

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
2º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>
3º Ano	<div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) <del>(B)</del> (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

## Questão 01

OBSERVE ABAIXO O SUMÁRIO DE UM LIVRO DE CONTOS.

### Sumário

#### 1ª Parte – Textos para ler em voz alta, se emocionar e divertir ..... 9

Parlendas .....	10
Trava-línguas.....	14
Adivinhas .....	17
Cantigas de roda .....	20
Canções.....	31
Poemas .....	34
Quadrinhas.....	44

#### 2ª Parte – Histórias para rir, chorar, se divertir e se assombrar ..... 53

##### Contos..... 54

##### Irmãos Grimm

O Príncipe Rã ou Henrique de Ferro.....	54
A Bela Adormecida.....	57
João e Maria.....	61
Branca de Neve .....	65
Rumpelstichen.....	69
O Gato de Botas.....	72
Rapunzel.....	76
Cinderela.....	79
Os Sete Corvos .....	85
Chapeuzinho Vermelho.....	88

##### Charles Perrault

Chapeuzinho Vermelho.....	92
O Pequeno Polegar .....	94

DISPONÍVEL EM: [HTTP://PT.SLIDESHARE.NET/FABIANAESTEVES76/LIVRO-DE-TEXTOS-ALUNO-LER-E-ESCREVER](http://pt.slideshare.net/fabianaesteves76/livro-de-textos-aluno-ler-e-escrever).  
ACESSO EM: 02 SET. 2016.

AGORA MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

O CONTO "OS SETE CORVOS" ESTÁ ANTES DO CONTO "JOÃO E MARIA".

O CONTO "JOÃO E MARIA" TEM MAIS PÁGINAS QUE O CONTO "OS SETE CORVOS".

O CONTO "JOÃO E MARIA" COMEÇA NA PÁGINA 61 E TERMINA NA PÁGINA 85.

<b>Conteúdos conceituais:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o uso do sumário como indicador de páginas e assuntos que estão contidos em uma obra literária.</li></ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa B</b>	O aluno precisou fazer a leitura do Sumário considerando principalmente o título das histórias em questão e da página inicial de cada uma. Para a resolução dessa situação problema o aluno precisou mobilizar conhecimentos da área da Matemática (usamos conhecimentos de várias áreas em diversas situações) quando teve que analisar em que página começava o próximo texto para que ele fizesse a contagem do número de páginas de cada um e comparasse essas quantidades.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno, provavelmente, fez uma análise de baixo para cima; o que daria a ele o suporte para se chegar a essa alternativa, porém ele não considerou o número da página inicial de cada texto. Vale a reflexão de como se lê um Sumário e qual a sua finalidade.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e, ao identificar que parte da alternativa estava correta fez a opção sem analisar o restante. O texto João e Maria começa mesmo na página 61, porém não termina na 85. O aluno pode ter relacionado o número ao texto "Os sete corvos", mas não estabeleceu as relações texto-página de forma correta.



## Questão 02

LEIA UM TRECHO DO CONTO "RAPUNZEL":

- RAPUNZEL, RAPUNZEL! JOGA ABAIXO TUAS TRANÇAS!

RAPUNZEL TINHA MAGNÍFICOS CABELOS COMPRIDOS, FINOS COMO FIOS DE OURO. QUANDO OUVIA O CHAMADO DA VELHA, ABRIA A JANELA, DESENROLAVA AS TRANÇAS E JOGAVA-AS PARA FORA. AS TRANÇAS CAÍAM VINTE METROS ABAIXO, E POR ELAS A FEITICEIRA SUBIA.

ALGUNS ANOS DEPOIS, O FILHO DO REI ESTAVA CAVALGANDO PELA FLORESTA E PASSOU PERTO DA TORRE. OUVIU UM CANTO TÃO BONITO QUE PAROU, ENCANTADO.

RAPUNZEL, PARA ESPANTAR A SOLIDÃO, CANTAVA PARA SI MESMA COM SUA DOCE VOZ.

