

Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

Avaliação diagnóstica

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

Avaliação Formativa

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

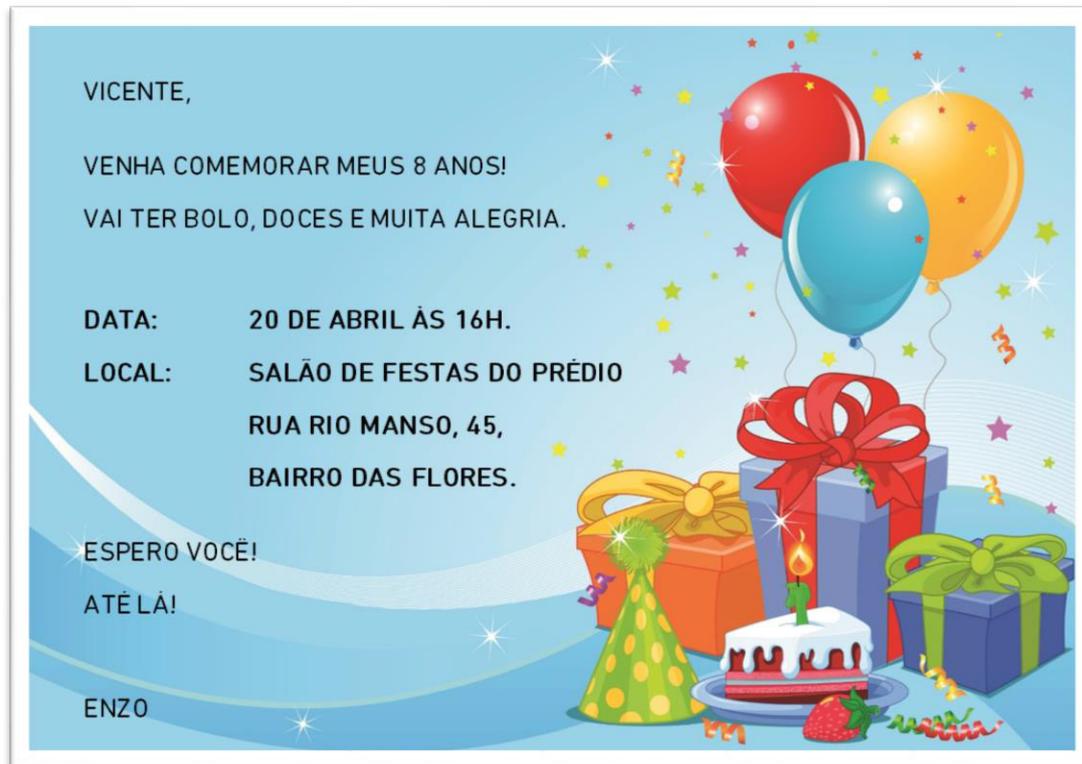
Coleção Porta Aberta

Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
2º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>
3º Ano	<div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) (B) (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

Questão 01

LEIA O TEXTO ABAIXO.



ESSE TEXTO SERVE PARA

ENSINAR UMA RECEITA RÁPIDA DE BOLO.

MOSTRAR COMO SE CHEGA A UM ENDEREÇO.

CONVIDAR PARA UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO.

Conteúdos conceituais:

- Conhecer a finalidade do gênero textual convite.

GABARITO

Alternativa C

O aluno precisou fazer a leitura do texto de forma global, interpretar, compreender e identificar sua finalidade; reconhecendo que as informações eram características de um convite de aniversário.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno, provavelmente, fez uma leitura fragmentada e superficial o que não possibilitou a interpretação e compreensão das informações apresentadas e ele possivelmente considerou a palavra BOLO para escolher essa alternativa, que se refere ao gênero receita.

