

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
2º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>
3º Ano	<div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) <del>(B)</del> (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

## Questão 01

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

### SERES DE OUTROS PLANETAS

EXISTEM APROXIMADAMENTE 100 MILHÕES DE PLANETAS NA VIA LACTEA QUE PODERIAM ABRIGAR ALGUMA FORMA DE VIDA INTELIGENTE, DE ACORDO COM O CENTRO DE PESQUISAS ESPACIAIS. PORTANTO, **É POSSÍVEL QUE**, DENTRO DE ALGUMAS DÉCADAS, A HUMANIDADE DESCUBRA A EXISTÊNCIA DE SERES EXTRATERRESTRES EM ALGUM DESSES PLANETAS E CONSIGA ATÉ MESMO ESTABELECEER CONTATO COM ELES.

Notícia fictícia para fins educacionais. Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.  
Imagem licenciada por Bigstockphoto.com.



A EXPRESSÃO EM DESTAQUE “**É POSSÍVEL QUE**” SIGNIFICA QUE

COM CERTEZA EXISTEM EXTRATERRESTRES E ELES VIVEM EM ALGUM PLANETA DA VIA LÁCTEA.

PODE SER QUE EXISTAM EXTRATERRESTRES, MAS, POR ENQUANTO, ELES NÃO FORAM ENCONTRADOS.

EM ALGUMAS DÉCADAS OS EXTRATERRESTRE VÃO CONSEGUIR CHEGAR ATÉ O PLANETA TERRA.

**Conteúdos conceituais:**

Compreender o significado de palavras ou expressões em um texto.

**GABARITO**

**Alternativa B**

A expressão "é possível que" indica que há chances de se encontrar vida extraterrestre, apesar de isso nunca ter se confirmado.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. A expressão "é possível que" não indica 100% de certeza.

**Alternativa C**

Incorreta. A expressão não permite afirmar, com 100% de certeza, sobre a existência de extraterrestres ou, ainda, que eles visitarão a Terra.



## Questão 02

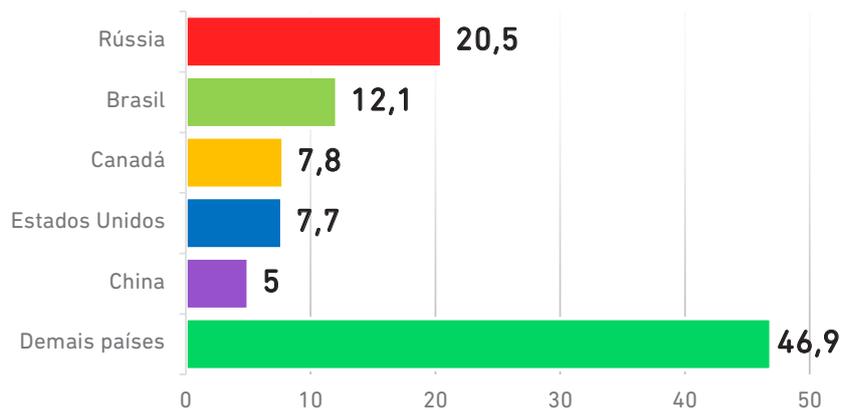
LEIA O TEXTO E OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR.

### DESMATAMENTO

O BRASIL É O SEGUNDO PAÍS COM A MAIOR COBERTURA VEGETAL DO MUNDO, FICANDO ATRÁS APENAS DA RÚSSIA. ENTRETANTO, O DESMATAMENTO ESTÁ REDUZINDO DE FORMA SIGNIFICATIVA A COBERTURA VEGETAL NO TERRITÓRIO BRASILEIRO. SÃO APROXIMADAMENTE 20 MIL QUILOMETROS QUADRADOS DE VEGETAÇÃO NATIVA DESMATADA POR ANO EM CONSEQUÊNCIA DE DERRUBADAS E INCÊNDIOS.

ESSE PROCESSO ACARRETA VÁRIOS FATORES NEGATIVOS AO MEIO AMBIENTE, ENTRE ELES SE DESTACAM: PERDA DA BIODIVERSIDADE, EMPOBRECIMENTO DO SOLO, EMISSÃO DE GÁS CARBÔNICO NA ATMOSFERA, ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS, EROSÕES, ENTRE OUTROS.

PAÍSES COM MAIOR SUPERFÍCIE FLORESTAL (%)



Fonte: ressources naturelles et peuplement.  
Disponível em: <<http://www.clubemundo.com.br/pages/integra.aspx?matéria=1182>>. Acesso em set. 2016.

Fonte: ressources naturelles et peuplement.

Disponível em: <<http://www.clubemundo.com.br/pages/integra.aspx?matéria=1182>>. Acesso em set. 2016.

