

Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p>
2º Ano	<p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
3º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div data-bbox="906 833 986 918" style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div data-bbox="906 1294 986 1379" style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) (B) (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

Questão 01

LEIA O ANÚNCIO PUBLICITÁRIO DE UMA MARCA FAMOSA DE SABÃO.



ESSE CARTAZ FOI ELABORADO PARA

ENSINAR COMO CUIDAR DOS ANIMAIS.

MOSTRAR COMO SE ADESTRAM CÃES.

CONVENCER QUE LAVEX TIRA MANCHAS.

Conteúdo conceitual:	
<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a finalidade do gênero textual anúncio publicitário. 	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno precisou fazer a leitura do texto de forma global relacionando texto verbal e não verbal e identificar sua finalidade (para quê?); reconhecendo características como frases curtas, de "efeito" e slogan.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno, provavelmente, fez uma leitura fragmentada e superficial o que não possibilitou a interpretação e compreensão das informações apresentadas e ele possivelmente considerou apenas a primeira parte do cartaz. Pode ter optado por essa alternativa ao ver um cachorro "com manchas" (que na verdade são próprias e características da raça) e depois sem as manchas. O aluno não inferiu que OMO tira até manchas impossíveis segundo sua publicidade.
Alternativa B	Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e, ao identificar a imagem dos cães em postura de "obediência/aguardando um possível comando" se apegou à essa opção sem analisar todo o contexto.



Questão 02

LEIA O ANÚNCIO PUBLICITÁRIO:



ESSE ANÚNCIO É DESTINADO PRINCIPALMENTE A

PESSOAS QUE NÃO GOSTAM DE TOMAR BANHO.

QUEM TEM CÃES DE ESTIMAÇÃO.

GATOS QUE GOSTAM DE BANHO.

Conteúdo conceitual: <ul style="list-style-type: none">Compreender os elementos que compõem um anúncio publicitário (o público-alvo).	
GABARITO	
Alternativa B	O aluno precisou fazer a leitura do texto e compreender a “brincadeira” que a frase efeito traz para impactar os clientes “(...) seu cão sai um gato”. A compreensão deve passar pela ideia de que “gato” vem como um adjetivo para o cachorro.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno, provavelmente, fez uma leitura fragmentada e superficial o que não possibilitou a interpretação e compreensão das informações apresentadas e ele possivelmente considerou apenas a primeira palavra do cartaz.
Alternativa C	Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e, ao identificar as palavras GATO e BANHO na alternativa e no cartaz se apegou a essa opção sem analisar todo o contexto. Há que se considerar ainda que, mesmo fazendo a leitura, o aluno não compreendeu a mensagem, a intenção.



Questão 03

OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS LEGENDAS.



QUANTAS HORAS SÃO

Imagens licenciadas por Bigstockphoto.com.



QUE LUGAR LINDO



MEU CÃO SE CHAMA BOB

OS SINAIS DE PONTUAÇÃO MAIS ADEQUADOS PARA CADA LEGENDA, NA ORDEM, SÃO

? ! .

! ? .

! ? :

Conteúdo conceitual:

- Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações.

GABARITO

Alternativa A

O aluno fez a leitura das frases que formam as legendas e relacionando-as às imagens identificou o sinal de pontuação mais adequado a cada uma, o que mostra que o aluno já se mostra capaz de distinguir os pontos e reconhecer suas finalidades.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. O aluno, provavelmente, não diferencia a utilização do ponto de exclamação para o ponto de interrogação. As palavras QUE e QUANTAS no início das frases podem gerar a dúvida sobre qual ponto utilizar se a leitura não for completa.

Alternativa C

Incorreta. O aluno possivelmente leu superficialmente a frase, identificou palavras isoladas ou mesmo não decodificou a legenda. Se identificou palavras isoladas como "chama" ele pode ter interpretado que o interlocutor ia chamar alguém e, portanto chegou à conclusão de que usaria os dois pontos para uma possível próxima fala.



Questão 04

LEIA O ANÚNCIO PUBLICITÁRIO:



Campanha da Organização Mundial da Saúde pela doação de sangue, 2015.

TUDO DOADOR DE SANGUE PODE SER CONSIDERADO UM HERÓI POR QUE

NA HORA DE DOAR SANGUE ELE NÃO CHORA E NÃO DÁ TRABALHO.