IMEDIATAMENTE O PRÍNCIPE QUIS SUBIR, PROCUROU UMA PORTA POR TODA PARTE, MAS NÃO ENCONTROU. INCONFORMADO, VOLTOU PARA CASA. MAS O MARAVILHOSO CANTO TOCARA SEU CORAÇÃO DE TAL MANEIRA QUE ELE COMEÇOU A IR PARA A FLORESTA TODOS OS DIAS, QUERENDO OUVI-LO OUTRA VEZ.

EM UMA DESSAS VEZES, O PRÍNCIPE ESTAVA DESCANSANDO ATRÁS DE UMA ÁRVORE E VIU A FEITICEIRA APROXIMAR-SE DA TORRE E GRITAR: "RAPUNZEL, RAPUNZEL! JOGA ABAIXO TUAS TRANÇAS!." E VIU QUANDO A FEITICEIRA SUBIU PELAS TRANÇAS.

DISPONÍVEL EM: <HTTP://WWW.GRIMMSTORIES.COM/PT/GRIMM\_CONTOS/RAPUNZEL -> ACESSO EM 03 SET.2016(ADAPTADO)

ESSE TIPO DE TEXTO SERVE PARA

ENSINAR A FAZER TRANÇAS E PENTEADOS.

INDICAR ONDE FAZER AULA DE CANTO.

TRAZER ENCANTAMENTO AOS LEITORES.

**Conteúdos conceituais:**

- Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de fadas

**GABARITO**

<b>Alternativa C</b>	Ao ler o texto o aluno identifica seu gênero e sua finalidade. Características como tempo indefinido, personagens protagonistas e antagonistas e cenários fantásticos e surreais trazem indicativos de que esse tipo de texto serve para fazer as pessoas sonharem, imaginarem e se encantarem viajando em pensamento.
----------------------	--

**DISTRATORES**

<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno, provavelmente, se apegou a uma informação de que gosta muito na história ou mesmo relaciona “as tranças” como assunto principal.
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e ao encontrar a palavra “canto” marcou a alternativa como correta. É bem difícil o aluno não ter essa história em seu repertório, porém não fez uma interpretação correta do comando que quer saber para que serve esse texto.



## Questão 03

LEIA ABAIXO UM TRECHO DO CONTO "BRANCA DE NEVE".

UM DIA, COMO DE COSTUME, A RAINHA PERGUNTOU AO ESPELHO:

— ESPELHO, ESPELHO MEU! HÁ NO MUNDO ALGUÉM MAIS BELA DO QUE EU?

— SIM, MINHA RAINHA! BRANCA DE NEVE É AGORA A MAIS BELA!

A RAINHA FICOU FURIOSA, POIS QUERIA SER A MAIS BELA PARA SEMPRE. IMEDIATAMENTE MANDOU CHAMAR SEU MELHOR CAÇADOR E ORDENOU QUE ELE MATASSE A PRINCESA E TROUXESSE SEU CORAÇÃO NUMA CAIXA. NO DIA SEGUINTE, ELE CONVIDOU A MENINA PARA UM PASSEIO NA FLORESTA, MAS NÃO A MATOU.

— PRINCESA, A RAINHA ORDENOU QUE EU A MATE, MAS NÃO POSSO FAZER ISSO. EU A VI CRESCER E SEMPRE FUI LEAL A SEU PAI.

— A RAINHA? MAS, POR QUÊ? — PERGUNTOU A PRINCESA.

DISPONÍVEL EM: < [HTTP://WWW.EDUCACIONAL.COM.BR/PROJETOS/EF1A4/CONTOSDEFADAS/BRANCADENEVE.HTML](http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/brancadeneve.html)> ACESSO EM 03 SET. 2016. (ADAPTADO)

APÓS A LEITURA DO TEXTO ACIMA É POSSÍVEL DIZER QUE HÁ

TRÊS FRASES EXCLAMATIVAS.

QUATRO PERGUNTAS.

NOVE FALAS DE PERSONAGENS.