COMPARANDO O TEXTO E O GRÁFICO, PODEMOS CONCLUIR QUE

UM NÃO FAZ SENTIDO SEM O OUTRO.

OS DOIS TRATAM DO MESMO ASSUNTO.

OS DOIS APRESENTAM INFORMAÇÕES QUE SE CONTRADIZEM.

**Conteúdos conceituais:**

- Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um gráfico.
- Conhecer a finalidade do gênero textual: gráficos.
- Compreender os elementos que compõem um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.).
- Perceber a diferença entre duas estruturas textuais: gráfico e parágrafo.

**GABARITO**

**Alternativa B**

Tanto o texto informativo como o gráfico apresentam a Rússia e o Brasil ocupando, respectivamente, o primeiro e o segundo lugar entre os países com maior superfície florestal.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. Tanto o gráfico quanto o texto fazem sentido isoladamente.

**Alternativa C**

Incorreta. As informações apresentadas pelos dois textos são semelhantes.



## Questão 03

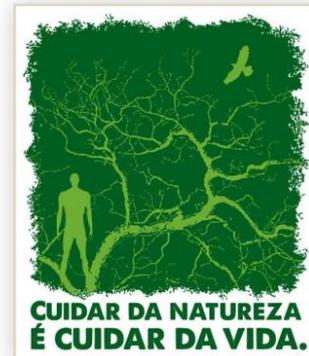
OBSERVE OS CARTAZES ABAIXO.



1



2



3

OS CARTAZES QUE TRATAM DO MESMO ASSUNTO SÃO

APENAS 1 E 2.

APENAS 1 E 3.

TODOS OS TRÊS.

**Conteúdos conceituais:**

Comparar textos com afinidades temáticas.

**GABARITO**

**Alternativa C**

Todos os cartazes tratam de campanhas contra o desmatamento das florestas.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. É possível que o aluno tenha relacionado a figura explícita da árvore nos dois cartazes. Mas é importante ressaltar que o terceiro cartaz também fala de preservar a natureza.

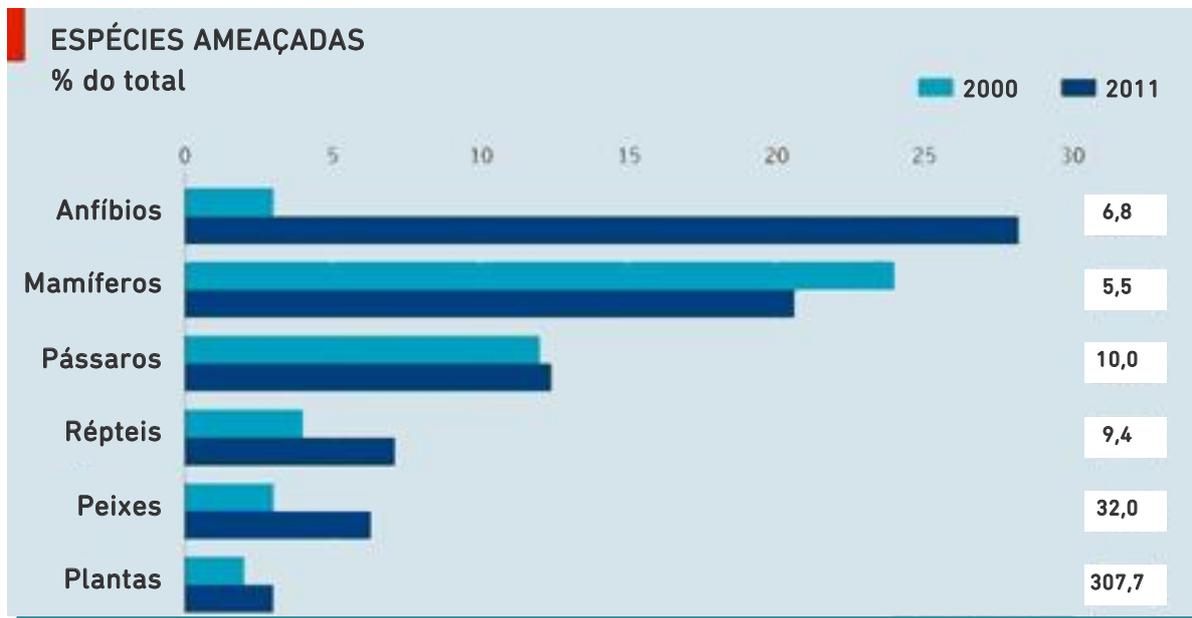
**Alternativa B**

Incorreta. De fato, todos os cartazes tratam de campanhas contra o desmatamento das florestas.



## Questão 04

OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR.