ELE GANHA PODERES ESPECIAIS IGUAIS AOS DO SUPER-HOMEM.

SALVA A VIDA DE OUTRA PESSOA DANDO UM POUCO DO SEU SANGUE.

Conteúdo conceitual:

- Ler e interpretar um anúncio publicitário.

GABARITO

Alternativa C	O aluno fez a leitura do anúncio considerando texto verbal e não verbal e interpretou a mensagem de maneira correta. Ele pode ter um repertório significativo com relação ao tema e, a partir do que foi apresentado ele inferiu.
----------------------	---

DISTRATORES

Alternativa A	Incorreta. O aluno, provavelmente, não interpretou a mensagem e considerou uma atitude que ocorre com ele, por exemplo, quando vai fazer exames que fazem uso de agulha ele não chora e não "dá trabalho". É um repertório restrito e ele não fez inferências.
----------------------	--

Alternativa B	Incorreta. O aluno possivelmente focou na imagem do super-herói sem considerar o texto escrito. E também é possível dizer que não apresentou repertório com relação ao tema de circulação nacional.
----------------------	---



Questão 05

OBSERVE AS IMAGENS.



MARIA GOSTA MUITO DE USAR
_____ NOS CABELOS.



VANESSA ESTÁ LAVANDO A
_____ DO JANTAR.

AS PALAVRAS QUE COMPLETAM AS FRASES SÃO

TRANCA - LOUÇA

TRANCA - LOUCA

TRANÇA - LOUÇA

Conteúdo conceitual:	
<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o uso correto do C e Ç na escrita. 	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno fez a leitura das frases que formam as legendas e relacionando-as às imagens identificou a palavra correta reconhecendo a utilização do C e Ç.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Pode ser que o aluno não perceba o cedilha como um sinal gráfico que muda o som da letra (passa a ter som de ss) e vê c e ç sem distinção ao considerar <i>trança</i> como sendo <i>trança</i> . Há que se considerar ainda a possibilidade de o aluno não saber o que é uma trança.
Alternativa B	Incorreta. Pode ser que o aluno não perceba o cedilha como um sinal gráfico que muda o som da letra (passa a ter som de ss) e considera c e ç sem distinção. Atividades que envolvem escritas de palavras com c e ç, bingo de palavras dessa natureza e cartas de baralho com escrita/ imagem trazendo essa regularidade da Língua auxiliam o aluno a construir esse repertório.



Questão 06

VOCÊ SABIA...

... QUE CACHORROS E GATOS NÃO PEGAM DENGUE, CHIKUNGUNYA OU ZIKA?

UFA! PELO MENOS NOSSOS BICHOS DE ESTIMAÇÃO ESTÃO LIVRES DE CONTRAIR ESSAS TRÊS DOENÇAS TRANSMITIDAS PELO MOSQUITO *Aedes Aegypti*. POR QUÊ? BEM, AO QUE TUDO INDICA, OS VÍRUS DA DENGUE, CHIKUNGUNYA E ZIKA INFECTAM EXCLUSIVAMENTE OS PRIMATAS, GRUPO AO QUAL PERTENCEM, POR EXEMPLO, OS GORILAS, OS MICOS, OS CHIMPANZÉS E OS HUMANOS, COMO EU E VOCÊ.



POR OUTRO LADO, HÁ OUTROS MOSQUITOS QUE PODEM, SIM, TRANSMITIR PARASITAS QUE CAUSAM DOENÇAS AO SEU CÃO OU GATO DE ESTIMAÇÃO. O MOSQUITO-PALHA, POR EXEMPLO, PODE TRANSMITIR LEISHMANIOSE, DOENÇA GRAVE QUE PROVOCA LESÕES NA PELE E NOS ÓRGÃOS.

PARA PREVENIR ESSAS E OUTRAS DOENÇAS E MANTER SEU CACHORRO OU GATO SAUDÁVEL, É IMPORTANTE LEVÁ-LO A UM MÉDICO VETERINÁRIO PERIODICAMENTE E ESTAR COM A VACINAÇÃO SEMPRE EM DIA. JUNTE ISSO A UMA BOA ALIMENTAÇÃO, PASSEIOS E BRINCADEIRAS, E SEU BICHINHO TERÁ UMA VIDA TRANQUILA E SAUDÁVEL!