**Conteúdos conceituais:**

- Identificar o uso dos sinais de pontuação em pequenos diálogos.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno precisou passar por todo o texto, mesmo que não tenha feito uma leitura efetiva, para identificar os sinais de pontuação e reconhecer a nomenclatura “exclamativas” a fim de relacionar ao ponto correto.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno, provavelmente, não reconhece o sinal de pontuação que tem a função de dar a entonação de “pergunta”. Ou ainda: ele não analisou todo o texto para obter a informação.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno pode ter considerado o número de parágrafos e não os travessões referentes às falas das personagens.



## Questão 04

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO.



A EXPRESSÃO DO ROSTO DO GOLEIRO INDICA QUE

A CHUTEIRA ESTÁ COM CHULÉ.

ELE NÃO FEZ UMA BOA DEFESA.

A MEIA FURADA É VERGONHOSA.

<p><b>Conteúdos conceituais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler textos não verbais.</li> </ul>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>O aluno fez a leitura da imagem de forma global e compreendeu a expressão do goleiro a partir de um conjunto de fatos expressos no texto não verbal: a alegria e comemoração vindas do Menino Maluquinho, a bola dentro do gol, a torcida vibrando ao fundo, a chuteira do Menino Maluquinho não mãos do goleiro ao invés da bola. Com a análise o aluno inferiu que ele não fez uma boa defesa.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>Incorreta. O aluno, provavelmente, focou apenas na expressão do goleiro e na chuteira que ele segurava sem analisar todo o contexto, pode-se dizer que ele fez uma leitura parcial da imagem; o que não permitiu a interpretação adequada.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. O aluno pode ter considerado o fato que mais lhe chamou a atenção, aquilo que se destacou para ele, que ele achou mais engraçado. Ou ele pode ter lido a alternativa e relacionado somente à imagem da meia furada na cena e ter escolhido essa como correta sem considerar todo o contexto.</p>



## Questão 05

LEIA ABAIXO ALGUMAS FRASES RETIRADAS DE UM FAMOSO CONTO DE FADAS.

ERA UMA VEZ NUM REINO DISTANTE, UM REI E UMA RAINHA QUE TIVERAM UMA LINDA PRINCESINHA, A QUEM CHAMARAM DE AURORA.

PARA CELEBRAR O SEU NASCIMENTO, TODAS AS FADAS FORAM CONVIDADAS PARA MADRINHAS. CADA UMA DAS FADAS, COMO PRENDA, CONCEDEU À PRINCESINHA UM DOM ESPECIAL. TODAS EXCETO UMA, A FADA MÁ, QUE NÃO FOI CONVIDADA.

NO DIA DO SEU DÉCIMO QUINTO ANIVERSÁRIO A PRINCESA, QUE BRINCAVA NO JARDIM, É ESTRANHAMENTE ATRAÍDA PARA A FLORESTA. LÁ ENCONTRA UMA CASA ABANDONADA E DECIDE ENTRAR...

UM BELO DIA, UM JOVEM E CORAJOSO PRÍNCIPE CONSEGUE ATRAVESSAR A DENSA FLORESTA QUE ENVOLVIA O CASTELO E ENCONTRA TODOS OS SEUS HABITANTES ADORMECIDOS. SABENDO DA LENDA, DIRIGE-SE AO QUARTO DA PRINCESA E DESCOBRE A JOVEM MAIS BELA QUE ALGUMA VEZ VIRA, E NÃO RESISTE A BEIJÁ-LA.

NESSE MESMO DIA CELEBROU-SE O CASAMENTO ENTRE A BELA PRINCESA AURORA E O CORAJOSO PRÍNCIPE, QUE VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE.

OS SERES "FANTÁSTICOS" QUE PARTICIPAM DESSA HISTÓRIA SÃO

FLORESTA, CASTELO E CASA ABANDONADA.

ANÕES, BRUXAS, LOBOS E MÁGICOS.

PRÍNCIPE, PRINCESA, FADAS, REI E RAINHA.

**Conteúdos conceituais:**

- Compreender os elementos que compõem um conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.).

**GABARITO**

**Alternativa C**

O aluno precisou fazer a leitura das frases para identificar quais eram os seres fantásticos participantes desta história e, compreender esses seres como elementos que compõem um conto de fadas.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno, provavelmente, não tem definido o conceito de "seres fantásticos" de um conto, pois os confundiu com os cenários da história.

