografias e outras fontes iconográficas. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Desenvolver o senso crítico.	
GABARITO	
Alternativa C	Ambas as imagens mostram crianças dançando, mas com vestimentas bastante distintas, o que ocorre devido a seus diferentes contextos culturais. Esse fato mostra que as crianças aprendem desde cedo as tradições culturais de suas sociedades, sejam elas quais forem.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. As diferenças entre as manifestações culturais indicadas mostram que as crianças não aprendem as mesmas tradições culturais ao longo do mundo.
Alternativa B	Incorreta. As fotos mostram crianças justamente participando das manifestações culturais de seus povos.

Questão 07

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

A HISTÓRIA DE VIDA DAS CRIANÇAS QUE TÊM DE TRABALHAR DESDE PEQUENAS É DE MUITAS DIFICULDADES.

ALGUMAS NÃO PODEM FREQUENTAR A ESCOLAR OU, QUANDO FREQUENTAM, NÃO CONSEGUEM ACOMPANHAR OS ESTUDOS.

SEM ESTUDO, ELAS TÊM POUCAS CHANCES DE TER UM TRABALHO BEM REMUNERADO NO FUTURO.

ELAS TAMBÉM NÃO TÊM TEMPO PARA BRINCAR MUITO, MAS NÃO DEIXAM DE SER CRIANÇAS E SE DIVERTEM SEMPRE QUE PODEM.

Foto **Paul Prescott / Shutterstock.com**

LIMA, Mirna. Porta Aberta: história, 3º ano/ Mirna Lima. – 1. Ed. – São Paulo: FTD, 2014.

DO QUE TRATA O TEXTO?

☐ DOS PROBLEMAS DAS CRIANÇAS QUE VÃO À ESCOLA.

☐ DAS DIFICULDADES DAS CRIANÇAS QUE PRECISAM TRABALHAR.

☐ DOS PROBLEMAS DAS CRIANÇAS QUE GOSTAM DE BRINCAR.

Conteúdos conceituais: ▪ Comparar contextos diferentes e suas respectivas infâncias. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Problematizar sobre o trabalho infantil. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Desenvolver o senso crítico.	
GABARITO	
Alternativa B	O texto enfatiza as dificuldades vividas por crianças que trabalham: os problemas para conseguir estudar, a falta de tempo para brincar e a falta de perspectiva profissional.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto não aborda os problemas das crianças que vão à escola, mas, sim, das crianças que trabalham e não podem ir à escola.
Alternativa C	Incorreta. O texto não aborda os problemas das crianças que gostam de brincar, mas, sim, das crianças que trabalham e não têm tempo para brincar.

Questão 08

LEIA O POEMA ABAIXO:

É O PESSOAL TODO DA ALDEIA

QUE VAI ENSINANDO AS CRIANÇAS.

[...]

É ASSIM QUE A GENTE ENSINA:

ENSINA O MENINO A MATAR PEIXINHO

ENSINA A MENINA A SOCAR PILÃO.

ENSINA O MENINO A FLECHAR PASSARINHO.

ENSINAR A MENINA A FIAR ALGODÃO.

DE PAULA, Eunice; & DE PAULA, Luiz & AMARANTE, Elizabeth. História dos povos indígenas. 3. Ed. Petrópolis: Vozes/Cimi, 1986, p. 57.

O POEMA ACIMA MOSTRA QUE

☐ AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM AS MESMAS COISAS QUE CRIANÇAS QUE VIVEM NAS CIDADES.

☐ AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM TUDO QUE SABEM NA ESCOLA.

☐ AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM COM OS MAIS VELHOS DE SUA ALDEIA.

Conteúdos conceituais: ▪ Verificar possíveis similaridades e diferenças entre as crianças.	
GABARITO	
Alternativa C	O poema destaca os conhecimentos específicos que são transmitidos às crianças indígenas, os quais são, naturalmente, adaptados a seu contexto e, portanto, diferentes daqueles aprendidos pelas crianças que vivem no ambiente urbano.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Os conhecimentos ensinados às crianças indígenas são adequados ao seu modo de vida e, por isso, são diferentes daqueles aprendidos pelas crianças que vivem no ambiente urbano.
Alternativa B	Incorreta. O poema destaca justamente o que as crianças indígenas aprendem com os membros de sua aldeia.

Questão 09

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:

POR QUE AS FOTOS DE ANIVERSÁRIOS PASSADOS PODEM SER UTILIZADAS COMO DOCUMENTOS HISTÓRICOS?