Campanha de informação da Associação Hospital de Caridade. Disponível em: hc.org.br. Acesso: em 31 ago. 2016.

ESSE TEXTO SERVE PARA

DIVERTIR AS PESSOAS QUE GOSTAM DE CÃES E GATOS.

ENSINAR ONDE ENCONTAR CÃES E GATOS PARA ADOÇÃO.

INFORMAR SOBRE DOENÇAS DE CÃES E GATOS.

Conteúdo conceitual:

- Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica.

GABARITO

Alternativa C

O aluno fez a leitura do texto e identificou pelo menos uma das características do artigo de divulgação científica que é transmitir conhecimentos dessa natureza aos interlocutores.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura fragmentada, de palavras isoladas e, se apegou às imagens do cão e do gato para marcar essa alternativa.

Alternativa B

Incorreta. Pode-se considerar que o aluno não leu o texto, pelo não domínio do sistema de escrita (decodificação), ou que fez uma leitura de palavras isoladas que não permitiram a sua compreensão sobre a finalidade desse gênero textual. As imagens do cão e do gato podem ter gerado essa relação com a alternativa quando lhe faltou domínio de leitura.



Questão 07

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



OS NOMES DE TODAS AS IMAGENS ESTÃO ESCRITOS CORRETAMENTE NA ALTERNATIVA

PONTE - SOBRINHA - TAMPA - TROCO.

PONTE - SOMBRINHA - TAMPA - TRONCO.

PONTE - SONBRINHA - TAMPA - TROMCO.

Conteúdo conceitual:

- Reconhecer o uso correto de M e N / mp e mb na escrita

GABARITO

Alternativa B

O aluno fez a leitura das palavras e identificou a utilização de M antes de P e B.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. Ora o aluno considera o m e o n antes das consoantes, ora não os considera, o que pode demonstrar uma decodificação ainda não consolidada ou mesmo a falta de conhecimento dessa regra ortográfica (m antes de p e b).

Alternativa C

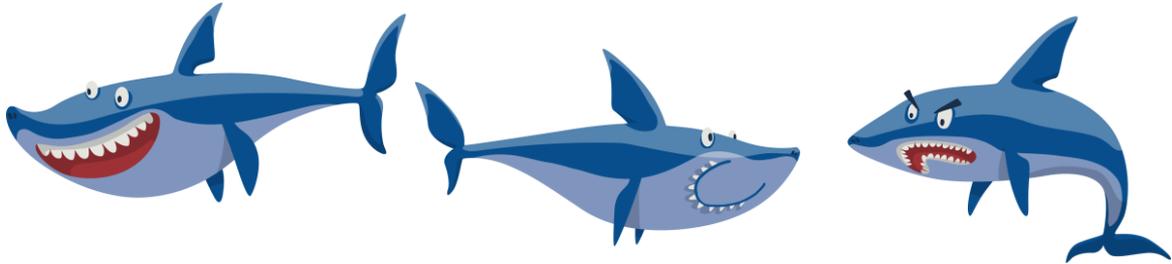
Incorreta. O aluno não reconhece a regra ortográfica e usa M e N aleatoriamente. Listas de palavras com essas regularidades auxiliam o aluno a construir esse conceito.



Questão 08

LEIA.

POR QUE OS TUBARÕES TÊM BARBATANAS?



ELAS AJUDAM A NADAR E A DIRECIONAR O TUBARÃO NA ÁGUA – AS BARBATANAS DESSE PEIXE FICAM NA CAUDA, NO ABDÔMEN E NO DORSO (COSTAS). A QUE ESTÁ NAS COSTAS PODE SER VISTA QUANDO ELE NADA NA SUPERFÍCIE DA ÁGUA. ALGUNS PAÍSES PESCAM TUBARÕES PARA RETIRAR AS BARBATANAS E USÁ-LAS NO PREPARO DE SOPAS. POR ISSO, ALGUMAS ESPÉCIES ESTÃO AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO.

Disponível em: <<http://recreio.uol.com.br/noticias/curiosidades/por-que-os-tubaroes-tem-barbatanas.phtml#v8dwc5grkuk>> acesso em 31 ago.2016.

AGORA ESCREVA **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO.

- ALGUMAS ESPÉCIES DE TUBARÕES ESTÃO SUMINDO.
- ALGUNS PAÍSES PREPARAM SOPAS PARA DAR AOS TUBARÕES.
- OS TUBARÕES AJUDAM AS BARBATANAS A NADAREM DE COSTAS.