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno pode não ter feito a leitura das frases e, ao ler o comando (que se refere aos seres fantásticos) ele fez a opção por essa alternativa, porém os seres escolhidos por ele não fazem parte do conto em discussão.



## Questão 06

LEIA A TIRINHA ABAIXO.



AS ONOMATOPEIAS "CLIC" E "BLAM", ESTA NO ÚLTIMO QUADRINHO, INDICAM

A PORTA ABRINDO E DEPOIS FECHANDO.

QUE TIRARAM UMA FOTO NO BANHEIRO.

A RISADA E O CHORO DOS PERSONAGENS.

**Conteúdos conceituais:**

- Distinguir a função das onomatopeias nos textos.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno precisou fazer a leitura global da tirinha para compreender e distinguir a função das onomatopeias apresentadas. Dentro do contexto foi possível reconhecer “clic” como o ruído do trinco da porta se abrindo e “blam” como a porta batendo.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno, provavelmente, não fez a análise da tirinha de forma global e se apegou à palavra “CLIC” de forma descontextualizada e a relacionou ao som de uma máquina fotográfica.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno pode não ter relacionado às onomatopeias ao contexto e sim ter feito a análise das expressões faciais do Menino Maluquinho.



## Questão 07

LEIA ABAIXO UM TRECHO DE UM CONTO.

“NAQUELE LUGAR SOSSEGADO, A PATA AGORA AQUECIA PACIENTEMENTE SEUS OVOS. POR FIM, APÓS A LONGA ESPERA, OS OVOS SE ABRIRAM UM APÓS O OUTRO, E DAS CASCAS ROMPIDAS SURGIRAM, **ENGRAÇADINHOS E MIÚDOS**, OS PATINHOS AMARELOS QUE, IMEDIATAMENTE, SALTARAM DO NINHO.”

DISPONÍVEL EM: < [HTTP://WWW.QDIVERTIDO.COM.BR/VERCONTO.PHP?CODIGO=8](http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=8) > ACESSO EM 03 SET. 2016.(ADAPTADO)

AS PALAVRAS DESTACADAS NO TEXTO FORAM USADAS PARA

CARACTERIZAR O LUGAR QUE ESTAVA O NINHO.

MOSTRAR COMO ERAM OS OVOS DA DONA PATA.

IMAGINARMOS COMO ERAM OS PATINHOS.

<b>Conteúdos conceituais:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a função dos adjetivos.</li> </ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa C</b>	O aluno precisou fazer a leitura global do trecho e interpretar que os adjetivos “engraçadinhos e miúdos” se referiam aos patinhos que acabavam de sair dos ovos e que esses adjetivos permitem ao leitor imaginar, caracterizar mentalmente os patinhos.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno, provavelmente, não fez a leitura global do trecho apresentado e, ao iniciar a leitura logo se antecipou a marcar a resposta sem concluir o texto como um todo. A palavra “lugar” presente na alternativa e logo no início do texto indicam o porquê da escolha do aluno que fez uma leitura parcial.
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno pode não ter feito uma leitura que lhe permitisse uma compreensão da relação dos adjetivos com o substantivo ao qual se referiam. Ele pode ter lido, mas não interpretado. Ou seja, diante de uma leitura silabada ou fragmentada ele indicou “os ovos” como sendo os que foram caracterizados pelas palavras em destaque.



## Questão 08

LEIA OS GRUPOS DE PALAVRAS.