União internacional para a conservação da natureza e dos recursos naturais.  
Disponível em: <http://opiniaoenoticia.com.br>. acesso em: set. 2016.

DE ACORDO COM O GRÁFICO

O NÚMERO DE MAMÍFEROS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO DIMINUIU ENTRE 2000 E 2011.

O NÚMERO DE MAMÍFEROS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO AUMENTOU ENTRE 2000 E 2011.

O NÚMERO DE MAMÍFEROS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO PERMANECEU O MESMO ENTRE 2000 E 2011.

**Conteúdos conceituais:**

- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: gráficos.
- Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um gráfico.
- Conhecer a finalidade do gênero textual: gráficos.
- Compreender os elementos que compõem um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.).

**GABARITO**

**Alternativa A**

Analisando as cores do gráfico (azul claro para 2000 e azul mais escuro para 2011), o aluno pode perceber que o número de mamíferos ameaçados de extinção diminuiu entre 2000 e 2011.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O número de mamíferos ameaçados de extinção diminuiu entre 2000 e 2011.

**Alternativa C**

Incorreta. O número de mamíferos ameaçados de extinção diminuiu entre 2000 e 2011.



## Questão 05

OBSERVE A FICHA TÉCNICA A SEGUIR.



**BALEIA JUBARTE**

**Peso:** de 25 - 50 toneladas

**Comprimento:** Pode alcançar 15 metros

**Onde vive:** Em mares do mundo todo

**Alimentação:** Peixes

**Filhote:** Apenas um filhote.  
Gestação de 12 meses

Imagem licenciada por Bigstockphoto.com.

A FICHA TÉCNICA QUE VOCÊ ACABOU DE LER

É UMA NOTÍCIA.

CONTA UMA HISTÓRIA.

TRAZ INFORMAÇÕES DE FORMA RESUMIDA.

**Conteúdos conceituais:**

- Reconhecer a ficha técnica como uma maneira de transmitir informações de forma resumida.

**GABARITO**

**Alternativa C**

A ficha técnica é um texto que tem por objetivo transmitir informações de forma resumida, facilitando a leitura.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O texto não apresenta características de notícia.

**Alternativa B**

Incorreta. O texto não conta uma história.



## Questão 06

LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO A SEGUIR.

### A BALEIA JUBARTE

O NOME CIENTÍFICO DA BALEIA JUBARTE É *MEGAPTERA NOVAEANGLIAE*.

**ELA** ESTÁ PRESENTE EM TODOS OS OCEANOS. CHEGA AO BRASIL ENTRE OS MESES DE JULHO E NOVEMBRO PARA SE REPRODUZIR NAS ÁGUAS QUENTES DOS TRÓPICOS.

**SUA** GESTAÇÃO DURA CERCA DE 12 MESES. QUANDO NASCE, O FILHOTE COSTUMA MEDIR 4 METROS E PESAR 1,5 TONELADA. UM ADULTO PODE MEDIR ATÉ 15 METROS E PESAR 30 TONELADAS.

A EXPECTATIVA DE VIDA DA JUBARTE É DE 60 ANOS.

ELA SE ALIMENTA DE KRILL (CAMARÃO MINÚSCULO), ESPECIALMENTE NAS REGIÕES POLARES, E NÃO SE ALIMENTA ENQUANTO ESTÁ NA COSTA BRASILEIRA.

A BALEIA JUBARTE SAIU DA LISTA DOS ANIMAIS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO EM 2014.

Disponível em: < <http://www.baleiajibarte.org.br/> >. Acesso em: set. 2016. (adaptado).

OBSERVE AS PALAVRAS EM DESTAQUE "ELA" E "SUA". A QUEM SE REFEREM ESSAS PALAVRAS?

À BALEIA JUBARTE.

ÀS ÁGUAS DOS OCEANOS.

À GESTAÇÃO DA BALEIA.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões).

**Conteúdos procedimentais:**

- Identificar o pronome pessoal em diferentes gêneros textuais.

**GABARITO**

**Alternativa A**

As palavras “ela” e “sua” retomam “baleia jubarte” no texto, evitando que a expressão se repita: ela (baleia jubarte); sua gestação (gestação da baleia jubarte).

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. As palavras “ela” e “sua” não retomam “águas dos oceanos”. O professor pode sugerir que o aluno substitua os pronomes pela expressão, releia, e verifique se a oração faz sentido.

**Alternativa C**

Incorreta. As palavras “ela” e “sua” não retomam “gestação da baleia”.



## Questão 07

LEIA O TEXTO A SE GUIR.

