Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

<table>
<tr><td>1º Ano</td><td rowspan="3">Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.

O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.

O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.



De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</td></tr>
<tr><td>2º Ano</td></tr>
<tr><td>3º Ano</td></tr>
<tr><td>4º Ano</td><td>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.

Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.

</td></tr>
<tr><td>5º Ano</td><td>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.

O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.

(A)

(C)

(D)

O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</td></tr>
</table>

Questão 01

LEIA E OBSERVE A CANÇÃO A SEGUIR.

O CRAVO E A ROSA

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA
DEBAIXO DE UMA SACADA
O CRAVO SAIU FERIDO
E A ROSA DESPEDAÇADA.

O CRAVO FICOU DOENTE
A ROSA FOI VISITAR
O CRAVO TEVE UM DESMAIO
E A ROSA PÔS-SE A CHORAR.

CANTIGA POPULAR



OBSERVE QUE A CANÇÃO CONTÉM VÁRIOS VERSOS ORGANIZADOS EM DOIS GRUPOS.
ESSES GRUPOS DE VERSOS FORMAM

☐ O REFRÃO.

☐ AS RIMAS.

☐ AS ESTROFES.

Conteúdo conceitual: ▪ Conhecer os elementos que compõem uma canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais).	
GABARITO	
Alternativa C	Os versos são agrupados em estrofes.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Os versos são organizados em estrofes. O refrão, por outro lado, e parte (verso ou estrofe da canção) que se repete.
Alternativa B	Incorreta. As rimas se referem às palavras ou versos com mesma terminação sonora.



Questão 02

OUÇA A LETRA DA MÚSICA A SEGUIR.

BOAS-VINDAS

SUA MÃE E EU
SEU IRMÃO E EU
E A MÃE DO SEU IRMÃO
MINHA MÃE E EU
MEUS IRMÃOS E EU
E OS PAIS DA SUA MÃE
E A IRMÃ DA SUA MÃE
LHE DAMOS AS BOAS-VINDAS
BOAS-VINDAS, BOAS-VINDAS
VENHA CONHECER A VIDA
EU DIGO QUE ELA É GOSTOSA
TEM O SOL E TEM A LUA
TEM O MEDO E TEM A ROSA
EU DIGO QUE ELA É GOSTOSA
TEM A NOITE E TEM O DIA
A POESIA E TEM A PROSA
EU DIGO QUE ELA É GOSTOSA
[...]

CAETANO VELOSO. DISPONÍVEL EM WWW.MUNDONOVO.COM.BR. ACESSO EM SET. 2016.

ESSA MÚSICA FOI FEITA POR CAETANO VELOSO QUANDO UM DE SEUS FILHOS, O ZECA, NASCEU.

DE ACORDO COM OS VERSOS DA CANÇÃO, DÃO BOAS-VINDAS À CRIANÇA QUE ACABA DE NASCER

☐ A MÃE, O PAI, A IRMÃ, O AVÔ PATERNO, OS TIOS, AS TIAS E A AVÓ MATERNA.

☐ A MÃE, O PAI, OS IRMÃOS, A AVÓ MATERNA, AS TIAS, A AVÓ PATERNA E O TIO.

☐ A MÃE, O PAI, O IRMÃO, A AVÓ PATERNA, OS TIOS, OS AVÓS MATERNOS E A TIA.

Conteúdos conceituais: ▪ Interpretar letras de músicas lidas, ouvidas e cantadas.	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno precisa saber identificar relações de parentesco para resolver a questão, pois palavras como avô, avó, tios, tia não estão expressas nos versos da composição musical.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto não faz referência à irmã, ao avô paterno e às tias (apenas uma é mencionada) da criança que acaba de nascer.
Alternativa B	Incorreta. O texto não faz referência aos irmãos (apenas um é citado), às tias (apenas uma é citada) e a apenas um tio (a criança não tem um único tio).



Questão 03

LEIA A CANTIGA ABAIXO.

FUI NO TORORÓ

FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA E NÃO ACHEI
ACHEI LINDA MORENA
QUE NO TORORÓ DEIXEI
APROVEITA MINHA GENTE
QUE UMA NOITE NÃO É NADA
SE NÃO DORMIR AGORA
DORMIRÁ DE MADRUGADA

OH ! DONA MARIA,
OH ! MARIAZINHA, ENTRA NESTA RODA
OU FICARÁS SOZINHA !

SOZINHA EU NÃO FICO
NEM HEI DE FICAR !
POR QUE EU TENHO O PAULINHO
PARA SER O MEU PAR !



