Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

<table>
<tr><td>1º Ano</td><td rowspan="3">Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.

O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.

O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.

De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</td></tr>
<tr><td>2º Ano</td></tr>
<tr><td>3º Ano</td></tr>
<tr><td>4º Ano</td><td>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.

Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.

 </td></tr>
<tr><td>5º Ano</td><td>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.

O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.

(A)

(C)

(D)

O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</td></tr>
</table>

Questão 01

UMA PALAVRA FOI RETIRADA DO TEXTO ABAIXO. LEIA-O PARA, DEPOIS, RESPONDER À QUESTÃO.

UM _____ É UM AMIGO? UMA COMPANHIA? TAMBÉM. [...] QUIETO, COMPREENSIVO, CALMO, O _____ ESTÁ ALI, ABERTO E LIMPO. OFERECENDO SEU ESPAÇO, NO QUAL VOCÊ VAI DESENHAR A SUA VIDA E ELE APENAS RECEBER. ELE NÃO TEM RECRIMINAÇÕES A FAZER, ELE NÃO DIZ QUE A CULPA É SUA, ELE NÃO ENCOSTA DEDOS NA FERIDA. COMO UMA CAMA, COMO UM MAR, ELE RECEBE. [...]

NINGUÉM CONTA SEU TEMPO, NINGUÉM CONTA SUAS PÁGINAS. VOCÊ PODE ESCREVER ATÉ A MÃO CANSAR, ATÉ A ALMA ALIVIAR. VOCÊ PODE ESCREVER E ESCREVER E ESCREVER. ELE ACEITA. E QUANDO NÃO QUISER ESCREVER MAIS, É SÓ FECHAR E GUARDAR O _____ QUE ELE MAIS NADA EXIGIRÁ. NÃO ME DIGA QUE NÃO TEM O QUE CONTAR. VOCÊ É O CENTRO DO SEU UNIVERSO, NADA É MAIS IMPORTANTE DO QUE AQUILO QUE LHE DIZ RESPEITO. ISSO É QUE FAZ O ENCANTO DO _____ .

COLASSANTI, MARINA. *A NOVA MULHER*. CÍRCULO DO LIVRO. 1980.

A PALAVRA OU EXPRESSÃO QUE COMPLETA O TEXTO É

- [ ] "DIÁRIO".
- [ ] "CONTO".
- [ ] "ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA".

Conteúdos conceituais: ▪ Conhecer a finalidade do gênero textual: diário pessoal.	
GABARITO	
Alternativa A	Há indícios no texto que levam o aluno a perceber que a autora se refere ao diário, como "Você pode escrever e escrever e escrever. Ele aceita. E quando não quiser escrever mais, é só fechar e guardar..."
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Completar o texto com a palavra "conto" deixa-o sem sentido.
Alternativa C	Incorreta. Completar o texto com a expressão "artigo de divulgação científica" deixa-o sem sentido.

Questão 02

LEIA OS TEXTOS ABAIXO.

TEXTO 1

15 DE FEVEREIRO

GANHEI ESTE DIÁRIO HOJE.

MENTIRINHA. EU GANHEI NO ANO PASSADO, NO DIA DA TROCA DO PRESENTE DE AMIGO SECRETO. FIQUEI SUPERFELIZ DE TER SIDO AMIGA DA DRI. ALÉM DO DIÁRIO GANHEI UMA PULSEIRA LINDÉRRIMA. ADOREI O DIÁRIO... MAS SÓ ESTOU COMEÇANDO A ESCREVER HOJE PORQUE VIERAM AS FÉRIAS... O INÍCIO DAS AULAS... NA VERDADE, NÃO TINHA COMEÇADO AINDA POR PURA PREGUIÇA – GOSTAR DE ESCREVER EU ATÉ GOSTO. E PROMETO, DE PÉS JUNTOS E DEDOS CRUZADOS, QUE A PARTIR DE HOJE NÃO FALHO UM DIA SEQUER... SÓ SE...