### ASSOMBRAÇÕES DA CIDADE

SE VOCÊ ACHA QUE ASSOMBRAÇÃO É COISA DO INTERIOR, SAIBA QUE PERTO DO CEMITÉRIO DE BONFIM, EM BELO HORIZONTE TEM UMA DEFUNTA QUE ADORA ANDAR DE TÁXI.

VIRA E MEXE, ELA APARECE JOVEM E LOURA, TOMA UM CARRO NA RUA E INDICA O ENDEREÇO DA CASA ONDE MORAVA. QUANDO CHEGA, AVISA QUE ESTÁ SEM DINHEIRO E PEDE QUE O TAXISTA ESPERE UM POUCO, ENQUANTO ELA VAI LÁ DENTRO BUSCAR. O INOCENTE ESPERA. ELE ESPERA UM TEMPÃO. ATÉ QUE, POR FIM, TOCA A CAMPAINHA. A CASA PARECE DESOCUPADA. UM VIDRO QUEBRADO, O MATO CRESCIDO. AÍ A PORTA RANGE E APARECE UMA VELHA, MUITO, MUITO VELHA. ELA ESCUTA A HISTÓRIA E BALANÇA A CABEÇA. DEPOIS, BUSCA UM PORTA-RETRATOS COM UMA TARJA, UMA FAIXA PRETA EM SINAL DE LUTO.

- ESTA?

ATÉ HOJE, NINGUÉM SABE SE FOTO É DELA MESMA QUANDO JOVEM, LOURA E VIVA, OU SE A LOURA ERA FILHA DELA. MAS CONTAM QUE ELA MOSTRA A FOTOGRAFIA SEMPRE COM A MAIOR TRANQUILIDADE, CERTA DE QUE NÃO EXISTE TAXISTA COM CORAGEM DE LHE COBRAR.

ANGELA-LAGO. *O CAIXÃO RASTEJANTE E OUTRAS ASSOMBRAÇÕES DE FAMÍLIA*. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2015.

NO TEXTO, QUANTOS PARÁGRAFOS APRESENTAM A FALA DE UMA DAS PERSONAGENS?

UM PARÁGRAFO.

TRÊS PARÁGRAFOS.

QUATRO PARÁGRAFOS.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação).
- Reconhecer o parágrafo como unidade textual mínima na divisão dos textos

**Conteúdos procedimentais:**

- Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração.

**GABARITO**

<b>Alternativa A</b>	Em "- Esta?", temos a fala da personagem, expressa em um único parágrafo.
----------------------	---

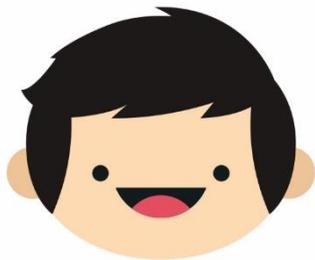
**DISTRATORES**

<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O narrador se faz presente em três parágrafos do texto.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O texto todo tem quatro parágrafos: três são do narrador, e apenas um, da personagem.



## Questão 08

LEIA O TEXTO A SEGUIR.



O MENINO ESTAVA ANCIOSO PARA CONHECER OS COLEGAS DE CLASSE NO PRIMEIRO DIA DE AULA. **ELE** MAL HAVIA DORMIDO DE TANTA EXPECTATIVA QUE TINHA SOBRE SUA NOVA ESCOLA.

NO TEXTO, A PALAVRA EM DESTAQUE "ELE" SE REFERE

AO MENINO.

AOS COLEGAS DE CLASSE.

AO PRIMEIRO DIA DE AULA.

**Conteúdos conceituais:**

- Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso.

**Conteúdos procedimentais:**

- Identificar o pronome pessoal em diferentes gêneros textuais.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O pronome “ele” retoma “menino”, e foi usado para evitar repetição.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O pronome “ele” está no singular e não poderia se referir a uma expressão no plural.

**Alternativa C**

Incorreta. O pronome ele não se refere ao “primeiro dia de aula”. Uma maneira prática de identificar isso é substituir o pronome pessoal pela expressão. Com isso, o aluno deverá perceber que a oração perde o seu sentido.



## Questão 09

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

### O LEÃO PRAXEDES

NEM MAIS OS MACACOS TINHAM MEDO DO LEÃO DESDENTADO. OS CHIMPANZÉS, QUE SÃO OS PALHAÇOS DA FLORESTA, DESCIAM DAS ÁRVORES E FAZIAM UMA VOLTA EM TORNO DO POBRE BANGUELA. UM PUXAVA SEU RABO, OUTRO DAVA UM COCOROTE NA TESTA DO ANTES TÃO TEMIDO LEÃO.

O POBRE COITADO FICOU NUMA MAGREZA DE FAZER DÓ. NÃO MORREU PORQUE COMIA O QUE SOBRAVA DA CAÇA DOS OUTROS LEÕES, CHUPANDO OS OSSOS. QUE TRISTEZA!