MAMÃE - SÃO PAULO - BEIJOS - OLÁ

PRATOS - BEBIDAS - SOBREMESA - ENTRADA

BRUXA - FADAS - CASTELO - PRÍNCIPE

O GRUPO EM QUE TODAS AS PALAVRAS PODEM FAZER PARTE DE UM CARDÁPIO ESTÁ NA COR



<b>Conteúdos conceituais:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as principais características do gênero textual: cardápio.</li> </ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa B</b>	O aluno fez a leitura das palavras de cada grupo e, reconheceu aquelas que podem fazer parte de um cardápio tradicional. As suas vivências cotidianas e seu repertório construídos até aqui podem ter auxiliado o aluno a chegar à resposta correta.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. Pode ser que o aluno não saiba o que caracteriza um cardápio e o que deve estar apresentado nele. Dessa forma indicou os itens que podem estar presentes no gênero textual carta. Fazer uma pasta, caixa, baú ou varal com os diversos gêneros textuais e suportes expostos auxilia os alunos a se apropriarem das características de cada um dos gêneros trabalhados de forma significativa (se forem utilizados com sentido e dentro de um contexto).
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno pode ter confundido conto com cardápio e, portanto, escolheu o grupo de cor verde como resposta correta. Ou ainda, por não saber o que caracteriza um cardápio indicou uma alternativa de forma aleatória.



## Questão 09

LEIA UM CONTO TRADICIONAL.

UM JOVEM PASTOR DE OVELHAS, FOI ENCARREGADO DE TOMAR CONTA DE UM REBANHO PERTO DE UM VILAREJO, POR TRÊS OU QUATRO VEZES, FEZ COM QUE OS MORADORES E DONOS DOS ANIMAIS, VIESSEM CORRENDO APAVORADOS AO LOCAL DO PASTO, SEMPRE MOTIVADOS PELOS SEUS DESESPERADOS GRITOS: "LOBO! LOBO!"

E QUANDO ELES SE APROXIMAVAM DO LOCAL DO PASTOREIO, IMAGINANDO QUE O JOVEM ESTAVA EM APUROS COM O LOBO, LÁ ESTAVA ELE SEMPRE A ZOMBAR DO PAVOR QUE TODOS ESTAVAM SENTINDO.

O LOBO, ENTRETANTO, POR FIM, DE FATO SE APROXIMOU DO REBANHO. ENTÃO, O JOVEM PASTOR, AGORA REALMENTE APAVORADO, TOMADO PELO TERROR E AFLIÇÃO, GRITAVA DESESPERADO: "POR FAVOR, VENHAM ME AJUDAR; O LOBO ESTÁ MATANDO TODO O REBANHO!"

MAS, DESSA VEZ SEUS GRITOS FORAM EM VÃO, E NINGUÉM MAIS DEU OUVIDOS AOS SEUS APELOS.

DISPONÍVEL EM: < [HTTP://SITEDEDICAS.NE10.UOL.COM.BR/GAROTO\\_PASTOR.HTM](http://SITEDEDICAS.NE10.UOL.COM.BR/GAROTO_PASTOR.HTM) > ACESSO EM 04 SET.2016(ADAPTADO)

OS MORADORES NÃO DERAM MAIS IMPORTÂNCIA AOS GRITOS DO JOVEM PASTOR POR QUE

NINGUÉM ACREDITA EM UM MENTIROSO, MESMO QUANDO ELE FALA A VERDADE.

ELE PASSOU A GRITAR MUITO BAIXO E OS MORADORES NÃO OUVIAM MAIS.

ELES SE REUNIRAM E ACABARAM COM O LOBO DE UMA VEZ POR TODAS.

<b>Conteúdos conceituais:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e interpretar um conto.</li></ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa A</b>	O aluno precisou fazer a leitura global do texto, interpretá-lo e compreender a mensagem embutida no conto.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. Pode ser que o aluno tenha feito uma leitura superficial; o que não possibilitou a inferência da lição trazida pelo conto.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno não compreendeu a mensagem e concluiu que os próprios moradores resolveram o problema acabando com o lobo. Não houve uma interpretação da história. É interessante investigar o quanto a leitura que o aluno traz (fluyente, silabada, fragmentada, salta partes, rápida – mas sem compreensão) influencia na resposta escolhida.



## Questão 10

LEIA OS GRUPOS DE PALAVRAS.

GRUPO 1

SALSICHA  
SALADA  
SABONETE

GRUPO 2

PASSAPORTE  
PASSAGEIRO  
OSSO

GRUPO 3

MEIAS  
CAMISA  
SAPATO

OBSERVANDO O SOM DA LETRA **S** MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

A PALAVRA OSSO NÃO PODE FAZER PARTE DO GRUPO 2.