A CLASSIFICAÇÃO CORRETA DAS FRASES É

F - F - F

V - F - F

V - V - F

Conteúdo conceitual: <ul style="list-style-type: none">▪ Ler e interpretar um artigo de divulgação científica.	
GABARITO	
Alternativa B	O aluno fez a leitura do texto, relacionou as alternativas com as informações obtidas no texto e identificou quais eram as frases verdadeiras e quais eram as falsas classificando-as de forma correta.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. Possivelmente o aluno não relacionou a palavra "sumindo" com a ideia de extinção. Pode-se dizer que não houve interpretação vocabular e, portanto o aluno considerou a primeira frase como falsa.
Alternativa C	Incorreta. Pode-se considerar que o aluno não leu o texto, pelo não domínio do sistema de escrita (decodificação), ou que fez uma leitura de palavras isoladas. Ele pode ter optado por essa alternativa ao ler palavras como "países"/ "sopas"/ "tubarões" , mas as considerou de forma desconexa. Apenas reconheceu as palavras, mas não construiu um sentido.



Questão 09

LEIA OS TEXTOS:

AS BORBOLETAS

BRANCAS
AZUIS
AMARELAS
E PRETAS

BRINCAM NA LUZ

BORBOLETAS BRANCAS
SÃO ALEGRES E FRANCAS.

BORBOLETAS AZUIS
GOSTAM MUITO DE LUZ.

AS AMARELINHAS SÃO TÃO BONITINHAS

E AS PRETAS, ENTÃO...
OH! QUE ESCURIDÃO

Vinicius de Moraes. As borboletas.

BORBOLETAS VIAJANTES



É UM ESPETÁCULO DA NATUREZA: TODOS OS ANOS, DURANTE O OUTONO, MILHARES DE BORBOLETAS DA ESPÉCIE *DANAUS PLEXIPPUS* SAEM DOS ESTADOS UNIDOS E DO CANADÁ E VOAM EM DIREÇÃO AO MÉXICO, ONDE GOSTAM DE PASSAR O INVERNO. ESSA JORNADA COSTUMA LEVAR VÁRIOS MESES E NENHUMA OUTRA ESPÉCIE DE INSETO PERCORRE TÃO LONGAS DISTÂNCIAS. POPULARMENTE CONHECIDAS COMO BORBOLETAS-MONARCA, ELAS BATEM SUAS ASAS AO LONGO DE UMA DISTÂNCIA DE MAIS DE 3,2 MIL QUILOMETROS.

CIENTISTAS ESTUDIOSOS DESSES INSETOS DESCOBRIRAM QUE ELAS TÊM UM SOFISTICADO SISTEMA DE NAVEGAÇÃO, QUE FUNCIONA COMO UM GPS BIOLÓGICO.

APÓS A LEITURA DOS TEXTOS É POSSÍVEL DIZER QUE

OS DOIS TEXTOS TRAZEM RIMAS.

OS DOIS TEXTOS TRAZEM RIMAS.

ELES TRAZEM DICAS DE VIAGEM.

Conteúdo conceitual:

- Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema.

GABARITO

Alternativa C

O aluno fez a leitura dos textos e as alternativas onde identificou a opção verdadeira. Embora os dois textos tenham funções distintas, o aluno percebeu a diferença, mas encontrou o assunto principal comum entre os dois: o inseto borboleta.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. Possivelmente o aluno atribuiu à ideia de rima não só ao poema. Isso pode ter ocorrido por não conhecer o que é rima ou por ter lido apenas um dos textos, nesse caso, o poema.