FOI EXPULSO DO GRUPO DOS LEÕES MANDÕES.

O NOVO CHEFE, O QUE TINHA AGORA OS DENTES MAIS AFIADOS, FALOU:

- PRAXEDES, VOCÊ É UMA VERGONHA. NÃO QUEREMOS NENHUM DESDENTADO EM NOSSO GRUPO. VÁ EMBORA DAQUI. VÁ PRO MEIO DAS HIENAS E DOS ABUTRES COMER CARNIÇA.

DESPREZADO, DESRESPEITADO, DESMORALIZADO, PRAXEDES ABANDONOU A PLANÍCIE QUE TANTO AMAVA E FOI VIVER NO FUNDO DA FLORESTA, BEM NO ESCURO, ONDE NINGUÉM PUDESSE VÊ-LO.



Tarcísio Lage. O leão praxedes. Disponível em [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br). Acesso em 02.out.2016. Ilustração licenciada por Bigstockphoto.com.

O TEXTO APRESENTA ALGUÉM QUE CONTA UMA HISTÓRIA, PERSONAGENS, TEMPO E LUGAR. PORTANTO, TRATA-SE DE UM TEXTO:

NARRATIVO.

DESCRITIVO.

INFORMATIVO.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho).
- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.

**GABARITO**

**Alternativa A**

Narrador, personagens, tempo e lugar são elementos do texto narrativo.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. Um texto descritivo não é constituído por narrador, personagens, tempo e lugar.

**Alternativa C**

Incorreta. O texto apresentado não se caracteriza como texto informativo.



## Questão 10

OBSERVE A TIRINHA ABAIXO.



ADAPTATIVA INTELIGÊNCIA EDUCACIONAL. 2016.

PODEMOS AFIRMAR QUE AS CRIANÇAS

ACREDITAM EM FANTASMAS.

NÃO ACREDITAM EM FANTASMAS.

FICAM SEMPRE EM SILÊNCIO.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação).

**Conteúdos procedimentais:**

- Ler e interpretar diferentes contos de suspense.

**GABARITO**

**Alternativa A**

As crianças da tirinha acreditam em fantasmas, tanto que saem correndo do quarto depois de alguns instantes de silêncio.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. As crianças acreditam em fantasmas, tanto que saem correndo do quarto.

**Alternativa C**

Incorreta. Nada na tirinha indica que as crianças sempre fazem silêncio. As crianças apenas fizeram silêncio por medo de fantasmas.



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa A</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa B</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa C</b>	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



# Conteúdo Programático de Português do 3º Ano

## UNIDADE 1 – VAMOS COMEÇAR CANTANDO?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de textos.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: canção.</li> <li>Compreender a finalidade do gênero textual: canção.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem uma canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais).</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais da canção.</li> <li>Interpretar letras de músicas lidas, ouvidas e cantadas.</li> <li>Identificar o tema comum existente nas músicas cantadas.</li> <li>Comparar dois portadores textuais: paródia e dicionário.</li> <li>Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes.</li> <li>Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética.</li> <li>Identificar o dicionário como portador de textos em que a ordem alfabética é utilizada.</li> <li>Compreender o que são substantivos.</li> <li>Definir substantivos comuns e próprios.</li> <li>Analisar a função do substantivo na construção do texto.</li> <li>Dominar a grafia correta das palavras nasalizadas: uso de <b>m, n</b> ou <b>til</b>.</li> <li>Entender o que é uma paródia.</li> <li>Compreender o que é fundamental na constituição da paródia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Discriminar os aspectos composicionais da canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais).</li> <li>Identificar o objetivo de cada canção, por meio de exemplos diversos.</li> <li>Representar letras de canções lidas, ouvidas e cantadas.</li> <li>Elaborar a escrita de uma canção de acordo com a função social proposta.</li> <li>Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos.</li> <li>(Re)conhecer a estrutura do dicionário, lembrando a organização em ordem alfabética.</li> <li>Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética.</li> <li>Exercitar a memória.</li> <li>Identificar as palavras que dão nomes às coisas: substantivos.</li> <li>Discriminar nome próprio e nome comum.</li> <li>Assinalar e empregar corretamente os substantivos comuns e próprios.</li> <li>Utilizar corretamente letras iniciais maiúsculas e minúsculas.</li> <li>Realizar práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>Observar as diferentes formas de representação do som nasal (uso de <b>m, n</b> ou <b>til</b>).</li> <li>Conhecer as regras básicas quanto ao uso de <b>m, n</b> ou <b>til</b>.</li> <li>Empregar adequadamente o uso de <b>m, n</b> ou <b>til</b> em diferentes palavras.</li> <li>Pesquisar e compor uma paródia de uma canção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos da fala.</li> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: canção.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: canção.</li> <li>Valorizar a função social de uma canção.</li> <li>Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>Refletir sobre a importância do dicionário e de saber utilizá-lo.</li> <li>Conhecer os diferentes usos sociais da ordem alfabética.</li> <li>Perceber a função dos substantivos nas frases e no texto.</li> <li>Refletir sobre o uso de <b>m, n</b> ou <b>til</b> nas palavras, compreendendo os efeitos de sentido decorrentes do uso de uma ou outra forma.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.</li> <li>Interessar-se sobre as possibilidades de construção de paródias.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> </ul>