CANTIGA POPULAR

QUEM FALA NOS VERSOS TINHA UM OBJETIVO. A EXPRESSÃO QUE INDICA QUE ESSE OBJETIVO NÃO FOI ALCANÇADO É

☐ " E NÃO ACHEI".

☐ "ACHEI LINDA MORENA".

☐ "DORMIRÁ DE MADRUGADA".

Conteúdos conceituais: ▪ Interpretar letras de músicas lidas, ouvidas e cantadas.	
GABARITO	
Alternativa A	A partir do verso: "FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA E NÃO ACHEI", o aluno pode concluir que a personagem foi ao Tororó com o objetivo de encontrar água. No entanto, não achou.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. A expressão "ACHEI LINDA MORENA" não indica que o objetivo de encontrar água não foi alcançado.
Alternativa C	Incorreta. A expressão "DORMIRÁ DE MADRUGADA" não indica que o objetivo de encontrar água não foi alcançado.



Questão 04

OBSERVE AS PALAVRAS ESCRITAS DENTRO DA NUVEM.

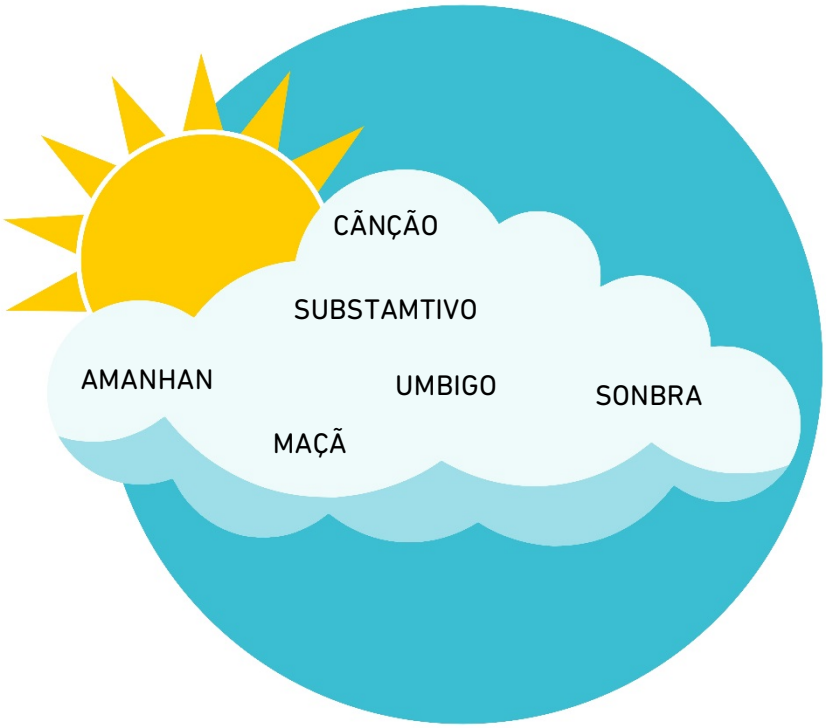


IMAGEM LICENCIADA POR BIGSTOCKPHOTO.COM

AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE SÃO

☐ CÃNÇÃO E SONBRA.

☐ AMANHAN E SUBSTAMTIVO.

☐ MAÇÃ E UMBIGO.

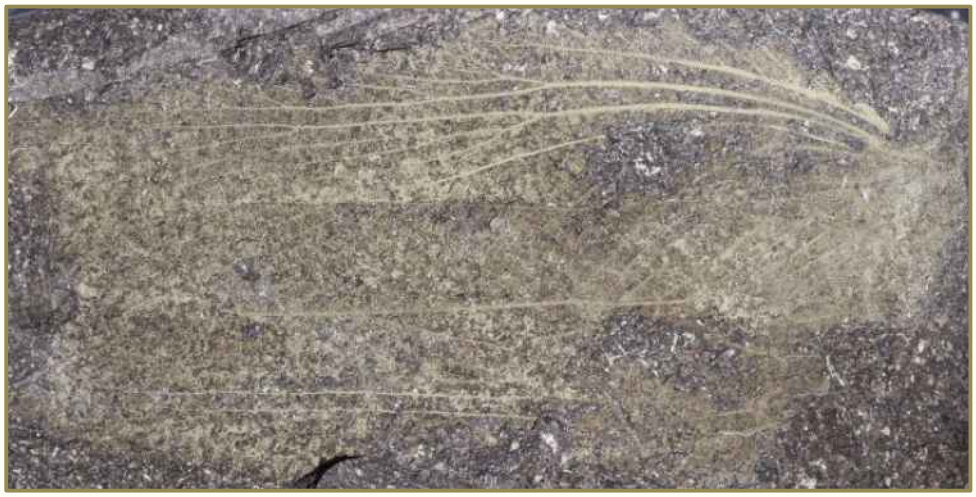
Conteúdos conceituais: ▪ Dominar a grafia correta das palavras nasalizadas: uso de m, n ou til. ▪ Recordar as regras ortográficas do uso de M e N nas palavras.	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno que assinalou esta alternativa reconheceu a grafia correta das palavras nasalizadas que foram apresentadas.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Ambas as palavras estão escritas incorretamente. É importante ressaltar para o aluno que não existe, na Língua Portuguesa, palavra em que o til apareça mais do que uma vez.
Alternativa B	Incorreta. Ambas as palavras estão escritas incorretamente. É importante ressaltar para o aluno sobre o uso de "m" antes das consoantes "p" e "b".