TEXTO 2

15 DE FEVEREIRO

DIÁRIO VIRTUAL DA CIÇA

OI, GENTE! MUITO PRAZER, EU SOU A CECÍLIA, MAS PODEM ME CHAMAR DE CIÇA QUE É COMO TODO MUNDO ME CHAMA. ADORO CONVERSAR. FALO PELOS COTOVELOS E CHEGO ATÉ A DEIXAR MEUS PAIS TONTOS DE TANTO QUE FALO. FOI MINHA MÃE QUEM SUGERIU QUE EU COLOCASSE POR ESCRITO TUDO O QUE TENHO VONTADE DE FALAR. E NÃO É QUE ME PARECEU UMA ÓTIMA IDEIA? PEDI AJUDA PRO PAPAI PRA CRIAR ESTE DIÁRIO VIRTUAL. HOJE ESTOU FAZENDO MINHA PRIMEIRA POSTAGEM. MEUS PAIS ADORARAM. DISSERAM QUE É ESCREVENDO QUE A GENTE APRENDE A ESCREVER CADA VEZ MAIS E MELHOR. ENTÃO, VOU ESTAR SEMPRE POR AQUI FAZENDO POSTAGENS SUPERBACANAS SOBRE DIVERSOS ASSUNTOS.

ATÉ MAIS, PESSOAL!

BEIJOS DA CIÇA.

PUBLICADO POR CIÇA@@

O TEXTO 1 E O TEXTO 2 REPRESENTAM, RESPECTIVAMENTE

☐ PÁGINA DE UM DIÁRIO PESSOAL E A PÁGINA DE UM BLOG.

☐ A PÁGINA DE UM BLOG E A PÁGINA DE UM DIÁRIO PESSOAL.

☐ A PÁGINA DE UM TEXTO INFORMATIVO E A PÁGINA DE UM BLOG.

Conteúdos conceituais: ▪ Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: diário pessoal. ▪ Conhecer o suporte textual blog: constituição e funcionamento.	
GABARITO	
Alternativa A	Resposta. Pela linguagem utilizada nos textos, é possível perceber que o primeiro deles representa a página de um diário pessoal (o próprio título da página, o registro de acontecimentos pessoais, o formato do caderno) e o segundo, a página de um blog (linguagem mais informal, presença de símbolos da internet como @, formato da página).
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. O primeiro texto não tem elementos que o caracterizam como blog e o segundo não tem elementos que o caracterizem como diário pessoal.
Alternativa C	Incorreta. O primeiro texto não tem características de um texto informativo.

Questão 03

COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO USANDO **S** OU **SS**.

A [?] OALHO — **A**

PUL [?] EIRA — **B**

NECE [?] IDADE — **C**

PÊ [?] EGO — **D**

MARQUE A ALTERNATIVA QUE TRAZ AS LETRAS QUE COMPLETAM AS PALAVRAS ACIMA:

☐ S (**A**) SS (**B**) SS (**C**) SS (**D**)

☐ SS (**A**) S (**B**) S (**C**) SS (**D**)

☐ SS (**A**) S (**B**) SS (**C**) SS (**D**)

Conteúdos conceituais: ▪ Distinguir a relação entre som e grafia de S ou SS em diferentes contextos. ▪ Identificar o uso correto de S ou SS na escrita.	
GABARITO	
Alternativa C	As palavras "assoalho", "pulseira", "necessidade" e "pêssego" foram preenchidas corretamente quanto ao uso do S ou SS.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa provavelmente ainda confunde o uso do S e SS. Neste caso, particularmente, é importante ressaltar para o aluno a grafia da palavra "pulseira", que jamais poderia ser escrita com SS, pois esse dígrafo não ocorre entre uma consoante e uma vogal.
Alternativa B	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa provavelmente ainda confunde o uso do S e SS. Neste caso, particularmente, é importante ressaltar para o aluno a grafia da palavra "necessidade", que jamais poderia ser escrita com **S**, pois o **S**, entre duas vogais, tem som de **Z**.

Questão 04

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

TERÇA-FEIRA

NÃO SEI SE JÁ FALEI ISSO ANTES, MAS EU SOU **SUPERBOM** NO VIDEOGAME.