## UNIDADE 2 – BUSCANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema.</li> <li>• Refletir sobre a forma textual, reconhecendo o gênero relatório de experiência científica.</li> <li>• Reconhecer a noção de frase (enunciação com sentido completo) para orientar a pontuação na escrita de textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos.</li> <li>• Conhecer os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• Identificar os sinais de pontuação (. / ! / ?) em frases e pequenos textos.</li> <li>• Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.</li> <li>• Conhecer e dominar o uso de dicionários.</li> <li>• Compreender o conceito de sinônimo.</li> <li>• Recordar as regras ortográficas do uso de <b>M</b> e <b>N</b> nas palavras.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de <b>L</b> e <b>LH</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto de <b>L</b> e <b>LH</b> na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>• Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Ler e interpretar um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, por meio de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um experimento científico de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Elaborar um relatório e apresentar as informações obtidas sobre um experimento científico.</li> <li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo.</li> <li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos.</li> <li>• Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração.</li> <li>• Utilizar corretamente os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação) em frases e pequenos textos.</li> <li>• Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras.</li> <li>• Observar as particularidades no texto para a escolha de sinônimos.</li> <li>• Substituir palavras por sinônimos.</li> <li>• Revisar algumas regularidades ortográficas do uso de <b>M</b> e <b>N</b> nas palavras.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>L</b> e <b>LH</b>.</li> <li>• Assinalar as diferenças na pronúncia de palavras com <b>L</b> e <b>LH</b>.</li> <li>• Empregar corretamente <b>L</b> e <b>LH</b> nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Perceber a função social de um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Sensibilizar a curiosidade e o espírito investigativo.</li> <li>• Interessar-se por experiências científicas que facilitem a compreensão dos fenômenos naturais.</li> <li>• Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.).</li> <li>• Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência).</li> <li>• Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com <b>L</b> e <b>LH</b>.</li> <li>• Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.</li> </ul>

### UNIDADE 3 – CONTOS QUE EU CONTO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: conto.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho).</li> <li>Reconhecer a função das onomatopeias nos textos.</li> <li>Compreender a função do gênero textual lista.</li> <li>Conhecer os sinais de pontuação: dois-pontos e travessão.</li> <li>Identificar os sinais de pontuação ( : / — ) em frases e pequenos textos.</li> <li>Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.</li> <li>Distinguir a relação entre som e grafia de <b>S</b> ou <b>SS</b> em diferentes contextos.</li> <li>Identificar o uso correto de <b>S</b> ou <b>SS</b> na escrita.</li> <li>Compreender o conceito de número do substantivo.</li> <li>Reconhecer o emprego adequado de substantivo singular e plural de acordo com o contexto da palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho).</li> <li>Ler e interpretar um conto.</li> <li>Exercitar a memória.</li> <li>Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos.</li> <li>Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta.</li> <li>Elaborar uma lista de combinados da classe.</li> <li>Aplicar corretamente os sinais de pontuação (dois-pontos e travessão) em frases e pequenos textos.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>S</b> ou <b>SS</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>S</b> ou <b>SS</b>.</li> <li>Aplicar adequadamente substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: conto.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto.</li> <li>Perceber a função social do conto.</li> <li>Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>Praticar o uso adequado de substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>S</b> ou <b>SS</b>.</li> </ul>