Questão 05

LEIA O TEXTO ABAIXO

UMA BARATA DE 299 MILHÕES DE ANOS



EXEMPLAR FOSSILIZADO DA BARATA *ANTHRACOBLATTINA MENDESI*. FOTO DE LUIZ FLÁVIO LOPES.
DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.CIENCIAHOJE.ORG.BR. ACESSO EM SET. 2016.

BARATAS! NÃO TEM COMO NÃO RETORCER O ROSTO SÓ DE PENSAR NESSES INSETOS. PARENTES PRÓXIMOS DOS CUPINS, COM QUEM FORMAM O GRUPO BLATTODEA, DELAS SÃO CONHECIDAS APROXIMADAMENTE 4.500 ESPÉCIES, DISTRIBUÍDAS POR TODOS OS CONTINENTES, MENOS A ANTÁRTICA.

TALVEZ POUCOS SAIBAM, MAS AS BARATAS SÃO BASTANTE ANTIGAS, COM MUITAS FORMAS FÓSSEIS. JOÃO RICETTI, DO CENTRO PALEONTOLÓGICO (CENPALEO) DA UNIVERSIDADE DO CONTESTADO, EM SANTA CATARINA, E COLEGAS ACABAM DE PUBLICAR, NA REVISTA BRASILEIRA DE PALEONTOLOGIA, NOVOS DADOS SOBRE UMA DESSAS ESPÉCIES, DENOMINADA ANTHRACOBLATTINA MENDESI. [...] COM O NOVO ESTUDO, A ESPÉCIE SE TRANSFORMA NO MAIS BEM CONHECIDO REPRESENTANTE DESSE GRUPO [...] NA AMÉRICA DO SUL.

A PESQUISA DE RICETTI E COLEGAS SE BASEIA EM 18 NOVOS FÓSSEIS COLETADOS EM ROCHAS NEGRAS QUE AFLORAM NO CENTRO URBANO DO MUNICÍPIO DE MAFRA, NO ESTADO DE SANTA CATARINA [...] CUJA IDADE É ESTIMADA EM 298,9 MILHÕES DE ANOS.
[...]

O TEXTO QUE VOCÊ ACABOU DE LER É

☐ UMA ENTREVISTA.

☐ UM TEXTO INSTRUCIONAL.

☐ UM ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA.

Conteúdos conceituais: ▪ Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica.	
GABARITO	
Alternativa C	Os elementos que compõem o texto (tema, título e subtítulos, legendas, dados etc.) ajudam o aluno a identificar o texto como artigo de divulgação científica.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto não apresenta os elementos caracterizadores da entrevista.
Alternativa B	Incorreta. O texto não apresenta os elementos caracterizadores do texto instrucional.



Questão 06

OBSERVE A FIGURA A SEGUIR.



O TUBARÃO-MARTELO É FACILMENTE IDENTIFICÁVEL POR SUA CABEÇA EM FORMA DE MARTELO. HÁ CERCA DE DEZ ESPÉCIES DE TUBARÕES-MARTELO ESPALHADAS PELO MUNDO, ALGUMAS DAS QUAIS ATINGEM MAIS DE SEIS METROS DE COMPRIMENTO.

O TEXTO ESCRITO LOGO ABAIXO DA IMAGEM E QUE A EXPLICA É CHAMADO DE

- [ ] ARTIGO.
- [ ] RESUMO.
- [ ] LEGENDA.

Conteúdos conceituais: ▪ Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões).	
GABARITO	
Alternativa C	A questão foca em um dos importantes elementos que compõem um artigo de divulgação científica: a legenda.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O texto que explica uma imagem não é chamado de artigo.
Alternativa B	Incorreta. O texto que explica uma imagem não é chamado de resumo.