APOSTO QUE, NO MANO A MANO, EU VENCERIA QUALQUER UM DA MINHA TURMA. INFELIZMENTE, O PAPAI NÃO DÁ MUITO VALOR ÀS MINHAS HABILIDADES.

ELE ESTÁ SEMPRE NO MEU PÉ, QUERENDO QUE EU SAIA E FAÇA ALGUMA COISA "ATIVA".

ENTÃO, HOJE, DEPOIS DO JANTAR, QUANDO O MEU PAI COMEÇOU A ME CHATEAR PARA SAIR, EU TENTEI EXPLICAR COMO DÁ PARA PRATICAR ESPORTES COMO FUTEBOL E BASQUETE COM O VIDEOGAME, SEM FICAR TODO SUADO E COM CALOR.

MAS, COMO SEMPRE, O PAPAI NÃO SACOU A MINHA LÓGICA. PAPAI É UM CARA BEM ESPERTO EM GERAL, MAS QUANDO SE TRATA DO SENSO COMUM, ÀS VEZES EU TENHO MINHAS DÚVIDAS.

TENHO CERTEZA DE QUE ELE DESMONTARIA MEU VIDEOGAME SE CONSEGUISSE DESCOBRIR COMO, MAS, POR SORTE, AS PESSOAS QUE CONSTROEM ESSAS COISAS FAZEM ELAS À PROVA DE PAIS.

NO TEXTO, APARECE A PALAVRA **SUPERBOM** ESCRITA EM DESTAQUE. ISSO ACONTECE PARA MOSTRAR QUE A PERSONAGEM QUE ESCREVE O TEXTO EM SEU DIÁRIO

☐ ESTÁ GRITANDO COM A PESSOA QUE LÊ O TEXTO.

☐ NÃO SABE COMO EXPLICAR QUE É BOM DEMAIS QUANDO JOGA VIDEOGAME.

☐ TEM BASTANTE HABILIDADE PARA JOGAR COM O EQUIPAMENTO ELETRÔNICO.

Conteúdos conceituais: ▪ Identificar os sinais de pontuação (: / —) em frases e pequenos textos.	
GABARITO	
Alternativa C	Além de acrescentar o prefixo "super" à palavra "bom", designando que a personagem é habilidosa demais com o videogame, a palavra é escrita com maiúsculas, dando-lhe maior destaque no texto escrito, realçando ainda mais a qualidade da personagem.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. A personagem não está gritando, mas sim escrevendo em seu próprio diário.
Alternativa B	Incorreta. A personagem sabe como explicar que é bom demais no videogame. Tanto que acrescenta "super" à palavra "bom" e ainda a escreve com letras maiúsculas.

Questão 05

LEIA O TEXTO ABAIXO.

O MISTÉRIO DO ANEL DE PÉROLA

CERTO DIA, A MÃE DE UM COLEGA E AMIGA DA FAMÍLIA RESOLVEU LEVAR UM PRESENTE PARA CLOÉ.

O PROFESSOR FOI À JANELA E...

■ CLOÉ! VISITA PARA VOCÊ!

AO CHEGAR, DONA ELIZETE ENTREGOU-LHE UMA PEQUENA CAIXA.

■ ISTO É PARA VOCÊ. CUIDE BEM DELA.

DENTRO, ESTAVA UMA PEQUENA AVE. SUAS PENAS ERAM BRANCAS COMO A NEVE. CONTENTE, CLOÉ AGRADECEU O PRESENTE, E SAIU PARA MOSTRÁ-LO À IRMÃ.

■ MARLI! MARLI! OLHA O QUE GANHEI!

LENIRA ALMEIDA HECK. O MISTÉRIO DO ANEL DE PÉROLA. DOMÍNIOPÚBLICO.GOV.BR.

NO TEXTO ACIMA, OS QUADRADINHOS AZUIS DEVEM SER SUBSTITUÍDOS POR

- [ ] TRAVESSÃO, PORQUE INDICA A FALA DO PERSONAGEM.
- [ ] PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PORQUE INDICA A ALEGRIA DO PERSONAGEM.
- [ ] DOIS PONTOS, PORQUE INDICA A DÚVIDA DO PERSONAGEM.