## UNIDADE 4 – ANOTAÇÕES DO DIA A DIA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: diário pessoal.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do diário pessoal.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: diário pessoal.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa).</li> <li>• Conhecer o suporte textual <i>blog</i>: constituição e funcionamento.</li> <li>• Compreender a estrutura textual do diário ficcional.</li> <li>• Identificar as diferenças entre os elementos textuais presentes no diário pessoal e no diário ficcional.</li> <li>• Compreender o conceito de grau do substantivo.</li> <li>• Reconhecer o emprego adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.</li> <li>• Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com <b>R</b> e <b>S final</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Identificar o uso correto de <b>R</b> e <b>S final</b> na escrita de palavras.</li> <li>• Compreender o conceito de gênero do substantivo.</li> <li>• Reconhecer o emprego adequado de substantivo feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais do diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa).</li> <li>• Ler e interpretar textos de diferentes diários pessoais.</li> <li>• Exercitar a memória.</li> <li>• Produzir a reescrita de um diário pessoal de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Testar as facilidades oferecidas pelo <i>blog</i> tanto ao usuário (criador do <i>blog</i>) quanto ao leitor.</li> <li>• Observar a estrutura textual de um diário ficcional.</li> <li>• Elaborar uma página de um diário ficcional.</li> <li>• Aplicar adequadamente substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>R</b> e <b>S final</b> na escrita das palavras.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>R</b> e <b>S final</b>.</li> <li>• Aplicar adequadamente substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: diário pessoal.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: diário pessoal.</li> <li>• Perceber a função social do diário pessoal.</li> <li>• Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo, de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Conhecer o domínio do <i>blog</i> como ferramenta virtual de comunicação.</li> <li>• Praticar o uso adequado de substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>R</b> e <b>S final</b>.</li> </ul>

## UNIDADE 5 – QUE LIVROS VOCÊ QUER LER?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: indicações literárias.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma indicação literária.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: indicação literária.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra).</li> <li>• Conhecer o suporte textual entrevista: constituição e funcionamento.</li> <li>• Relembrar o uso adequado de substantivos próprios e comuns de acordo com o contexto.</li> <li>• Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com <b>S</b> e <b>Z</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Identificar o uso correto de <b>S</b> e <b>Z</b> na escrita de palavras.</li> <li>• Compreender o conceito de adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o emprego adequado de adjetivo de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Analisar o conceito de antônimos.</li> <li>• Diferenciar a escrita e o significado de palavras iniciadas com <b>des</b> e <b>dez</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais de uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra).</li> <li>• Ler e interpretar textos de diferentes indicações literárias.</li> <li>• Produzir uma indicação literária de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Exercitar a memória.</li> <li>• Observar a estrutura textual de uma entrevista.</li> <li>• Entrevistar colegas da escola e organizar as informações da entrevista.</li> <li>• Identificar o adjetivo em diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Saber que o adjetivo se modifica em gênero e número de acordo com o substantivo a que se refere.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>S</b> e <b>Z</b> na escrita das palavras.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>S</b> e <b>Z</b>.</li> <li>• Associar as palavras que possuem sentido contrário (antônimos), formando pares.</li> <li>• Aplicar adequadamente <b>des</b> e <b>dez</b> de acordo com o contexto da palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: indicações literárias.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: indicações literárias.</li> <li>• Perceber a função social das indicações literárias.</li> <li>• Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo.</li> <li>• Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras, acrescentando <b>des</b> e <b>dez</b>.</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>S</b> e <b>Z</b>.</li> <li>• Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 6 – ORGANIZANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: gráficos.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um gráfico.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: gráficos.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.).</li> <li>• Reconhecer o parágrafo como unidade textual mínima na divisão dos textos.</li> <li>• Perceber a diferença entre duas estruturas textuais: gráfico e parágrafo.</li> <li>• Analisar o conceito de sinônimos.</li> <li>• Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso.</li> <li>• Reconhecer que os pronomes pessoais substituem nomes e evitam repetições no texto.</li> <li>• Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com <b>g</b> e <b>j</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Identificar o uso correto de <b>g</b> e <b>j</b> na escrita de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais de um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.).</li> <li>• Ler e interpretar informações em diferentes modelos de gráficos e tabelas.</li> <li>• Produzir um gráfico de colunas de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Exercitar a memória.</li> <li>• Observar as palavras que possuem sentido semelhante (sinônimos).</li> <li>• Identificar o pronome pessoal em diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Elaborar pequenos textos, utilizando pronome pessoal.</li> <li>• Escrever o adjetivo de acordo com o gênero e o número do substantivo a que se refere.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>g</b> e <b>j</b> na escrita das palavras.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>g</b> e <b>j</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de gráficos e tabelas.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual de gráficos e tabelas.</li> <li>• Perceber que os dados de um texto podem ser representados em um gráfico.</li> <li>• Conhecer a função social de gráficos e tabelas.</li> <li>• Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de gráficos e tabelas.</li> <li>• Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo.</li> <li>• Refletir sobre o emprego adequado do pronome pessoal em diferentes contextos.</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>g</b> e <b>j</b>.</li> <li>• Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 7 – CONTOS DE FAZER TREMER