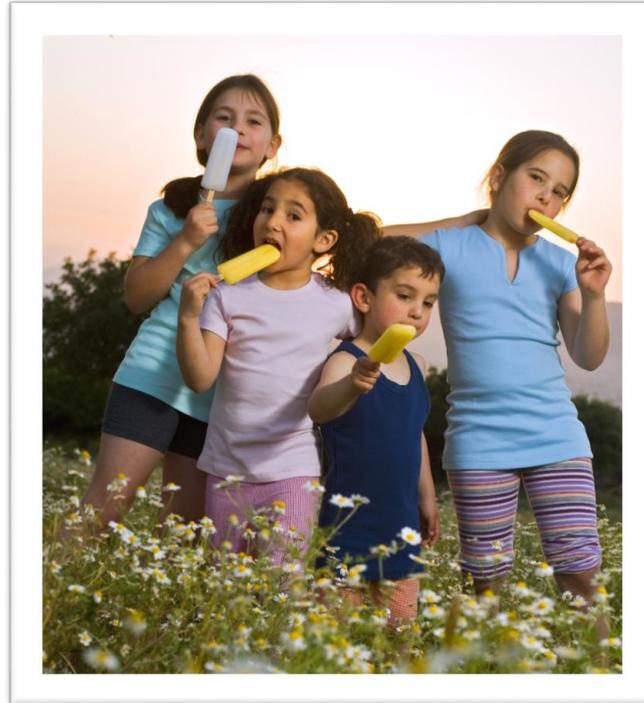
Alternativa B

Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e, ao identificar dados de um endereço no texto, apegou-se a essa opção sem analisar todo o contexto.



Questão 02

VEJA A FOTO E A LEGENDA QUE A ACOMPANHA.



CALOR É ÓTIMO NO PICOLÉ UM REFRESCO.

1

2

3

4

5

6

7

ORGANIZANDO TODAS AS PALAVRAS DA LEGENDA ELA TERÁ SENTIDO SE FOR ESCRITA SEGUINDO A NUMERAÇÃO

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

5 - 4 - 1 - 2 - 6 - 3 - 7

5 - 2 - 3 - 7 - 4 - 1 - 6

Conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none">▪ Ordenar corretamente as palavras dentro da frase.	
GABARITO	
Alternativa B	O aluno precisou fazer a leitura das palavras e da numeração, compreender o comando e ordenar as palavras para que a frase fizesse sentido.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno, provavelmente, não compreendeu o comando a ser executado e reproduziu a sequência apresentada no enunciado. Ou ainda, ele não domina a leitura e não conseguiu ordenar as palavras para dar sentido à frase copiando a numeração apresentada.
Alternativa C	Incorreta. O aluno pode ter começado a relacionar a numeração da alternativa C com as palavras da legenda e percebeu que começou a produzir sentido, porém pode não ter concluído a sequência e não percebeu que a frase ficaria sem sentido ao final. A atividade foi feita de forma parcial.



Questão 03

LEIA AS FRASES ABAIXO.

BEBÊS ADORAM ESTAR NO ? .

A ? DO PAPAÍ TEM RODINHAS.

EU DESENHO UMA ? COM CHAPÉU E VARINHA.

AS PALAVRAS QUE DÃO SENTIDO E COMPLETAM AS FRASES SÃO

COLO - MALA - FADA.

CALO - MOLA - FADA.

COLO - MALA - FACA.

Conteúdos conceituais:

- Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.

GABARITO

Alternativa A

O aluno mostra que reconhece e distingue os sons das letras A/O e D/C, que se uma letra da palavra for modificada ela muda seu significado não podendo ser enquadrada na frase em questão.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. O aluno mostra que confunde, não distingue as letras A e O, ao considerar CALO e MOLA como as palavras que completam as lacunas das frases. Há ainda a possibilidade de um não domínio da decodificação da escrita.

Alternativa C

Incorreta. O aluno mostra que confunde, não distingue as letras C e D, ao considerar FACA como a palavra que completa a lacuna da frase. Há ainda a possibilidade de um não domínio da decodificação da escrita.



Questão 04

LEIA OS GRUPOS DE PALAVRAS.

GRUPO 1



GRUPO 2



OBSERVANDO O SOM DA LETRA "C" NOS DOIS GRUPOS, MARQUE A ALTERNATIVA QUE TRAZ A FRASE VERDADEIRA.

MORCEGO E CERVO PODEM FAZER PARTE DO GRUPO 1.

CARAMBOLA E CAQUI PODEM FAZER PARTE DO GRUPO 2.