Conteudos conceituais: ▪ Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.	
GABARITO	
Alternativa A	Os trechos que sucedem os quadradinhos azuis indicam as falas das personagens. Portanto, cada quadradinho deverá ser substituído por um travessão.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Embora algumas frases demonstrem a alegria da personagem Cloé, o ponto de exclamação não pode ser utilizado no início de uma frase.
Alternativa C	Incorreta. Uma oração não pode começar com dois pontos.

Questão 06

LEIA O TEXTO ABAIXO.

O LIVRO *SE UM GATO FOR...*, ESCRITO E ILUSTRADO POR MARCELO CIPIS, DESPERTA SENSIVELMENTE NO PEQUENO LEITOR O PRAZER DE CRIAR, DE INVENTAR, DE TRANSFORMAR, ENFIM, DE ENTRAR NO UNIVERSO DA IMAGINAÇÃO.

COM UMA BOA DOSE DE HUMOR, O AUTOR ESTIMULA A CRIANÇA A BRINCAR COM OS SENTIDOS, AS FORMAS, AS CORES, A COMBINAÇÃO DE OBJETOS E A DIVERSIDADE DE MATERIAIS. SE UM GATO FOR REDONDO... SE UM GATO FOR FEITO DE LINHAS... SE UM GATO FOR FEITO DE PANO... SE UM GATO FOR DE VIDRO... SE UM GATO FOR UM SORVETE...

O TEXTO ACIMA É

☐ UM CONTO.

☐ UMA INDICAÇÃO LITERÁRIA.

☐ UMA PÁGINA DE DIÁRIO PESSOAL.

Conteúdos conceituais: ▪ Conhecer a finalidade do gênero textual: indicação literária.	
GABARITO	
Alternativa B	O texto contém o nome da obra, o nome de seu autor, um pequeno resumo da história, sem contar o final dela, e comentários positivos sobre o livro, caracterizando-o com texto de indicação literária.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto não se caracteriza como conto. Apresenta algumas características de uma obra literária com o intuito de despertar o interesse do leitor.
Alternativa C	Incorreta. O texto não apresenta características de um diário pessoal.

Questão 07

OBSERVE O CARTAZ DE TRÂNSITO A SEGUIR.

CAMPANHA DE TRÂNSITO DO MUNICÍPIO DE NATAL, RIO GRANDE DO NORTE.

NO CARTAZ, APARECE A PALAVRA "CERTO".
UM ANTÔNIMO PARA ESSA PALAVRA É:

- ☐ CORRETO.
- ☐ ERRADO.
- ☐ ESTACIONAR.

Conteúdos conceituais: ▪ Analisar o conceito de antônimos.	
GABARITO	
Alternativa B	Um antônimo de "certo" pode ser "errado", ou ainda, "incorreto", "incerto".
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa provavelmente confundiu o significado de antônimo com sinônimo.
Alternativa C	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa não entendeu a questão ou não está familiarizado com o conceito de antônimos.

Questão 08

LEIA O TEXTO ABAIXO.

CONSIDERADO O MELHOR LIVRO SEM TEXTO PELA FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL, *A BRUXINHA ATRAPALHADA* É UM LIVRO DA AUTORA E ILUSTRADORA EVA FURNARI E FEZ TANTO SUCESSO QUE FOI ATÉ PUBLICADO EM ESPANHOL. EM CADA HISTÓRIA, A AUTORA CRIA SITUAÇÕES DIVERTIDAS, SURPREENDENTES, EM QUE A BRUXINHA, NEM SEMPRE BEM-SUCEDIDA, TRANSFORMA, COM SUA VARINHA MÁGICA, UMA TORNEIRA EM GUARDA-CHUVA, UM ELEFANTE EM UM CANHÃO, UM PÁSSARO EM TESOURA.

NO TEXTO ACIMA APARECE UM SUBSTANTIVO NO DIMINUTIVO. ESSE SUBSTANTIVO ESTÁ INDICADO NA ALTERNATIVA:

☐ "INFANTIL".