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: contos de suspense.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um conto de suspense.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: contos de suspense.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação).</li> <li>• Refletir sobre a função da entonação na leitura de contos de suspense.</li> <li>• Comparar dois gêneros textuais: conto de suspense e história em quadrinhos.</li> <li>• Conhecer alguns verbos de elocução a partir da reflexão sobre seu uso.</li> <li>• Reconhecer que os verbos de elocução são aqueles que introduzem, comentam ou encerram as falas em diálogos.</li> <li>• Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com <b>R final</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Identificar o uso correto de <b>R final</b> na escrita de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais de um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação).</li> <li>• Ler e interpretar diferentes contos de suspense.</li> <li>• Produzir um conto de suspense de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Exercitar a memória.</li> <li>• Identificar os verbos de elocução em diferentes suportes textuais.</li> <li>• Escrever o verbo de elocução de acordo com a ideia de ação dos personagens expressa no texto.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>R final</b> na escrita das palavras.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>R final</b>.</li> <li>• Executar as atividades com atenção, respondendo às questões propostas pelo professor, expondo suas opiniões e respeitando as opiniões dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais dos contos de suspense.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: contos de suspense.</li> <li>• Conhecer a função social dos contos de suspense.</li> <li>• Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos de suspense.</li> <li>• Refletir sobre o emprego adequado dos verbos de elocução em diferentes contextos.</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>R final</b>.</li> <li>• Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo).</li> <li>• Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 8 – FOI PUBLICADO! VOCÊ JÁ LEU?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: notícia.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma notícia.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: notícia.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade).</li> <li>• Comparar dois suportes textuais: jornal impresso e internet.</li> <li>• Refletir sobre a leitura de notícias diretamente em <i>sites</i> na internet.</li> <li>• Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem.</li> <li>• Conhecer o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).</li> <li>• Interpretar situações do cotidiano dos alunos com relação ao trabalho infantil.</li> <li>• Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com <b>x</b> e <b>ch</b> em diferentes contextos.</li> <li>• Identificar o uso correto de <b>x</b> e <b>ch</b> na escrita de palavras.</li> <li>• Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza.</li> <li>• Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais de uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade).</li> <li>• Ler e interpretar diferentes exemplos de notícias.</li> <li>• Produzir uma notícia de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Elaborar um telejornal de acordo com a estrutura textual estudada.</li> <li>• Discutir sobre o trabalho infantil.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>x</b> e <b>ch</b> na escrita das palavras.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>x</b> e <b>ch</b>.</li> <li>• Identificar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso.</li> <li>• Identificar em frases e pequenos textos as palavras que indicam ações: verbos.</li> <li>• Observar as ações ocorridas no passado, presente e futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de uma notícia.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: notícia.</li> <li>• Conhecer a função social da notícia.</li> <li>• Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos da notícia.</li> <li>• Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida.</li> <li>• Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>x</b> e <b>ch</b>.</li> <li>• Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro.</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Compartilhar estratégias de trabalho em equipe.</li> <li>• Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 9 – CONHEÇA O PASSO A PASSO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um texto instrucional.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: texto instrucional.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos).</li> <li>• Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem.</li> <li>• Identificar os verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais.</li> <li>• Compreender o uso dos verbos no modo imperativo nos diversos gêneros textuais.</li> <li>• Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo) e as marcas sonoras que representam.</li> <li>• Identificar a diferença entre letra e fonema.</li> <li>• Identificar os diferentes sons produzidos pelo fonema <b>X</b>.</li> <li>• Distinguir os diferentes <b>sons do X</b>, a partir de sua posição na palavra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Observar os aspectos composicionais de um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos).</li> <li>• Ler e interpretar diferentes exemplos de textos instrucionais.</li> <li>• Produzir um texto instrucional com sequência lógica, observando a escrita das palavras.</li> <li>• Reescrever um texto instrucional: receita.</li> <li>• Estabelecer relações entre diferentes textos instrucionais.</li> <li>• Empregar adequadamente os verbos no modo imperativo.</li> <li>• Observar o uso dos verbos que indicam ordem, pedidos nos textos instrucionais e em outros suportes textuais.</li> <li>• Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais.</li> <li>• Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>X</b>.</li> <li>• Escrever corretamente diferentes palavras com <b>X</b> trabalhadas em sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>• Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de um texto instrucional.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: texto instrucional.</li> <li>• Conhecer o uso e funções sociais da leitura e da escrita de textos instrucionais.</li> <li>• Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de textos instrucionais.</li> <li>• Compreender qual a função dos verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais.</li> <li>• Utilizar adequadamente os acentos agudo e circunflexo nas palavras.</li> <li>• Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras.</li> <li>• Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida.</li> <li>• Praticar a escrita ortográfica correta de palavras que contenham irregularidade ortográfica (<b>sons do X</b>).</li> <li>• Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