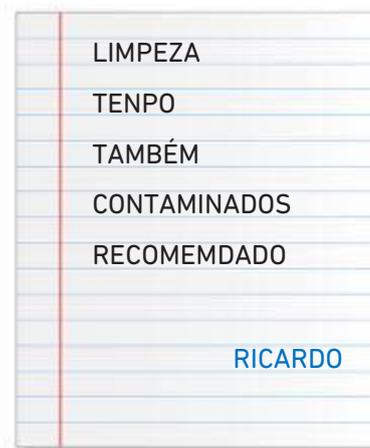
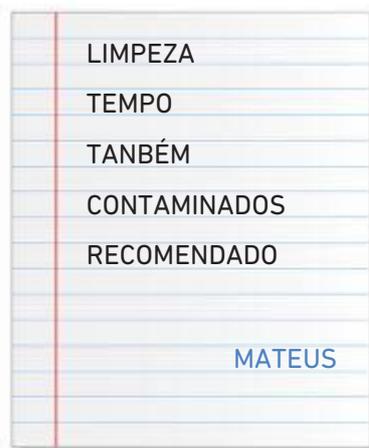
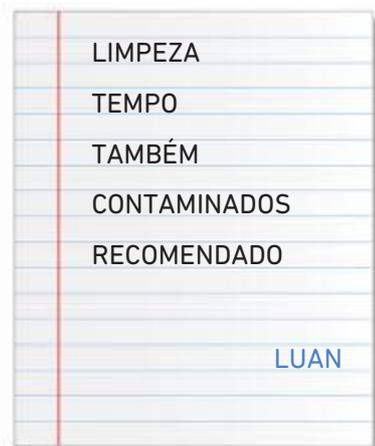
Alternativa B

Incorreta. Pode-se considerar que o aluno não leu o texto, pelo não domínio do sistema de escrita (decodificação), ou que fez uma leitura de palavras isoladas que possibilitou a escolha dessa opção. Ele pode ter optado por essa alternativa ao ler a palavra "VIAJANTES" no título do 1º texto.



Questão 10

A PROFESSORA HELENA LEU O TEXTO: "POMBOS PODEM REPRESENTAR UM RISCO À SAÚDE".
DEPOIS, ELA ESCOLHEU ALGUMAS PALAVRAS E PEDIU QUE SEUS ALUNOS AS ESCRIVESSEM. VEJA:



QUEM ESCRVEU TODAS AS PALAVRAS CORRETAMENTE FOI

LUAN.

MATEUS.

RICARDO.

Habilidade:

Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de M e N / mp e mb.

GABARITO

Alternativa A

O aluno fez a leitura das palavras escritas pelos alunos e reconhecendo a regra ortográfica de que se usa M antes de P e B identificou a alternativa correta.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. Pode ser que o aluno tenha considerado o M final da palavra "TANBÉM" e não ter atentado para o N que antecede a letra B de forma incorreta. Ou ainda, pode-se considerar o não domínio da regra ortográfica.

Alternativa C

Incorreta. Pode-se considerar que o aluno não apresenta a regra construída. Ele considera TENPO e RECOMENDADO como corretas; ou por não ter feito a leitura criteriosa das palavras.



LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram Alternativa A	Total de alunos que marcaram Alternativa B	Total de alunos que marcaram Alternativa C	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Conteúdo Programático de Português do 2º Ano

UNIDADE 1 – QUE TEXTO É ESSE?

Conteúdos conceituais: aprender a conhecer	Conteúdos procedimentais: aprender a fazer	Conteúdos atitudinais: aprendendo a ser
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a capacidade de ler, compreender e localizar informações no texto lido.• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.• Diferenciar a linguagem escrita da linguagem falada.• Ampliar o repertório literário.• Ampliar o vocabulário.• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: legendas.• Sistematizar a relação texto/imagem para coerência do texto.• Conhecer o sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.• Conhecer as regras ortográficas na escrita de palavras com V e F; T e D.• Reconhecer a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.	<ul style="list-style-type: none">• Ler um texto procurando relacionar o que está sendo lido em voz alta com as palavras escritas.• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.• Observar as ilustrações dos livros lidos, relacionando-as com algumas passagens da trama e com o título da história, auxiliado pelo professor.• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.• Planejar a escrita de textos considerando o contexto de produção: legendas.• Desenvolver a leitura e a escrita por meio de atividades lúdicas.• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.• Exercitar a memória.• Treinar a atenção e o cuidado com a escrita.• Distinguir o uso de letras maiúsculas e minúsculas.• Identificar e corrigir as questões ortográficas que envolvem as letras D e t.• Encontrar estratégias para escrever palavras com as letras D e T.• Conhecer as regras básicas quanto ao uso do F e do V.• Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras.	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.• Conhecer a escrita convencional de palavras com V e F; T e D.• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: legendas.• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: legendas.• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.• Desenvolver comportamentos leitores e escritores.• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.• Perceber o valor da leitura no seu cotidiano e para o seu desenvolvimento intelectual e social.• Problematicar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e pela ampliação de sua visão de mundo.• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.• Perceber a importância de saber ler e suas utilidades no dia a dia de cada um.• Interessar-se pela escrita e pela fala como instrumentos de interação.