Questão 07

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

O ATOBÁ-MARROM COMO BIOINDICADOR

MATERIAIS ENCONTRADOS NOS NINHOS DA AVE MARINHA PODEM AJUDAR A MONITORAR O NÍVEL DE POLUIÇÃO DOS OCEANOS



MONITORAR A QUANTIDADE E OS TIPOS DE LIXO NO MAR É UMA TAREFA QUE CONSOME TEMPO E DEMANDA ELEVADOS INVESTIMENTOS. PORÉM, UM RECENTE ESTUDO REALIZADO COM OS ATOBÁS-MARRONS (*SULA LEUCOGASTER*) NO ARQUIPÉLAGO DO SANTANA, EM MACAÉ, E NA ILHA DOS FRANCESES, EM ARRAIAL DO CABO, SUGERE QUE A ESPÉCIE PODE SER INDICADORA DOS NÍVEIS DE POLUIÇÃO EM DIFERENTES REGIÕES DOS OCEANOS.

OS ATOBÁS-MARRONS SÃO AVES MARINHAS QUE HABITAM ÁREAS TROPICAIS AO REDOR DO PLANETA. ESSES ORGANISMOS COLETAM LIXO QUE FLUTUA EM ÁREAS PRÓXIMAS DAS ILHAS DE NIDIFICAÇÃO, O QUE TORNA POSSÍVEL UTILIZAR OS NINHOS PARA MONITORAR A QUANTIDADE DE POLUENTES NOS OCEANOS. O REFERIDO ESTUDO DEMONSTROU QUE 61% DOS 203 NINHOS ANALISADOS CONTÊM RESÍDUOS POLUENTES.

O ATOBÁ-MARROM COMO BIOINDICADOR. DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.CIENCIAHOJE.ORG.BR. ACESSO EM SET. 2016.(ADAPTADO)

OS ATOBÁS-MARRONS SÃO CONHECIDOS COMO BIOINDICADORES, PORQUE

☐ HABITAM ÁREAS TROPICAIS AO REDOR DO PLANETA.

☐ PODEM AJUDAR A MONITORAR O NÍVEL DE POLUIÇÃO EM DIFERENTES REGIÕES DOS OCEANOS.

☐ MOSTRAM O GASTO ELEVADO COM A MONITORAÇÃO DOS TIPOS DE LIXO ENCONTRADOS NO MAR.

Conteúdos conceituais: ▪ Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de textos.	
GABARITO	
Alternativa B	A informação encontra-se no primeiro parágrafo do texto: "... um recente estudo [...] sugere que a espécie pode ser indicadora dos níveis de poluição em diferentes regiões dos oceanos."
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Apesar de trazer uma informação correta a respeito dos atobás-marrons, a alternativa não explica porque esses animais são conhecidos como bioindicadores.
Alternativa C	Incorreta. O estudo dessas aves não mostra o gasto elevado com a monitoração da quantidade e dos tipos de lixo encontrados no mar.



Questão 08

COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO USANDO **L** OU **LH**.

ABE ☐ A — **1**

GA ☐ INHA — **2**

FAMÍ ☐ IA — **3**

COE ☐ O — **4**

MARQUE A ALTERNATIVA QUE TRAZ AS LETRAS QUE COMPLETAM AS PALAVRAS ACIMA:

☐ LH **1** | L **2** | L **3** | LH **4**

☐ L **1** | LH **2** | L **3** | LH **4**

☐ LH **1** | L **2** | LH **3** | LH **4**

Conteúdos conceituais: ▪ Identificar a relação entre som e grafia de L e LH em diferentes contextos. ▪ Reconhecer o uso correto de L e LH na escrita.	
GABARITO	
Alternativa A	As palavras "abelha", "galinha", "família" e "coelho" foram preenchidas corretamente.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa provavelmente ainda não distingue completamente os fonemas L e LH. Neste caso, o professor pode propor que os alunos pronunciem vagarosamente as palavras para que a diferença de sonoridade seja percebida.
Alternativa C	Incorreta. O aluno que assinalou esta alternativa pode ter confundido os sons das sílabas "LHA" e "LIA". O professor pode apresentar, neste caso uma série de palavras com as mesmas características para que o aluno pratique e se acostume com a grafia correta.



Questão 09

LEIA O TEXTO A SEGUIR.

UM CONTO

O CACHORRO COMEU O BOLO
E CORREU ATRÁS DA BOLA.

O GATO GANHOU UM PRATO
COM O NOME ESCRITO EM PRATA.