CEGONHA E CIGARRA PODEM FAZER PARTE DO GRUPO 2.

Conteúdos conceituais: <ul style="list-style-type: none">Identificar relação entre som e grafia de ca-co-cu/ ce-ci em diferentes contextos.	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno mostra que reconhece e distingue os sons da letra c quando relaciona CEGONHA e CIGARRA (animais) ao grupo 2 (todas as palavras são de um mesmo campo (alimentos), pois considerou o som da letra C independente do campo lexical das palavras.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno provavelmente considerou o campo lexical (animais) e não o som da letra C.
Alternativa B	Incorreta. O aluno provavelmente considerou o campo lexical (alimentos) e não o som da letra C ao relacionar CARAMBOLA e CAQUI com cebola, cenoura, cereja e melancia.



Questão 05

LEIA OS CONVITES.

1



2



3



APÓS A ANÁLISE DOS CONVITES MARQUE A FRASE VERDADEIRA.

O CONVITE 1 É PARA COMEMORAR OS 45 ANOS DE UMA FEIRA DE FLORES.

O CONVITE 2 É PARA A INAUGURAÇÃO DE UMA LOJA DE ROUPAS DE BEBÊ.

O CONVITE 3 É PARA ASSISTIR A UM ESPETÁCULO NO TEATRO DE PAULÍNIA.

Conteúdos conceituais:	
<ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar convites diversos. 	
GABARITO	
Alternativa C	O aluno precisou fazer a leitura global dos convites e atentar, principalmente, para informações referentes a “para quê” e “onde” para que pudesse chegar à resposta correta com precisão. Há que se considerar o universo social da criança e seus conhecimentos prévios a respeito do gênero textual convite.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno provavelmente considerou o visual do convite (borda com flores) e também o número 45 referente ao local da festa. Pode-se dizer que ele fez uma leitura fragmentada, de informações isoladas ou até mesmo relacionou as informações dessa alternativa com o 1º convite sem fazer a leitura.
Alternativa B	Incorreta. O aluno provavelmente considerou as imagens referentes ao universo dos bebês e considerou a opção como correta sem fazer a leitura do texto.



Questão 06

LEIA O TEXTO E OBSERVE AS SÍLABAS FALTOSAS.

RECEITA DELICIOSA

INGREDIENTES

- 2 PACOTINHOS DE PÓ PARA GELATINA
- 500 ML DE ÁGUA FRIA
- 500 ML DE ÁGUA FERVENTE

MODO DE FAZER

- DISSOLVER O CONTEÚDO DOS DOIS PACOTINHOS DE PÓ PARA LATINA EM 500 ML DE Á FERVENTE.
- ADICIONAR MAIS 500 ML DE ÁGUA FRIA OU GELADA. LEVAR À LADEIRA ATÉ ADQUIRIR CONSISTÊNCIA.



Adaptativa Inteligência Educacional.

AS SÍLABAS QUE COMPLETAM AS PALAVRAS DO TEXTO, NA ORDEM, SÃO

GE

GUA

GE

GUE

GUA

GUE

GE

GA

GE

Conteúdos conceituais:

- Dominar as correspondências entre letras ou grupo de letras e seu valor sonoro de modo a escrever palavras e textos (G e GU).

GABARITO

Alternativa A

O aluno precisou fazer a leitura global do texto para identificar quais eram as sílabas faltosas. Ele pode ter buscado a resposta nas alternativas ou mesmo ter descoberto através da leitura e do contexto o complemento das palavras. Mostra sua compreensão sobre a utilização de G e GU.

DISTRATORES

Alternativa B

Incorreta. Mesmo tendo as palavras ÁGUA e GELATINA já escritas no texto, o aluno não atentou para essa referência (também por uma possível leitura fragmentada) e utilizou GUE para as palavras que são formadas por GE. Ele pode não fazer a distinção entre os sons das formações GE e GUE.

Alternativa C

Incorreta. O aluno provavelmente considerou GA para representar a sílaba GUA. Ele pode não fazer a distinção entre os sons das formações GA e GUA. Um outro ponto a se considerar é que a palavra ÁGUA já estava escrita no texto o que é um indicativo de uma leitura superficial, possivelmente só das lacunas.