☐ "PÁSSARO".

☐ "BRUXINHA".

Conteúdos conceituais: ▪ Reconhecer o emprego adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra.	
GABARITO	
Alternativa C	A palavra "bruxinha" está flexionada no grau diminutivo, indicando uma bruxa de tamanho pequeno.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. A palavra "infantil" não é substantivo nem está no diminutivo. O aluno que assinalou esta alternativa pode ter considerado a relação "infantil"-"pequeno", com diminutivo.
Alternativa B	Incorreta. A palavra "pássaro" não está flexionada no grau diminutivo.

Questão 09

LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.

A RESPEITO DESSAS PALAVRAS, PODEMOS DIZER QUE

☐ TODAS SÃO SUBSTANTIVOS.

☐ TODAS ESTÃO NO DIMINUTIVO.

☐ TODAS ESTÃO NO AUMENTATIVO.

Conteúdos conceituais: ▪ Reconhecer o emprego adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra.	
GABARITO	
Alternativa A	Todas as palavras apresentadas são substantivos e nenhuma delas está flexionada em grau. É importante que o aluno perceba que nem sempre a terminação "ão" indica aumentativo.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Nenhuma das palavras está flexionada em grau. O aluno que marcou esta alternativa provavelmente apresenta dificuldade em distinguir o aumentativo do diminutivo, pois seria mais natural, pela terminação das palavras, que ele assumisse que as palavras estão no aumentativo.
Alternativa C	Incorreta. Nenhuma das palavras está flexionada em grau. É importante que o aluno perceba que nem sempre a terminação "ão" indica aumentativo.

Questão 10

LEIA O TEXTO ABAIXO COM ATENÇÃO.

AS ABELHAS E AS FORMIGAS

- OUÇA! AS ABELHAS PARECEM FELIZES. NÃO SEI COMO CONSEGUEM CANTAR, TRABALHANDO DESSE JEITO. VEJA! CANTAM COMO SE O MUNDO FOSSE UM GRANDE SALÃO DE FESTA.

- DEVE SER PARA NOS PROVOCAR, PORQUE SABEM QUE SOMOS BEM DIFERENTES, NÃO PERDEMOS TEMPO COM ESSAS BOBAGENS.

JULIA VEHUIA (LENIRA ALMEIDA HECK). AS ABELHAS E AS FORMIGAS. DOMÍNIOPÚBLICO.GOV.BR.

DE ACORDO COM O TEXTO, PODEMOS DIZER QUE

☐ AS FORMIGAS SENTEM INVEJA DO CANTO DAS ABELHAS.

☐ AS FORMIGAS SE SENTEM PROVOCADAS PELAS ABELHAS.

☐ AS FORMIGAS TRABALHAM MAIS QUE AS ABELHAS.

Conteúdos conceituais: ▪ Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho).	
GABARITO	
Alternativa B	Um primeiro desafio, nesse texto, é reconhecer que são as formigas que mostram suas opiniões na narração. De acordo com o trecho "- Deve ser para nos provocar...", a formiga acredita que as abelhas cantam para provocá-las.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Não é possível inferir, pelo trecho apresentado, que há um sentimento de inveja por parte das formigas.
Alternativa C	Incorreta. O texto mostra justamente o oposto: são as abelhas que trabalham mais que as formigas.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:
1. O retângulo azul indica o gabarito.
2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.
Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram **Alternativa A**	Total de alunos que marcaram **Alternativa B**	Total de alunos que marcaram **Alternativa C**	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Anotações