- [ ] PORQUE SÃO PROVAS MATERIAIS QUE MOSTRAM INFORMAÇÕES SOBRE A INFÂNCIA DE NOSSOS PAÍS.
- [ ] PORQUE SÃO PROVAS ICONOGRÁFICAS QUE MOSTRAM INFORMAÇÕES SOBRE NOSSA BIOGRAFIA.
- [ ] PORQUE SÃO PROVAS ORAIS QUE MOSTRAM INFORMAÇÕES SOBRE NOSSO FUTURO.

Imagens licenciadas por Bigstock.com.

Conteúdos conceituais: ▪ Reconhecer a importância da própria história. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Analisar fotografias e outras fontes iconográficas. ▪ Introduzir o conceito de biografia. **Conteúdos atitudinais:** ▪ Valorizar o indivíduo e sua história.	
GABARITO	
Alternativa B	Fotos de aniversários passados são fontes iconográficas que revelam aspectos da biografia das pessoas retratadas.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Fotos de aniversários passados não são fontes materiais e tampouco revelam informações sobre a infância de nossos pais.
Alternativa C	Incorreta. Fotos de aniversários passados não são fontes orais e tampouco revelam informações sobre nosso futuro.

Questão 10

OBSERVE AS FOTOS ABAIXO:

FOTO 1

FOTO 2

A MENINA DA FOTO 1 VIVE DE UMA FORMA DIFERENTE DAS CRIANÇAS DA FOTO 2, PORQUE:

- [ ] A MENINA DA FOTO 1 GOSTA DE PASSEAR E AS CRIANÇAS DA FOTO 2 GOSTAM DE VER TELEVISÃO.
- [ ] A MENINA DA FOTO 1 PRECISA TRABALHAR E AS CRIANÇAS DA FOTO 2 VÃO À ESCOLA.
- [ ] A MENINA DA FOTO 1 VIVE NA CIDADE E AS CRIANÇAS DA FOTO 2 VIVEM NO CAMPO.

Imagens licenciadas por Bigstock.com.

Conteúdos conceituais: ▪ Comparar contextos diferentes e suas respectivas infâncias. **Conteúdos procedimentais:** ▪ Analisar fotografias e outras fontes iconográficas.	
GABARITO	
Alternativa C	A menina da primeira foto está retratada no meio urbano, o que sugere que ela vive em uma cidade, ao passo que as crianças da segunda foto estão em um campo de plantação, o que sugere que elas vivem no ambiente rural.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Embora a garota da primeira foto esteja efetivamente passeando, nenhum elemento da segunda foto aponta para o gosto das crianças pela televisão.
Alternativa B	Incorreta. Nenhum elemento da primeira foto nos permite intuir que a menina retratada precisa trabalhar. Na verdade, o ato de estar passeando depois de fazer compras com seus pais sugere o contrário.

HISTÓRIA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.
2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram **Alternativa A**	Total de alunos que marcaram **Alternativa B**	Total de alunos que marcaram **Alternativa C**	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Anotações

Conteúdo Programático de História do 3º Ano

	Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
Unidade 1: **Meninas e Meninos**	• Desenvolver a identidade. • Abordar a questão do gênero. • Valorizar a diversidade. • Reconhecer o gênero feminino e masculino • Perceber possíveis semelhanças/ diferenças entre ser menino e ser menina.	• Observar imagens e extrair informações delas. • Discutir as principais características dos gêneros. • Analisar documentos e textos de maneira crítica e contextualizada.	• Respeitar as opiniões diversas. • Realizar as atividades propostas com seriedade. • Participar e valorizar o convívio nas atividades em grupo. • Respeitar à diversidade cultural, étnica e de gênero.
Unidade 2: **Crianças e suas histórias de vida**	• Reconhecer a importância da própria história. • Comparar contextos diferentes e suas respectivas infâncias. • Verificar possíveis similaridades e diferenças entre as crianças.	• Analisar fotografias e outras fontes iconográficas. • Problematizar sobre o trabalho infantil. • Introduzir o conceito de biografia. • Compreender a música como uma fonte histórica.	• Desenvolver o senso crítico. • Valorizar o indivíduo e sua história. • Respeitar os limites e as opiniões dos outros. • Participar e valorizar o convívio nas atividades em grupo.
Unidade 3: **Crianças da cidade**	• Compreender os impactos da vida urbana na infância. • Verificar rupturas e permanências no processo histórico relacionado à infância. • Compreender a existência de diversos contextos distintos dentro da cidade.	• Compreender a importância de marcos e monumentos históricos de sua cidade. • Discutir o fenômeno da urbanização e seus impactos na infância. • Desenvolver a habilidade da interpretação dos textos e de outros tipos de fontes.	• Desenvolver o senso crítico. • Valorizar a diversidade • Participar e valorizar o convívio nas atividades em grupo. • Compreender a importância do contexto social e seus impactos na vida de cada um. • Comparar de maneira crítica o passado e o presente.