NO GRUPO 3 O "S" TEM O MESMO SOM EM TODAS AS PALAVRAS.

O "S" TEM O MESMO SOM EM TODAS AS PALAVRAS DO GRUPO 1.

**Conteúdos conceituais:**

- Identificar a relação entre som e grafia do S ou SS em diferentes contextos.

**GABARITO**

<b>Alternativa C</b>	O aluno fez a leitura das palavras dos quadros e depois as relacionou às alternativas, o que permitiu que ele identificasse se todas as palavras dos quadros pertenciam àquele grupo de acordo com o som do S. ( S inicial/ SS/ S entre vogais/ e S no final das palavras.
----------------------	--

**DISTRATORES**

<b>Alternativa A</b>	Incorreta. Pode ser que o aluno não tenha feito a análise do som da letra s nas palavras do quadro 2, mas observou o grupo lexical das palavras e, assim, concluiu que passaporte e passageiro pertencem a um mesmo "campo", mas osso não. A alternativa, neste caso, está errada porque o comando se refere ao som e não a essa outra característica.
----------------------	--

<b>Alternativa B</b>	Incorreta. Assim como na letra A, o aluno que escolheu a alternativa B pode ter focado no campo lexical que as palavras pertencem e não no som da letra S conforme foi solicitado no comando da questão. No grupo 3 há três sons diferentes para o S. Interessante mostrar esse tipo de situação aos alunos e pedir que fiquem atentos ao que, de fato, o enunciado pede.
----------------------	---



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa A</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa B</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa C</b>	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



# Conteúdo Programático de Português do 2º Ano

## UNIDADE 1 – QUE TEXTO É ESSE?

Conteúdos conceituais: aprender a conhecer	Conteúdos procedimentais: aprender a fazer	Conteúdos atitudinais: aprendendo a ser
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver a capacidade de ler, compreender e localizar informações no texto lido.</li><li>• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.</li><li>• Diferenciar a linguagem escrita da linguagem falada.</li><li>• Ampliar o repertório literário.</li><li>• Ampliar o vocabulário.</li><li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: legendas.</li><li>• Sistematizar a relação texto/imagem para coerência do texto.</li><li>• Conhecer o sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.</li><li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li><li>• Conhecer as regras ortográficas na escrita de palavras com V e F; T e D.</li><li>• Reconhecer a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler um texto procurando relacionar o que está sendo lido em voz alta com as palavras escritas.</li><li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li><li>• Observar as ilustrações dos livros lidos, relacionando-as com algumas passagens da trama e com o título da história, auxiliado pelo professor.</li><li>• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.</li><li>• Planejar a escrita de textos considerando o contexto de produção: legendas.</li><li>• Desenvolver a leitura e a escrita por meio de atividades lúdicas.</li><li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li><li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li><li>• Exercitar a memória.</li><li>• Treinar a atenção e o cuidado com a escrita.</li><li>• Distinguir o uso de letras maiúsculas e minúsculas.</li><li>• Identificar e corrigir as questões ortográficas que envolvem as letras D e t.</li><li>• Encontrar estratégias para escrever palavras com as letras D e T.</li><li>• Conhecer as regras básicas quanto ao uso do F e do V.</li><li>• Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li><li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li><li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li><li>• Conhecer a escrita convencional de palavras com V e F; T e D.</li><li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: legendas.</li><li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: legendas.</li><li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li><li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li><li>• Desenvolver comportamentos leitores e escritores.</li><li>• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.</li><li>• Perceber o valor da leitura no seu cotidiano e para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li><li>• Problematicar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e pela ampliação de sua visão de mundo.</li><li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li><li>• Perceber a importância de saber ler e suas utilidades no dia a dia de cada um.</li><li>• Interessar-se pela escrita e pela fala como instrumentos de interação.</li></ul>