Questão 07

LAURA, LÍVIA E MARCELA ESCREVERAM UMA FRASE SOBRE SUAS BRINCADEIRAS OU JOGOS FAVORITOS. VEJA:



A MINHA BRINCA DEIRA FAVOR ITA É PIQUE-ESCONDE.

LAURA



EU GOSTODE BRINCARDE PULA CORDA COMA MARIANA.

LÍVIA



O JOGO DA VELHA ME FAZ PENSAR MUITO.

MARCELA

A FRASE COM OS ESPAÇOS CORRETOS ENTRE AS PALAVRAS FOI A FRASE FEITA POR

LAURA.

LÍVIA.

MARCELA.

Conteúdos conceituais:

- Reconhecer a segmentação e a separação de palavras.

GABARITO

Alternativa C

O aluno precisou fazer a leitura das frases e identificar onde começa e onde termina cada palavra (a ideia de unidade da palavra), assim foi possível reconhecer a frase com a segmentação dos espaços em branco que estavam corretos.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. O aluno possivelmente não reconhece onde começa e onde termina a palavra (ideia de unidade da palavra) e a hipersegmentação (separação excessiva das palavras) é notada dentro da sua construção do sistema de escrita.

Alternativa B

Incorreta. O aluno possivelmente não reconhece onde começa e onde termina a palavra (ideia de unidade da palavra) e a hipossegmentação (as palavras são escritas juntas, sem espaço) é notada dentro da sua construção do sistema de escrita.



Questão 08

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:



ESSA IMAGEM SERVE PARA

MOSTRAR COMO LAVAR A PIA.

ENSINAR A LAVAR AS MÃOS.

CUMPRIMENTAR AS PESSOAS.

Conteúdos conceituais:	
<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a finalidade do gênero textual texto instrucional. 	
GABARITO	
Alternativa B	O aluno precisou fazer a leitura das frases e relacioná-las às ilustrações para compreender a finalidade do texto.
DISTRATORES	
Alternativa A	Incorreta. O aluno possivelmente não fez a leitura global do texto e se apegou a imagens isoladas o que fez com que entendesse que as mãos lavavam a pia. Há que se considerar a possibilidade do aluno não dominar o sistema de escrita e não conseguir encontrar a resposta apenas com as imagens.
Alternativa C	Incorreta. O aluno possivelmente não fez a leitura global do texto e se apegou a imagens isoladas o que fez com que entendesse que as mãos mostravam cumprimentos. Há que se considerar a possibilidade do aluno não dominar o sistema de escrita e não conseguir encontrar a resposta apenas com as imagens.



Questão 09

HOJE É DIA DE LANCHE COLETIVO NA TURMA DO 2º ANO. DAVI, FÁBIO E LUIZ ESCREVERAM O QUE LEVARAM SEPARANDO AS PALAVRAS EM SÍLABAS. VEJA:

DAVI	EM - PA - DI - NHAS	CA - JU - ZI - NHO	BA - NA - NA
FÁBIO	PI - PO - CA	MEL - AN - CI - A	SU - CO
LUIZ	BRI - GA - DEI - RO	JA - BU - TI - CA - BAS	BO - LA - CH - AS

O GRUPO EM QUE TODAS AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS EM SÍLABAS DE FORMA CORRETA PERTENCE A

DAVI.

FÁBIO.

LUIZ.

Conteúdos conceituais:	
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a segmentação e a separação de palavras. 	
GABARITO	
Alternativa A	O aluno precisou fazer a leitura das palavras e mostrou que domina as correspondências entre letras ou grupo de letras e seu valor sonoro.
DISTRATORES	
Alternativa B	Incorreta. Provavelmente o aluno reconheceu a sílaba MEL como válida. Seria se ela não pertencesse à palavra MELANCIA e, portanto, na separação correta o "L" faz parte da segunda sílaba (ME- LAN-CI- A). Pode ter ocorrido uma leitura fragmentada de sílabas isoladas ou até mesmo o não domínio do sistema de escrita.
Alternativa C	Incorreta. O aluno possivelmente não domina o sistema de escrita ao considerar que duas consoantes podem formar uma sílaba sem a presença de uma vogal: no caso – BO/LA/CH/AS.