Unidade 4: **Crianças do campo**	• Compreender os impactos da vida rural na infância. • Reconhecer os grupos sociais que compõe a área rural. • Compreender os principais aspectos da vida rural. • Valorizar o meio ambiente.	• Analisar fotografias e outras fontes iconográficas. • Compreender a importância e os impactos do meio ambiente na vida das pessoas. • Analisar o processo histórico de modo a verificar rupturas e permanências.	• Aprender a ouvir opiniões diversas. • Compreender as mudanças pelas quais a sociedade passa ao longo do tempo. • Comparar de maneira crítica o passado e o presente. • Reforçar a autoestima dos alunos frente a classe.
Unidade 5: **Crianças em outros tempos**	• Compreender os diferentes modos de vida. • Verificar rupturas e permanências no processo histórico. • Compreender a história da infância • Valorizar a memória como fonte histórica. • Reforçar o conceito de tempo.	• Compreender as obras de arte como fontes para o estudo da História. • Analisar a memória de maneira crítica. • Construir linhas do tempo para representar um determinado fato ou processo histórico. • Analisar o processo histórico de modo a verificar rupturas e permanências.	• Reforçar a autoestima dos alunos frente a classe. • Interessar-se pela realização das atividades em grupo. • Compreender as mudanças que o conceito de infância sofreu ao longo dos anos.
Unidade 6: **Crianças indígenas**	• Conhecer e valorizar a diversidade etnorracial na sociedade. • Reconhecer e valorizar diferentes modos de vida. • Aproximar os alunos da história e da cultura indígena. • Desmitificar a figura do indígena.	• Observar imagens para extrair delas informações. • Valorizar a diversidade etnorracial. • Perceber semelhanças e diferenças entre as infâncias apresentadas e as dos alunos. • Explicar a relação familiar, de trabalho e comunitária dos indígenas.	• Valorizar a diversidade etnorracial. • Compreender as peculiaridades da cultura indígena. • Romper possíveis preconceitos que as crianças possuam. • Valorizar as heranças recebidas da cultura indígena.

Unidade 7: **Crianças da África**	• Conhecer e valorizar a diversidade etnorracial na sociedade. • Aproximar os alunos da história e da cultura africana. • Reconhecer e valorizar diferentes modos de vida. • Compreender a questão dos gêneros em algumas culturas africanas.	• Observar imagens para extrair delas informações. • Compreender os impactos do meio ambiente africano na organização da vida das pessoas. • Abordar a diversidade étnica e cultural existente no continente africano. • Perceber semelhanças e diferenças com o contexto dos nossos pais (indígena e brasileiro).	• Valorizar a diversidade etnorracial. • Romper possíveis preconceitos que as crianças possuam. • Interessar-se pela realização das atividades em grupo. • Compreender as mudanças pelas quais a sociedade passa ao longo do tempo. • Compreender a importância do contexto social e seus impactos na vida de cada um.
Unidade 8: **Crianças do mundo todo no Brasil**	• Reconhecer a origem da cultura brasileira e o impacto que outros povos tiveram nessa formação. • Compreender a importância do processo imigratório para o Brasil. • Desenvolver a noção espacial dos alunos.	• Analisar por meio das imagens permanências e rupturas na história da infância. • Compreender a infância como parte integrante de um determinado contexto social existente. • Entender o processo de formação da cultura brasileira.	• Reconhecer e valorizar a diversidade. • Desenvolver a alteridade. • Valorizar a cultura brasileira. • Romper possíveis preconceitos que as crianças possuam.
Unidade 9: **Crianças: direitos e cidadania**	• Expor os conceitos de infância e cidadania. • Reconhecer a importância dos direitos e deveres conquistados e garantidos pelas crianças. • Desenvolver o senso de comunidade entre as crianças.	• Interpretar os textos de modo a localizar informações. • Analisar e descrever imagens de modo a compreender seu contexto. • Abordar o conceito de cidadania.	• Desenvolver uma consciência referente à cidadania. • Aprender a lidar com o ambiente coletivo. • Desenvolver o respeito mútuo. • Compreender a relação entre direitos e deveres.

Anotações