UNIDADE 2 – POEMAS PARA ENCANTAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes tipos de letra: de imprensa e letra cursiva (maiúsculas e minúsculas). • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do poema. • Conhecer a finalidade do gênero textual poema. • Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica). • Identificar a construção de rimas no poema. • Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema. • Aprender a segmentar a escrita, compreendendo que os espaços em branco correspondem à separação entre as palavras. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética. • Identificar portadores ou suportes de textos onde a ordem alfabética é utilizada. • Reconhecer a estrutura e características do gênero textual: cantiga. • Empregar adequadamente as letras P e B na escrita das palavras. • Identificar o uso correto das letras G e C na escrita das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula); • Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva). • Ler palavras grafadas com diferentes tipos de letra. • Selecionar rimas, estrofes e versos em um poema. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética. • Combinar as sílabas ludicamente e formar novas palavras. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Cantar e representar cantigas de roda. • Identificar rimas, estrofes e versos em poemas e cantigas. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras P e B. • Aplicar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras G e C. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envolver-se em práticas de produção e recitação de poemas. • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura poética. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: poemas. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: poemas. • Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Ampliar a compreensão sobre o gênero textual: cantigas. • Perceber os diferentes usos sociais da ordem alfabética. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com P e B. • Obedecer às regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.

UNIDADE 3 – ERA UMA VEZ...

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto maravilhoso. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto maravilhoso. • Conhecer a finalidade do gênero textual conto maravilhoso. • Compreender os elementos que compõem um conto maravilhoso (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho). • Identificar as diferenças entre os elementos textuais do conto maravilhoso e do conto de fadas. • Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Apropriar-se do conceito de pronome. • Identificar a relação entre som e grafia do R e RR em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do R ou RR na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais dos contos maravilhosos (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho). • Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula). • Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva). • Ler textos grafados com diferentes tipos de letra. • Combinar palavras construindo rimas em uma frase ou texto. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos. • Verificar, por meio de questões propostas, o papel dos pronomes na construção dos sentidos do texto. • Identificar palavras ou expressões a que o pronome indicado no texto faz referência. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de R/RR. • Identificar diferenças na pronúncia da letra R. • Empregar corretamente a letra R nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: contos maravilhosos. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: contos maravilhosos. • Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com R e RR. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.

UNIDADE 4 – DIA DE COMEMORAR!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: convite. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do convite. • Conhecer a finalidade do gênero textual convite. • Compreender os elementos que compõem um convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário). • Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Compreender que as palavras precisam estar em uma sequência para ter sentido. • Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Identificar a relação entre som e grafia de ca – co – cu / ce – ci em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do ca – co – cu / ce – ci na escrita. • Compreender que determinados apelidos podem prejudicar o aprendizado e o convívio grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário). • Reconhecer a função social de um convite. • Ler e interpretar convites diversos. • Identificar o objetivo de cada convite, através de modelos diversos. • Produzir um convite de acordo com a função social proposta. • Estabelecer e discutir, de forma conjunta, regras relativas ao uso de apelidos no contexto escolar. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos. • (Re)conhecer a estrutura do dicionário, lembrando a organização em ordem alfabética. • Ampliar o conceito de frase. • Ordenar corretamente as palavras dentro da frase. • Produzir frases e parágrafos com coerência e sentido. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Exercitar a criatividade na construção de frases. • Trabalhar a escrita e a reescrita de frases e parágrafos. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de ca – co – cu / ce – ci. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com ca – co – cu / ce – ci. • Empregar corretamente ca – co – cu / ce – ci nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: convite. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: convite. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Perceber a importância do dicionário e de saber utilizá-lo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com ca – co – cu / ce – ci. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.