Conteúdo Programático de Português do 3º Ano

UNIDADE 1 – VAMOS COMEÇAR CANTANDO?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de textos. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: canção. • Compreender a finalidade do gênero textual: canção. • Conhecer os elementos que compõem uma canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais). • Analisar os elementos organizacionais e estruturais da canção. • Interpretar letras de músicas lidas, ouvidas e cantadas. • Identificar o tema comum existente nas músicas cantadas. • Comparar dois portadores textuais: paródia e dicionário. • Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes. • Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética. • Identificar o dicionário como portador de textos em que a ordem alfabética é utilizada. • Compreender o que são substantivos. • Dewfinir substantivos comuns e próprios. • Analisar a função do substantivo na construção do texto. • Dominar a grafia correta das palavras nasalizadas: uso de **m**, **n** ou **til**. • Entender o que é uma paródia. • Compreender o que é fundamental na constituição da paródia.	• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. • Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. • Discriminar os aspectos composicionais da canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais). • Identificar o objetivo de cada canção, por meio de exemplos diversos. • Representar letras de canções lidas, ouvidas e cantadas. • Elaborar a escrita de uma canção de acordo com a função social proposta. • Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos. • (Re)conhecer a estrutura do dicionário, relembrando a organização em ordem alfabética. • Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética. • Exercitar a memória. • Identificar as palavras que dão nomes às coisas: substantivos. • Discriminar nome próprio e nome comum. • Assinalar e empregar corretamente os substantivos comuns e próprios. • Utilizar corretamente letras iniciais maiúsculas e minúsculas. • Realizar práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Observar as diferentes formas de representação do som nasal (uso de **m**, **n** ou **til**). • Conhecer as regras básicas quanto ao uso de **m**, **n** ou til. • Empregar adequadamente o uso de **m**, **n** ou **til** em diferentes palavras. • Pesquisar e compor uma paródia de uma canção.	• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos da fala. • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: canção. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: canção. • Valorizar a função social de uma canção. • Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Refletir sobre a importância do dicionário e de saber utilizá-lo. • Conhecer os diferentes usos sociais da ordem alfabética. • Perceber a função dos substantivos nas frases e no texto. • Refletir sobre o uso de **m**, **n** ou **til** nas palavras, compreendendo os efeitos de sentido decorrentes do uso de uma ou outra forma. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa. • Interessar-se sobre as possibilidades de construção de paródias. • Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.

UNIDADE 2 – BUSCANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica. • Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema. • Refletir sobre a forma textual, reconhecendo o gênero relatório de experiência científica. • Reconhecer a noção de frase (enunciação com sentido completo) para orientar a pontuação na escrita de textos. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Conhecer os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Identificar os sinais de pontuação (. / ! / ?) em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Conhecer e dominar o uso de dicionários. • Compreender o conceito de sinônimo. • Recordar as regras ortográficas do uso de **M** e **N** nas palavras. • Identificar a relação entre som e grafia de **L** e **LH** em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto de **L** e **LH** na escrita.	• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. • Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. • Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Ler e interpretar um artigo de divulgação científica. • Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, por meio de modelos diversos. • Produzir um experimento científico de acordo com a função social proposta. • Elaborar um relatório e apresentar as informações obtidas sobre um experimento científico. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos. • Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração. • Utilizar corretamente os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação) em frases e pequenos textos. • Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras. • Observar as particularidades no texto para a escolha de sinônimos. • Substituir palavras por sinônimos. • Revisar algumas regularidades ortográficas do uso de **M** e **N** nas palavras. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **L** e **LH**. • Assinalar as diferenças na pronúncia de palavras com **L** e **LH**. • Empregar corretamente **L** e **LH** nas palavras.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: artigo de divulgação científica. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: artigo de divulgação científica. • Perceber a função social de um artigo de divulgação científica. • Sensibilizar a curiosidade e o espírito investigativo. • Interessar-se por experiências científicas que facilitem a compr ensão dos fenômenos naturais. • Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.). • Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência). • Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com **L** e **LH**. • Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.

UNIDADE 3 – CONTOS QUE EU CONTO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto. • Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho). • Reconhecer a função das onomatopeias nos textos. • Compreender a função do gênero textual lista. • Conhecer os sinais de pontuação: dois-pontos e travessão. • Identificar os sinais de pontuação (: / —) em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de **S** ou **SS** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **S** ou **SS** na escrita. • Compreender o conceito de número do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivo singular e plural de acordo com o contexto da palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho). • Ler e interpretar um conto. • Exercitar a memória. • Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos. • Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta. • Elaborar uma lista de combinados da classe. • Aplicar corretamente os sinais de pontuação (dois-pontos e travessão) em frases e pequenos textos. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **S** ou **SS**. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **S** ou **SS**. • Aplicar adequadamente substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: conto. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto. • Perceber a função social do conto. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Praticar o uso adequado de substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **S** ou **SS**.