Questão 10

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO.



OS NOMES DAS IMAGENS ESTÃO ESCRITOS CORRETAMENTE NA ALTERNATIVA:

CARANGUEJO – FOGUEIRA – GELATINA – QUITARRA – MÁQUINA.

CARANGEJO – FOGEIRA – GELATINA – GUITARRA – MÁQUINA.

CARANGUEJO – FOGUEIRA – GELATINA – GUITARRA – MÁQUINA.

Conteúdos conceituais:

- Reconhecer o uso correto de GUE e GUI na escrita.

GABARITO

Alternativa C

O aluno precisou fazer a leitura das palavras nas alternativas e mostrou que domina as correspondências entre letras ou grupo de letras e seu valor sonoro. Distinguiu qui de gui, além de ge de gue.

DISTRATORES

Alternativa A

Incorreta. Provavelmente o aluno não faz distinção entre QUI e GUI ao considerar "QUITARRA" como correta.

Alternativa B

Incorreta. O aluno possivelmente não faz distinção entre GE e GUE ao considerar CARANGEJO e FOGUEIRA como corretas.



LÍNGUA PORTUGUESA

QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram Alternativa A	Total de alunos que marcaram Alternativa B	Total de alunos que marcaram Alternativa C	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



Conteúdo Programático de Português do 2º Ano

UNIDADE 1 – QUE TEXTO É ESSE?

Conteúdos conceituais: aprender a conhecer	Conteúdos procedimentais: aprender a fazer	Conteúdos atitudinais: aprendendo a ser
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a capacidade de ler, compreender e localizar informações no texto lido.• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.• Diferenciar a linguagem escrita da linguagem falada.• Ampliar o repertório literário.• Ampliar o vocabulário.• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: legendas.• Sistematizar a relação texto/imagem para coerência do texto.• Conhecer o sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.• Conhecer as regras ortográficas na escrita de palavras com V e F; T e D.• Reconhecer a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.	<ul style="list-style-type: none">• Ler um texto procurando relacionar o que está sendo lido em voz alta com as palavras escritas.• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.• Observar as ilustrações dos livros lidos, relacionando-as com algumas passagens da trama e com o título da história, auxiliado pelo professor.• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.• Planejar a escrita de textos considerando o contexto de produção: legendas.• Desenvolver a leitura e a escrita por meio de atividades lúdicas.• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.• Exercitar a memória.• Treinar a atenção e o cuidado com a escrita.• Distinguir o uso de letras maiúsculas e minúsculas.• Identificar e corrigir as questões ortográficas que envolvem as letras D e t.• Encontrar estratégias para escrever palavras com as letras D e T.• Conhecer as regras básicas quanto ao uso do F e do V.• Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras.	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.• Conhecer a escrita convencional de palavras com V e F; T e D.• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: legendas.• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: legendas.• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.• Desenvolver comportamentos leitores e escritores.• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.• Perceber o valor da leitura no seu cotidiano e para o seu desenvolvimento intelectual e social.• Problematicar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e pela ampliação de sua visão de mundo.• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.• Perceber a importância de saber ler e suas utilidades no dia a dia de cada um.• Interessar-se pela escrita e pela fala como instrumentos de interação.

UNIDADE 2 – POEMAS PARA ENCANTAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes tipos de letra: de imprensa e letra cursiva (maiúsculas e minúsculas). • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do poema. • Conhecer a finalidade do gênero textual poema. • Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica). • Identificar a construção de rimas no poema. • Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema. • Aprender a segmentar a escrita, compreendendo que os espaços em branco correspondem à separação entre as palavras. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética. • Identificar portadores ou suportes de textos onde a ordem alfabética é utilizada. • Reconhecer a estrutura e características do gênero textual: cantiga. • Empregar adequadamente as letras P e B na escrita das palavras. • Identificar o uso correto das letras G e C na escrita das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula); • Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva). • Ler palavras grafadas com diferentes tipos de letra. • Selecionar rimas, estrofes e versos em um poema. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética. • Combinar as sílabas ludicamente e formar novas palavras. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Cantar e representar cantigas de roda. • Identificar rimas, estrofes e versos em poemas e cantigas. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras P e B. • Aplicar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras G e C. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envolver-se em práticas de produção e recitação de poemas. • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura poética. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: poemas. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: poemas. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Ampliar a compreensão sobre o gênero textual: cantigas. • Perceber os diferentes usos sociais da ordem alfabética. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com P e B. • Obedecer às regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.