UNIDADE 5 – COMO FAZER? COMO PARTICIPAR?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do texto instrucional. • Conhecer a finalidade do gênero textual texto instrucional. • Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: parêntese e texto instrucional. • Identificar diferenças e semelhanças entre os gêneros: masculino e feminino. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Conhecer as regras para uso do hífen. • Identificar a relação entre som e grafia de GUE - GUI em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do GUE - GUI na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos). • Reconhecer a função social de um texto instrucional. • Ler e interpretar um texto instrucional. • Identificar o objetivo de cada texto instrucional, através de modelos diversos. • Produzir um texto instrucional de acordo com a função social proposta. • Aprender a usar um texto instrucional para construir um brinquedo. • Conhecer brincadeiras comuns para os meninos e meninas. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Produzir pequenos textos instrucionais. • Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo. • Usar adequadamente a grafia do hífen. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de GUE - GUI. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com GUE - GUI. • Empregar corretamente GUE - GUI nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: texto instrucional. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: texto instrucional. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com GUE - GUI. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 6 – PRODUTOS E IDEIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: anúncio publicitário. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do anúncio publicitário. • Conhecer a finalidade do gênero textual anúncio publicitário. • Compreender os elementos que compõem um anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito). • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Conhecer alguns sinais de pontuação (. / , / : / ? / ! / -). • Identificar os sinais de pontuação em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Identificar a relação entre som e grafia de C e Ç em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do C e Ç na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito). • Reconhecer a função social de um anúncio publicitário. • Identificar a frase de efeito e público alvo em um anúncio. • Ler e interpretar um anúncio publicitário. • Identificar o objetivo de cada anúncio publicitário, através de modelos diversos. • Produzir um anúncio publicitário de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Produzir pequenos textos instrucionais. • Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo. • Reconhecer os sinais de pontuação em frases e pequenos textos. • Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras. • Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de C e Ç. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com C e Ç. • Empregar corretamente C e Ç nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: anúncio publicitário. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: anúncio publicitário. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com C e Ç. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 7 – PLANETA ANIMAL

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica. • Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar o uso da vírgula em frases e pequenos textos. • Identificar a relação entre som e grafia de M e N em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto de M e N / mp e mb na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Reconhecer a função social de um artigo de divulgação científica. • Ler e interpretar um artigo de divulgação científica. • Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, através de modelos diversos. • Produzir um artigo de divulgação científica de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração. • Produzir um livro ilustrado. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de M e N / mp e mb. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com M e N / mp e mb. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: artigo de divulgação científica. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com M e N / mp e mb. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia. • Estudar estratégias e procedimentos para a realização de pesquisa.

UNIDADE 8 – PARA CONTAR E SONHAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto de fadas. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de fadas. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de fadas. • Compreender os elementos que compõem um conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.). • Reconhecer os marcadores temporais dos contos de fadas (era uma vez, de repente, certo dia, num lugar muito distante, viveram felizes para sempre), passando a identificá-los nos contos lidos em sala de aula. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar as principais características de textos não verbais. • Identificar o uso dos sinais de pontuação em pequenos diálogos. • Identificar a relação entre som e grafia da letra H em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto da letra H na escrita (nh/lh/ch). • Aplicar o uso do sumário, produtiva e autonomamente, para localizar partes dentro de uma obra literária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.). • Reconhecer a função social do conto de fadas. • Ler e interpretar um conto de fadas. • Identificar o objetivo de cada conto de fadas, através de modelos diversos. • Observar a função dos marcadores temporais nos contos de fadas. • Produzir um final para um conto de fadas de acordo com a função social proposta. • Ler textos não verbais. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso da letra H. • Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com a letra H (nh/lh/ch). • Reconhecer o uso do sumário como indicador de páginas e assuntos que estão contidos em uma obra literária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto de fadas. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto de fadas. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Compreender a leitura de textos não verbais. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com a letra H (nh/lh/ch). • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 9 – QUE MEDO!!!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto. • Compreender os elementos que compõem um conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral). • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar a relação entre som e grafia do S ou SS em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do S ou SS na escrita. • Reconhecer as principais características do gênero textual: cardápio. • Identificar em que tipo de situações os adjetivos são empregados. • Distinguir a função das onomatopéias nos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral). • Reconhecer a função social do conto. • Ler e interpretar um conto. • Identificar o objetivo de cada conto, através de modelos diversos. • Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Recordar o uso da letra inicial maiúscula e sinais de pontuação. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do S ou SS. • Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com S ou SS. • Ler diferentes suportes textuais em cardápios. • Compreender a função dos adjetivos. • Reproduzir sons e ruídos por meio de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com S ou SS. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Apreciar ideias, sentimentos e objetos do mundo representados por meio de combinações de palavras. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.