## UNIDADE 2 – POEMAS PARA ENCANTAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diferentes tipos de letra: de imprensa e letra cursiva (maiúsculas e minúsculas).</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do poema.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual poema.</li> <li>• Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica).</li> <li>• Identificar a construção de rimas no poema.</li> <li>• Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema.</li> <li>• Aprender a segmentar a escrita, compreendendo que os espaços em branco correspondem à separação entre as palavras.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética.</li> <li>• Identificar portadores ou suportes de textos onde a ordem alfabética é utilizada.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e características do gênero textual: cantiga.</li> <li>• Empregar adequadamente as letras P e B na escrita das palavras.</li> <li>• Identificar o uso correto das letras G e C na escrita das palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula);</li> <li>• Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva).</li> <li>• Ler palavras grafadas com diferentes tipos de letra.</li> <li>• Selecionar rimas, estrofes e versos em um poema.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética.</li> <li>• Combinar as sílabas ludicamente e formar novas palavras.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Cantar e representar cantigas de roda.</li> <li>• Identificar rimas, estrofes e versos em poemas e cantigas.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras P e B.</li> <li>• Aplicar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolver-se em práticas de produção e recitação de poemas.</li> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura poética.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: poemas.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: poemas.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Ampliar a compreensão sobre o gênero textual: cantigas.</li> <li>• Perceber os diferentes usos sociais da ordem alfabética.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com P e B.</li> <li>• Obedecer às regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.</li> </ul>

### UNIDADE 3 – ERA UMA VEZ...

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto maravilhoso.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto maravilhoso.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual conto maravilhoso.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto maravilhoso (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho).</li> <li>• Identificar as diferenças entre os elementos textuais do conto maravilhoso e do conto de fadas.</li> <li>• Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos.</li> <li>• Apropriar-se do conceito de pronome.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia do R e RR em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do R ou RR na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais dos contos maravilhosos (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho).</li> <li>• Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula).</li> <li>• Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva).</li> <li>• Ler textos grafados com diferentes tipos de letra.</li> <li>• Combinar palavras construindo rimas em uma frase ou texto.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo.</li> <li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos.</li> <li>• Verificar, por meio de questões propostas, o papel dos pronomes na construção dos sentidos do texto.</li> <li>• Identificar palavras ou expressões a que o pronome indicado no texto faz referência.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de R/RR.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia da letra R.</li> <li>• Empregar corretamente a letra R nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: contos maravilhosos.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: contos maravilhosos.</li> <li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com R e RR.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> </ul>

## UNIDADE 4 – DIA DE COMEMORAR!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: convite.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do convite.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual convite.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário).</li> <li>• Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Compreender que as palavras precisam estar em uma sequência para ter sentido.</li> <li>• Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes.</li> <li>• Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de ca – co – cu / ce – ci em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do ca – co – cu / ce – ci na escrita.</li> <li>• Compreender que determinados apelidos podem prejudicar o aprendizado e o convívio grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário).</li> <li>• Reconhecer a função social de um convite.</li> <li>• Ler e interpretar convites diversos.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada convite, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um convite de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Estabelecer e discutir, de forma conjunta, regras relativas ao uso de apelidos no contexto escolar.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos.</li> <li>• (Re)conhecer a estrutura do dicionário, lembrando a organização em ordem alfabética.</li> <li>• Ampliar o conceito de frase.</li> <li>• Ordenar corretamente as palavras dentro da frase.</li> <li>• Produzir frases e parágrafos com coerência e sentido.</li> <li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo.</li> <li>• Exercitar a criatividade na construção de frases.</li> <li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de frases e parágrafos.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Empregar corretamente ca – co – cu / ce – ci nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: convite.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: convite.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Perceber a importância do dicionário e de saber utilizá-lo.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> </ul>