O RATO REFEZ A TOCA,
NO PÉ DE UM VELHO TOCO.

O SAPO SUJOU A CASA
E CRIOU O MAIOR CASO.

O PATO PROVOU O MILHO
E CORREU MAIS UMA MILHA.

O PORCO PISOU NA POÇA
AO BEBER ÁGUA DO POÇO

O PARDAL POUSOU NA QUADRA
E FOI PINTADO NUM QUADRO.

O BOI ABRIU A PORTEIRA
E MUGIU PARA O PORTEIRO.

O PAPAI CONTOU UM CONTO
E DORMI SEM ME DAR CONTA.

ROSA CLEMENT. DISPONÍVEL EM WWW.SUMAUMA.NET. ACESSO EM SET. 2016

UM SINÔNIMO DA EXPRESSÃO "SEM ME DAR CONTA" É

☐ SEM PERCEBER.

☐ SEM QUE NINGUÉM PEDISSE.

☐ SEM FAZER CÁLCULOS MATEMÁTICOS.

Conteúdos conceituais: ▪ Compreender o conceito de sinônimo.	
GABARITO	
Alternativa A	O aluno pode chegar à resposta por exclusão, caso não conheça o sentido da expressão.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. A expressão não tem o significado de "sem que ninguém pedisse".
Alternativa C	Incorreta. A palavra "conta" da expressão "não se dar conta" nada tem a ver com cálculos matemáticos.



Questão 10

CONTO OU NÃO CONTO

DEPOIS DE MUITOS ANOS, AINDA ME LEMBRO EM DETALHES SOBRE O QUE EU E MINHA PRIMA CONVERSAMOS. ÉRAMOS MUITO PEQUENAS E EU PASSAVA AS FÉRIAS EM SUA CASA. NUNCA BRINCAMOS TANTO, QUANTO NAQUELES DIAS!

LEMBRO-ME DO SEGREDO QUE ELA PROMETEU ME CONTAR.

- OLHA, EU VOU CONTAR, MAS É SEGREDO! NÃO CONTE PARA NINGUÉM. SE VOCÊ CONTAR EU VOU FICAR DE MAL.

- EU NÃO VOU CONTAR, JÁ DISSE!

O SEGREDO NÃO ERA NADA SÉRIO, COISA MESMO DE CRIANÇA NAQUELA IDADE. E ELA ACABOU CONTANDO...

ABEL SIDNEY. CONTO OU NÃO CONTO? ED. DO AUTOR. DOMÍNIO PÚBLICO.

NA FRASE "- EU NÃO VOU CONTAR, JÁ DISSE! ", O PONTO DE EXCLAMAÇÃO SERVE PARA

☐ REFORÇAR UMA OPINIÃO.

☐ FAZER UMA PERGUNTA.

☐ INDICAR UMA PAUSA.

Conteúdos conceituais: ▪ Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.	
GABARITO	
Alternativa A	O ponto de exclamação reforça o posicionamento da prima sobre o fato de que vai guardar o segredo.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. O ponto de exclamação não serve para fazer uma pergunta.
Alternativa C	Incorreta. O ponto de exclamação não serve para indicar pausas nas orações.



Conteúdo Programático de Português do 3º Ano

UNIDADE 1 – VAMOS COMEÇAR CANTANDO?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de textos. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: canção. • Compreender a finalidade do gênero textual: canção. • Conhecer os elementos que compõem uma canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais). • Analisar os elementos organizacionais e estruturais da canção. • Interpretar letras de músicas lidas, ouvidas e cantadas. • Identificar o tema comum existente nas músicas cantadas. • Comparar dois portadores textuais: paródia e dicionário. • Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes. • Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética. • Identificar o dicionário como portador de textos em que a ordem alfabética é utilizada. • Compreender o que são substantivos. • Dewfinir substantivos comuns e próprios. • Analisar a função do substantivo na construção do texto. • Dominar a grafia correta das palavras nasalizadas: uso de **m**, **n** ou **til**. • Entender o que é uma paródia. • Compreender o que é fundamental na constituição da paródia.	• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. • Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. • Discriminar os aspectos composicionais da canção (título, ritmo, harmonia, melodia, versos agrupados em estrofes, refrão, instrumentos musicais). • Identificar o objetivo de cada canção, por meio de exemplos diversos. • Representar letras de canções lidas, ouvidas e cantadas. • Elaborar a escrita de uma canção de acordo com a função social proposta. • Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos. • (Re)conhecer a estrutura do dicionário, relembrando a organização em ordem alfabética. • Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética. • Exercitar a memória. • Identificar as palavras que dão nomes às coisas: substantivos. • Discriminar nome próprio e nome comum. • Assinalar e empregar corretamente os substantivos comuns e próprios. • Utilizar corretamente letras iniciais maiúsculas e minúsculas. • Realizar práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Observar as diferentes formas de representação do som nasal (uso de **m**, **n** ou **til**). • Conhecer as regras básicas quanto ao uso de **m**, **n** ou til. • Empregar adequadamente o uso de **m**, **n** ou **til** em diferentes palavras. • Pesquisar e compor uma paródia de uma canção.	• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos da fala. • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: canção. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: canção. • Valorizar a função social de uma canção. • Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Refletir sobre a importância do dicionário e de saber utilizá-lo. • Conhecer os diferentes usos sociais da ordem alfabética. • Perceber a função dos substantivos nas frases e no texto. • Refletir sobre o uso de **m**, **n** ou **til** nas palavras, compreendendo os efeitos de sentido decorrentes do uso de uma ou outra forma. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa. • Interessar-se sobre as possibilidades de construção de paródias. • Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.