UNIDADE 4 – ANOTAÇÕES DO DIA A DIA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: diário pessoal. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do diário pessoal. • Conhecer a finalidade do gênero textual: diário pessoal. • Compreender os elementos que compõem um diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa). • Conhecer o suporte textual *blog*: constituição e funcionamento. • Compreender a estrutura textual do diário ficcional. • Identificar as diferenças entre os elementos textuais presentes no diário pessoal e no diário ficcional. • Compreender o conceito de grau do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **R** e **S final** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **R** e **S final** na escrita de palavras. • Compreender o conceito de gênero do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivo feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais do diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa). • Ler e interpretar textos de diferentes diários pessoais. • Exercitar a memória. • Produzir a reescrita de um diário pessoal de acordo com a função social proposta. • Testar as facilidades oferecidas pelo *blog* tanto ao usuário (criador do *blog*) quanto ao leitor. • Observar a estrutura textual de um diário ficcional. • Elaborar uma página de um diário ficcional. • Aplicar adequadamente substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **R** e **S final** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **R** e **S final**. • Aplicar adequadamente substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: diário pessoal. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: diário pessoal. • Perceber a função social do diário pessoal. • Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo, de acordo com o contexto da palavra. • Conhecer o domínio do *blog* como ferramenta virtual de comunicação. • Praticar o uso adequado de substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **R** e **S final**.

UNIDADE 5 – QUE LIVROS VOCÊ QUER LER?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: indicações literárias. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma indicação literária. • Conhecer a finalidade do gênero textual: indicação literária. • Compreender os elementos que compõem uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra). • Conhecer o suporte textual entrevista: constituição e funcionamento. • Relembrar o uso adequado de substantivos próprios e comuns de acordo com o contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **S** e **Z** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **S** e **Z** na escrita de palavras. • Compreender o conceito de adjetivo. • Reconhecer o emprego adequado de adjetivo de acordo com o contexto da palavra. • Analisar o conceito de antônimos. • Diferenciar a escrita e o significado de palavras iniciadas com **des** e **dez**.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra). • Ler e interpretar textos de diferentes indicações literárias. • Produzir uma indicação literária de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Observar a estrutura textual de uma entrevista. • Entrevistar colegas da escola e organizar as informações da entrevista. • Identificar o adjetivo em diferentes gêneros textuais. • Saber que o adjetivo se modifica em gênero e número de acordo com o substantivo a que se refere. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **S** e **Z** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **S** e **Z**. • Associar as palavras que possuem sentido contrário (antônimos), formando pares. • Aplicar adequadamente **des** e **dez** de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: indicações literárias. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: indicações literárias. • Perceber a função social das indicações literárias. • Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo. • Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras, acrescentando **des** e **dez**. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **S** e **Z**. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 6 – ORGANIZANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: gráficos. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um gráfico. • Conhecer a finalidade do gênero textual: gráficos. • Compreender os elementos que compõem um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.). • Reconhecer o parágrafo como unidade textual mínima na divisão dos textos. • Perceber a diferença entre duas estruturas textuais: gráfico e parágrafo. • Analisar o conceito de sinônimos. • Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso. • Reconhecer que os pronomes pessoais substituem nomes e evitam repetições no texto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **g** e **j** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **g** e **j** na escrita de palavras.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.). • Ler e interpretar informações em diferentes modelos de gráficos e tabelas. • Produzir um gráfico de colunas de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Observar as palavras que possuem sentido semelhante (sinônimos). • Identificar o pronome pessoal em diferentes gêneros textuais. • Elaborar pequenos textos, utilizando pronome pessoal. • Escrever o adjetivo de acordo com o gênero e o número do substantivo a que se refere. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **g** e **j** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **g** e **j**.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de gráficos e tabelas. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual de gráficos e tabelas. • Perceber que os dados de um texto podem ser representados em um gráfico. • Conhecer a função social de gráficos e tabelas. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de gráficos e tabelas. • Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo. • Refletir sobre o emprego adequado do pronome pessoal em diferentes contextos. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **g** e **j**. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 7 – CONTOS DE FAZER TREMER