UNIDADE 3 – ERA UMA VEZ...

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto maravilhoso. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto maravilhoso. • Conhecer a finalidade do gênero textual conto maravilhoso. • Compreender os elementos que compõem um conto maravilhoso (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho). • Identificar as diferenças entre os elementos textuais do conto maravilhoso e do conto de fadas. • Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Apropriar-se do conceito de pronome. • Identificar a relação entre som e grafia do R e RR em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do R ou RR na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais dos contos maravilhosos (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho). • Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula). • Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva). • Ler textos grafados com diferentes tipos de letra. • Combinar palavras construindo rimas em uma frase ou texto. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos. • Verificar, por meio de questões propostas, o papel dos pronomes na construção dos sentidos do texto. • Identificar palavras ou expressões a que o pronome indicado no texto faz referência. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de R/RR. • Identificar diferenças na pronúncia da letra R. • Empregar corretamente a letra R nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: contos maravilhosos. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: contos maravilhosos. • Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com R e RR. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.

UNIDADE 4 – DIA DE COMEMORAR!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: convite. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do convite. • Conhecer a finalidade do gênero textual convite. • Compreender os elementos que compõem um convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário). • Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras. • Compreender que as palavras precisam estar em uma sequência para ter sentido. • Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes. • Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos. • Identificar a relação entre som e grafia de ca – co – cu / ce – ci em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do ca – co – cu / ce – ci na escrita. • Compreender que determinados apelidos podem prejudicar o aprendizado e o convívio grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário). • Reconhecer a função social de um convite. • Ler e interpretar convites diversos. • Identificar o objetivo de cada convite, através de modelos diversos. • Produzir um convite de acordo com a função social proposta. • Estabelecer e discutir, de forma conjunta, regras relativas ao uso de apelidos no contexto escolar. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos. • (Re)conhecer a estrutura do dicionário, lembrando a organização em ordem alfabética. • Ampliar o conceito de frase. • Ordenar corretamente as palavras dentro da frase. • Produzir frases e parágrafos com coerência e sentido. • Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo. • Exercitar a criatividade na construção de frases. • Trabalhar a escrita e a reescrita de frases e parágrafos. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de ca – co – cu / ce – ci. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com ca – co – cu / ce – ci. • Empregar corretamente ca – co – cu / ce – ci nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: convite. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: convite. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Perceber a importância do dicionário e de saber utilizá-lo. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com ca – co – cu / ce – ci. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.

UNIDADE 5 – COMO FAZER? COMO PARTICIPAR?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do texto instrucional. • Conhecer a finalidade do gênero textual texto instrucional. • Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: parêntese e texto instrucional. • Identificar diferenças e semelhanças entre os gêneros: masculino e feminino. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Conhecer as regras para uso do hífen. • Identificar a relação entre som e grafia de GUE - GUI em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do GUE - GUI na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos). • Reconhecer a função social de um texto instrucional. • Ler e interpretar um texto instrucional. • Identificar o objetivo de cada texto instrucional, através de modelos diversos. • Produzir um texto instrucional de acordo com a função social proposta. • Aprender a usar um texto instrucional para construir um brinquedo. • Conhecer brincadeiras comuns para os meninos e meninas. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita. • Produzir pequenos textos instrucionais. • Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo. • Usar adequadamente a grafia do hífen. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de GUE - GUI. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com GUE - GUI. • Empregar corretamente GUE - GUI nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: texto instrucional. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: texto instrucional. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com GUE - GUI. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 6 – PRODUTOS E IDEIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: anúncio publicitário. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do anúncio publicitário. • Conhecer a finalidade do gênero textual anúncio publicitário. • Compreender os elementos que compõem um anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito). • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Conhecer alguns sinais de pontuação (. / , / : / ? / ! / -). • Identificar os sinais de pontuação em frases e pequenos textos. • Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto. • Identificar a relação entre som e grafia de C e Ç em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do C e Ç na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito). • Reconhecer a função social de um anúncio publicitário. • Identificar a frase de efeito e público alvo em um anúncio. • Ler e interpretar um anúncio publicitário. • Identificar o objetivo de cada anúncio publicitário, através de modelos diversos. • Produzir um anúncio publicitário de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Produzir pequenos textos instrucionais. • Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo. • Reconhecer os sinais de pontuação em frases e pequenos textos. • Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras. • Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de C e Ç. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com C e Ç. • Empregar corretamente C e Ç nas palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Appreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: anúncio publicitário. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: anúncio publicitário. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com C e Ç. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 7 – PLANETA ANIMAL