UNIDADE 2 – BUSCANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica. • Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema. • Refletir sobre a forma textual, reconhecendo o gênero relatório de experiência científica. • Reconhecer a noção de frase (enunciação com sentido completo) para orientar a pontuação na escrita de textos. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Conhecer os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Identificar os sinais de pontuação (. / ! / ?) em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Conhecer e dominar o uso de dicionários. • Compreender o conceito de sinônimo. • Recordar as regras ortográficas do uso de **M** e **N** nas palavras. • Identificar a relação entre som e grafia de **L** e **LH** em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto de **L** e **LH** na escrita.	• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas. • Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título. • Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, legendas, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Ler e interpretar um artigo de divulgação científica. • Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, por meio de modelos diversos. • Produzir um experimento científico de acordo com a função social proposta. • Elaborar um relatório e apresentar as informações obtidas sobre um experimento científico. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos. • Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração. • Utilizar corretamente os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação) em frases e pequenos textos. • Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras. • Observar as particularidades no texto para a escolha de sinônimos. • Substituir palavras por sinônimos. • Revisar algumas regularidades ortográficas do uso de **M** e **N** nas palavras. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **L** e **LH**. • Assinalar as diferenças na pronúncia de palavras com **L** e **LH**. • Empregar corretamente **L** e **LH** nas palavras.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: artigo de divulgação científica. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: artigo de divulgação científica. • Perceber a função social de um artigo de divulgação científica. • Sensibilizar a curiosidade e o espírito investigativo. • Interessar-se por experiências científicas que facilitem a compr ensão dos fenômenos naturais. • Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.). • Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência). • Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com **L** e **LH**. • Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.

UNIDADE 3 – CONTOS QUE EU CONTO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto. • Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho). • Reconhecer a função das onomatopeias nos textos. • Compreender a função do gênero textual lista. • Conhecer os sinais de pontuação: dois-pontos e travessão. • Identificar os sinais de pontuação (: / —) em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de **S** ou **SS** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **S** ou **SS** na escrita. • Compreender o conceito de número do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivo singular e plural de acordo com o contexto da palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, clímax, desfecho). • Ler e interpretar um conto. • Exercitar a memória. • Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos. • Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta. • Elaborar uma lista de combinados da classe. • Aplicar corretamente os sinais de pontuação (dois-pontos e travessão) em frases e pequenos textos. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **S** ou **SS**. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **S** ou **SS**. • Aplicar adequadamente substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: conto. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto. • Perceber a função social do conto. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Praticar o uso adequado de substantivos no singular e no plural de acordo com o contexto da palavra. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **S** ou **SS**.

UNIDADE 4 – ANOTAÇÕES DO DIA A DIA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: diário pessoal. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do diário pessoal. • Conhecer a finalidade do gênero textual: diário pessoal. • Compreender os elementos que compõem um diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa). • Conhecer o suporte textual *blog*: constituição e funcionamento. • Compreender a estrutura textual do diário ficcional. • Identificar as diferenças entre os elementos textuais presentes no diário pessoal e no diário ficcional. • Compreender o conceito de grau do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **R** e **S final** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **R** e **S final** na escrita de palavras. • Compreender o conceito de gênero do substantivo. • Reconhecer o emprego adequado de substantivo feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais do diário pessoal (instrumento de produção de cultura no mundo todo, usado como registro dos acontecimentos do dia a dia. Dependendo de sua função, o diário pode ser usado como algo público ou privado, comunitário ou pessoal e, de maneira geral, é escrito em primeira pessoa). • Ler e interpretar textos de diferentes diários pessoais. • Exercitar a memória. • Produzir a reescrita de um diário pessoal de acordo com a função social proposta. • Testar as facilidades oferecidas pelo *blog* tanto ao usuário (criador do *blog*) quanto ao leitor. • Observar a estrutura textual de um diário ficcional. • Elaborar uma página de um diário ficcional. • Aplicar adequadamente substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **R** e **S final** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **R** e **S final**. • Aplicar adequadamente substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais: diário pessoal. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: diário pessoal. • Perceber a função social do diário pessoal. • Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo, de acordo com o contexto da palavra. • Conhecer o domínio do *blog* como ferramenta virtual de comunicação. • Praticar o uso adequado de substantivos feminino e masculino de acordo com o contexto da palavra. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **R** e **S final**.