## UNIDADE 5 – COMO FAZER? COMO PARTICIPAR?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do texto instrucional.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual texto instrucional.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos).</li> <li>• Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: parêntese e texto instrucional.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre os gêneros: masculino e feminino.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Conhecer as regras para uso do hífen.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de GUE - GUI em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do GUE - GUI na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos).</li> <li>• Reconhecer a função social de um texto instrucional.</li> <li>• Ler e interpretar um texto instrucional.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada texto instrucional, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um texto instrucional de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Aprender a usar um texto instrucional para construir um brinquedo.</li> <li>• Conhecer brincadeiras comuns para os meninos e meninas.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Produzir pequenos textos instrucionais.</li> <li>• Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo.</li> <li>• Usar adequadamente a grafia do hífen.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de GUE - GUI.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com GUE - GUI.</li> <li>• Empregar corretamente GUE - GUI nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: texto instrucional.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: texto instrucional.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com GUE - GUI.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 6 – PRODUTOS E IDEIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: anúncio publicitário.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do anúncio publicitário.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual anúncio publicitário.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito).</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Conhecer alguns sinais de pontuação (. / , / : / ? / ! / -).</li> <li>• Identificar os sinais de pontuação em frases e pequenos textos.</li> <li>• Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de C e Ç em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do C e Ç na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito).</li> <li>• Reconhecer a função social de um anúncio publicitário.</li> <li>• Identificar a frase de efeito e público alvo em um anúncio.</li> <li>• Ler e interpretar um anúncio publicitário.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada anúncio publicitário, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um anúncio publicitário de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Produzir pequenos textos instrucionais.</li> <li>• Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo.</li> <li>• Reconhecer os sinais de pontuação em frases e pequenos textos.</li> <li>• Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras.</li> <li>• Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de C e Ç.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com C e Ç.</li> <li>• Empregar corretamente C e Ç nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: anúncio publicitário.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: anúncio publicitário.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com C e Ç.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 7 – PLANETA ANIMAL

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar o uso da vírgula em frases e pequenos textos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de M e N em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto de M e N / mp e mb na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Reconhecer a função social de um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Ler e interpretar um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um artigo de divulgação científica de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração.</li> <li>• Produzir um livro ilustrado.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de M e N / mp e mb.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com M e N / mp e mb.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com M e N / mp e mb.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> <li>• Estudar estratégias e procedimentos para a realização de pesquisa.</li> </ul>

## UNIDADE 8 – PARA CONTAR E SONHAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto de fadas.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de fadas.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de fadas.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.).</li> <li>• Reconhecer os marcadores temporais dos contos de fadas (era uma vez, de repente, certo dia, num lugar muito distante, viveram felizes para sempre), passando a identificá-los nos contos lidos em sala de aula.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar as principais características de textos não verbais.</li> <li>• Identificar o uso dos sinais de pontuação em pequenos diálogos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia da letra H em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto da letra H na escrita (nh/lh/ch).</li> <li>• Aplicar o uso do sumário, produtiva e autonomamente, para localizar partes dentro de uma obra literária.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.).</li> <li>• Reconhecer a função social do conto de fadas.</li> <li>• Ler e interpretar um conto de fadas.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada conto de fadas, através de modelos diversos.</li> <li>• Observar a função dos marcadores temporais nos contos de fadas.</li> <li>• Produzir um final para um conto de fadas de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Ler textos não verbais.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso da letra H.</li> <li>• Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com a letra H (nh/lh/ch).</li> <li>• Reconhecer o uso do sumário como indicador de páginas e assuntos que estão contidos em uma obra literária.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto de fadas.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto de fadas.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Compreender a leitura de textos não verbais.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com a letra H (nh/lh/ch).</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 9 – QUE MEDO!!!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: conto.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral).</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia do S ou SS em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do S ou SS na escrita.</li> <li>• Reconhecer as principais características do gênero textual: cardápio.</li> <li>• Identificar em que tipo de situações os adjetivos são empregados.</li> <li>• Distinguir a função das onomatopéias nos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral).</li> <li>• Reconhecer a função social do conto.</li> <li>• Ler e interpretar um conto.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada conto, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Recordar o uso da letra inicial maiúscula e sinais de pontuação.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do S ou SS.</li> <li>• Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com S ou SS.</li> <li>• Ler diferentes suportes textuais em cardápios.</li> <li>• Compreender a função dos adjetivos.</li> <li>• Reproduzir sons e ruídos por meio de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com S ou SS.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Apreciar ideias, sentimentos e objetos do mundo representados por meio de combinações de palavras.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>