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: contos de suspense. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um conto de suspense. • Conhecer a finalidade do gênero textual: contos de suspense. • Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação). • Refletir sobre a função da entonação na leitura de contos de suspense. • Comparar dois gêneros textuais: conto de suspense e história em quadrinhos. • Conhecer alguns verbos de elocução a partir da reflexão sobre seu uso. • Reconhecer que os verbos de elocução são aqueles que introduzem, comentam ou encerram as falas em diálogos. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **R final** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **R final** na escrita de palavras.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação). • Ler e interpretar diferentes contos de suspense. • Produzir um conto de suspense de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Identificar os verbos de elocução em diferentes suportes textuais. • Escrever o verbo de elocução de acordo com a ideia de ação dos personagens expressa no texto. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **R final** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **R final**. • Executar as atividades com atenção, respondendo às questões propostas pelo professor, expondo suas opiniões e respeitando as opiniões dos colegas.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais dos contos de suspense. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: contos de suspense. • Conhecer a função social dos contos de suspense. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos de suspense. • Refletir sobre o emprego adequado dos verbos de elocução em diferentes contextos. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **R final**. • Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo). • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 8 – FOI PUBLICADO! VOCÊ JÁ LEU?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: notícia. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma notícia. • Conhecer a finalidade do gênero textual: notícia. • Compreender os elementos que compõem uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade). • Comparar dois suportes textuais: jornal impresso e internet. • Refletir sobre a leitura de notícias diretamente em *sites* na internet. • Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem. • Conhecer o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). • Interpretar situações do cotidiano dos alunos com relação ao trabalho infantil. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **x** e **ch** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **x** e **ch** na escrita de palavras. • Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza. • Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade). • Ler e interpretar diferentes exemplos de notícias. • Produzir uma notícia de acordo com a função social proposta. • Elaborar um telejornal de acordo com a estrutura textual estudada. • Discutir sobre o trabalho infantil. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **x** e **ch** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **x** e **ch**. • Identificar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso. • Identificar em frases e pequenos textos as palavras que indicam ações: verbos. • Observar as ações ocorridas no passado, presente e futuro.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre sua produção escrita, ampliando vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de uma notícia. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: notícia. • Conhecer a função social da notícia. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos da notícia. • Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **x** e **ch**. • Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Compartilhar estratégias de trabalho em equipe. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 9 – CONHEÇA O PASSO A PASSO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um texto instrucional. • Conhecer a finalidade do gênero textual: texto instrucional. • Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos). • Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem. • Identificar os verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais. • Compreender o uso dos verbos no modo imperativo nos diversos gêneros textuais. • Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo) e as marcas sonoras que representam. • Identificar a diferença entre letra e fonema. • Identificar os diferentes sons produzidos pelo fonema **X**. • Distinguir os diferentes **sons do X**, a partir de sua posição na palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos). • Ler e interpretar diferentes exemplos de textos instrucionais. • Produzir um texto instrucional com sequência lógica, observando a escrita das palavras. • Reescrever um texto instrucional: receita. • Estabelecer relações entre diferentes textos instrucionais. • Empregar adequadamente os verbos no modo imperativo. • Observar o uso dos verbos que indicam ordem, pedidos nos textos instrucionais e em outros suportes textuais. • Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **X**. • Escrever corretamente diferentes palavras com **X** trabalhadas em sala de aula.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de um texto instrucional. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: texto instrucional. • Conhecer o uso e funções sociais da leitura e da escrita de textos instrucionais. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de textos instrucionais. • Compreender qual a função dos verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais. • Utilizar adequadamente os acentos agudo e circunflexo nas palavras. • Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras. • Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras que contenham irregularidade ortográfica (**sons do X**). • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

Anotações