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica. • Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar o uso da vírgula em frases e pequenos textos. • Identificar a relação entre som e grafia de M e N em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto de M e N / mp e mb na escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões). • Reconhecer a função social de um artigo de divulgação científica. • Ler e interpretar um artigo de divulgação científica. • Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, através de modelos diversos. • Produzir um artigo de divulgação científica de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração. • Produzir um livro ilustrado. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de M e N / mp e mb. • Identificar diferenças na pronúncia de palavras com M e N / mp e mb. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: artigo de divulgação científica. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: artigo de divulgação científica. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com M e N / mp e mb. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia. • Estudar estratégias e procedimentos para a realização de pesquisa.

UNIDADE 8 – PARA CONTAR E SONHAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto de fadas. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de fadas. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de fadas. • Compreender os elementos que compõem um conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.). • Reconhecer os marcadores temporais dos contos de fadas (era uma vez, de repente, certo dia, num lugar muito distante, viveram felizes para sempre), passando a identificá-los nos contos lidos em sala de aula. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar as principais características de textos não verbais. • Identificar o uso dos sinais de pontuação em pequenos diálogos. • Identificar a relação entre som e grafia da letra H em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto da letra H na escrita (nh/lh/ch). • Aplicar o uso do sumário, produtiva e autonomamente, para localizar partes dentro de uma obra literária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.). • Reconhecer a função social do conto de fadas. • Ler e interpretar um conto de fadas. • Identificar o objetivo de cada conto de fadas, através de modelos diversos. • Observar a função dos marcadores temporais nos contos de fadas. • Produzir um final para um conto de fadas de acordo com a função social proposta. • Ler textos não verbais. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso da letra H. • Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com a letra H (nh/lh/ch). • Reconhecer o uso do sumário como indicador de páginas e assuntos que estão contidos em uma obra literária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto de fadas. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto de fadas. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Compreender a leitura de textos não verbais. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com a letra H (nh/lh/ch). • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.

UNIDADE 9 – QUE MEDO!!!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto. • Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto. • Conhecer a finalidade do gênero textual: conto. • Compreender os elementos que compõem um conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral). • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos. • Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita. • Identificar a relação entre som e grafia do S ou SS em diferentes contextos. • Reconhecer o uso correto do S ou SS na escrita. • Reconhecer as principais características do gênero textual: cardápio. • Identificar em que tipo de situações os adjetivos são empregados. • Distinguir a função das onomatopéias nos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os aspectos composicionais do conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral). • Reconhecer a função social do conto. • Ler e interpretar um conto. • Identificar o objetivo de cada conto, através de modelos diversos. • Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta. • Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética. • Recordar o uso da letra inicial maiúscula e sinais de pontuação. • Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do S ou SS. • Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com S ou SS. • Ler diferentes suportes textuais em cardápios. • Compreender a função dos adjetivos. • Reproduzir sons e ruídos por meio de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza e objetividade. • Despertar o gosto pela leitura. • Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita. • Compreender a importância de revisar a escrita de palavras. • Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto. • Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto. • Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos. • Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos. • Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com S ou SS. • Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo. • Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido. • Apreciar ideias, sentimentos e objetos do mundo representados por meio de combinações de palavras. • Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.