UNIDADE 5 – QUE LIVROS VOCÊ QUER LER?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: indicações literárias. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma indicação literária. • Conhecer a finalidade do gênero textual: indicação literária. • Compreender os elementos que compõem uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra). • Conhecer o suporte textual entrevista: constituição e funcionamento. • Relembrar o uso adequado de substantivos próprios e comuns de acordo com o contexto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **S** e **Z** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **S** e **Z** na escrita de palavras. • Compreender o conceito de adjetivo. • Reconhecer o emprego adequado de adjetivo de acordo com o contexto da palavra. • Analisar o conceito de antônimos. • Diferenciar a escrita e o significado de palavras iniciadas com **des** e **dez**.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de uma indicação literária (título do livro, nome do autor, nome do ilustrador, nome do tradutor, número de páginas, ilustração da capa, pequeno resumo da história, sem contar o final, e comentários positivos sobre a obra). • Ler e interpretar textos de diferentes indicações literárias. • Produzir uma indicação literária de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Observar a estrutura textual de uma entrevista. • Entrevistar colegas da escola e organizar as informações da entrevista. • Identificar o adjetivo em diferentes gêneros textuais. • Saber que o adjetivo se modifica em gênero e número de acordo com o substantivo a que se refere. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **S** e **Z** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **S** e **Z**. • Associar as palavras que possuem sentido contrário (antônimos), formando pares. • Aplicar adequadamente **des** e **dez** de acordo com o contexto da palavra.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: indicações literárias. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: indicações literárias. • Perceber a função social das indicações literárias. • Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo. • Prestar atenção ao uso adequado de substantivos no aumentativo e no diminutivo de acordo com o contexto da palavra. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras, acrescentando **des** e **dez**. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com **S** e **Z**. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 6 – ORGANIZANDO INFORMAÇÕES

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: gráficos. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um gráfico. • Conhecer a finalidade do gênero textual: gráficos. • Compreender os elementos que compõem um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.). • Reconhecer o parágrafo como unidade textual mínima na divisão dos textos. • Perceber a diferença entre duas estruturas textuais: gráfico e parágrafo. • Analisar o conceito de sinônimos. • Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso. • Reconhecer que os pronomes pessoais substituem nomes e evitam repetições no texto. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **g** e **j** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **g** e **j** na escrita de palavras.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um gráfico (título, dados, legenda e fonte, expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes: gráficos de barras horizontais e verticais, gráficos de setores etc.). • Ler e interpretar informações em diferentes modelos de gráficos e tabelas. • Produzir um gráfico de colunas de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Observar as palavras que possuem sentido semelhante (sinônimos). • Identificar o pronome pessoal em diferentes gêneros textuais. • Elaborar pequenos textos, utilizando pronome pessoal. • Escrever o adjetivo de acordo com o gênero e o número do substantivo a que se refere. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **g** e **j** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **g** e **j**.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de gráficos e tabelas. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual de gráficos e tabelas. • Perceber que os dados de um texto podem ser representados em um gráfico. • Conhecer a função social de gráficos e tabelas. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de gráficos e tabelas. • Habituar-se a empregar adequadamente o adjetivo. • Refletir sobre o emprego adequado do pronome pessoal em diferentes contextos. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **g** e **j**. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 7 – CONTOS DE FAZER TREMER

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: contos de suspense. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um conto de suspense. • Conhecer a finalidade do gênero textual: contos de suspense. • Compreender os elementos que compõem um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação). • Refletir sobre a função da entonação na leitura de contos de suspense. • Comparar dois gêneros textuais: conto de suspense e história em quadrinhos. • Conhecer alguns verbos de elocução a partir da reflexão sobre seu uso. • Reconhecer que os verbos de elocução são aqueles que introduzem, comentam ou encerram as falas em diálogos. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **R final** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **R final** na escrita de palavras.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um conto de suspense (título, personagens, espaço, narrador, tempo e enredo que retrata o suspense e o medo: alteração do tom de voz, ritmo e entonação). • Ler e interpretar diferentes contos de suspense. • Produzir um conto de suspense de acordo com a função social proposta. • Exercitar a memória. • Identificar os verbos de elocução em diferentes suportes textuais. • Escrever o verbo de elocução de acordo com a ideia de ação dos personagens expressa no texto. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **R final** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **R final**. • Executar as atividades com atenção, respondendo às questões propostas pelo professor, expondo suas opiniões e respeitando as opiniões dos colegas.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais dos contos de suspense. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: contos de suspense. • Conhecer a função social dos contos de suspense. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos de suspense. • Refletir sobre o emprego adequado dos verbos de elocução em diferentes contextos. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **R final**. • Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo). • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 8 – FOI PUBLICADO! VOCÊ JÁ LEU?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: notícia. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de uma notícia. • Conhecer a finalidade do gênero textual: notícia. • Compreender os elementos que compõem uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade). • Comparar dois suportes textuais: jornal impresso e internet. • Refletir sobre a leitura de notícias diretamente em *sites* na internet. • Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem. • Conhecer o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). • Interpretar situações do cotidiano dos alunos com relação ao trabalho infantil. • Distinguir a relação entre som e grafia de palavras com **x** e **ch** em diferentes contextos. • Identificar o uso correto de **x** e **ch** na escrita de palavras. • Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza. • Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de uma notícia (título, o fato, onde e quando aconteceu/local e data, pessoas envolvidas, como e por que aconteceu, imagens, legenda e a veracidade). • Ler e interpretar diferentes exemplos de notícias. • Produzir uma notícia de acordo com a função social proposta. • Elaborar um telejornal de acordo com a estrutura textual estudada. • Discutir sobre o trabalho infantil. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de **x** e **ch** na escrita das palavras. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **x** e **ch**. • Identificar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso. • Identificar em frases e pequenos textos as palavras que indicam ações: verbos. • Observar as ações ocorridas no passado, presente e futuro.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre sua produção escrita, ampliando vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de uma notícia. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: notícia. • Conhecer a função social da notícia. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos da notícia. • Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com **x** e **ch**. • Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro. • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Compartilhar estratégias de trabalho em equipe. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

UNIDADE 9 – CONHEÇA O PASSO A PASSO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um texto instrucional. • Conhecer a finalidade do gênero textual: texto instrucional. • Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos). • Distinguir os gêneros textuais: notícia e reportagem. • Identificar os verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais. • Compreender o uso dos verbos no modo imperativo nos diversos gêneros textuais. • Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo) e as marcas sonoras que representam. • Identificar a diferença entre letra e fonema. • Identificar os diferentes sons produzidos pelo fonema **X**. • Distinguir os diferentes **sons do X**, a partir de sua posição na palavra.	• Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Observar os aspectos composicionais de um texto instrucional (procedimentos ou regras que devem ser seguidos pelo leitor para realizar determinada atividade, vocabulário, diagramação do texto, numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, função das imagens e tempo dos verbos). • Ler e interpretar diferentes exemplos de textos instrucionais. • Produzir um texto instrucional com sequência lógica, observando a escrita das palavras. • Reescrever um texto instrucional: receita. • Estabelecer relações entre diferentes textos instrucionais. • Empregar adequadamente os verbos no modo imperativo. • Observar o uso dos verbos que indicam ordem, pedidos nos textos instrucionais e em outros suportes textuais. • Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais. • Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com **X**. • Escrever corretamente diferentes palavras com **X** trabalhadas em sala de aula.	• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor. • Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando o vocabulário. • Apreciar diferentes linguagens e tipologias textuais de um texto instrucional. • Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: texto instrucional. • Conhecer o uso e funções sociais da leitura e da escrita de textos instrucionais. • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de textos instrucionais. • Compreender qual a função dos verbos no modo imperativo em diferentes suportes textuais. • Utilizar adequadamente os acentos agudo e circunflexo nas palavras. • Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras. • Pesquisar alternativas relacionadas ao que ainda é necessário fazer para que os direitos das crianças sejam respeitados e para que elas possam ter melhores condições de vida. • Praticar a escrita ortográfica correta de palavras que contenham irregularidade ortográfica (**sons do X**). • Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:
1. O retângulo azul indica o gabarito.
2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.
Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram **Alternativa A**	Total de alunos que marcaram **Alternativa B**	Total de alunos que marcaram **Alternativa C**	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Anotações