

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
2º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>
3º Ano	<div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) <del>(B)</del> (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

## Questão 01

LEIA O TEXTO ABAIXO.

### VOCÊ SABIA QUE...

- HÁ 4 MIL ANOS, OS EGÍPCIOS JÁ SABIAM QUE ESCOVAR OS DENTES ERA IMPORTANTE? ELES ESFREGAVAM OS DENTES COM UMA MISTURA FEITA DE PEDRA-POMES E VINAGRE. NO LUGAR DA ESCOVA, USAVAM UM RAMO DE ÁRVORE.
- NO SÉCULO 1, OS ROMANOS COLOCAVAM XIXI NA PASTA? ELES FAZIAM ISSO PORQUE ACREDITAVAM QUE O LÍQUIDO CLAREAVA OS DENTES.
- ALGUMAS ESPÉCIES DE SERPENTES TROCAM DE DENTES MAIS DE 20 VEZES? JÁ BICHOS COMO A PREGUIÇA E O TATU TÊM APENAS UMA DENTIÇÃO.
- O TUBARÃO-BALEIA TEM CERCA DE 40 MIL DENTES PEQUENOS? MAS ELES NÃO SERVEM PARA MASTIGAR, POIS O ANIMAL SÓ SE ALIMENTA DE ALGAS E LARVAS.

DISPONÍVEL EM: <HTTP://RECREIO.UOL.COM.BR/NOTICIAS/NOTICIAS/SAIBA-MAIS-SOBRE-OS-DENTES.PHTML#.V8CEHZGRKUK> ACESSO EM 26 AGO. 2016.

AGORA MARQUE UM X NA ALTERNATIVA QUE TRAZ A FRASE VERDADEIRA.

AS SERPENTES TÊM 20 DENTES E O TATU TEM PREGUIÇA.

O TUBARÃO-BALEIA COME 40 MIL QUILOS DE ALGAS E LARVAS.

RAMOS DE ÁRVORES JÁ FORAM USADOS PARA ESCOVAR OS DENTES.

<b>Habilidade:</b> Desenvolver a capacidade de ler, compreender e localizar informações no texto lido.	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa C</b>	O aluno precisou fazer a leitura do texto de forma global, interpretar, compreender, ler as alternativas e relacioná-las ao texto buscando a escolha da resposta correta.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno, provavelmente, fez uma leitura fragmentada e superficial o que não possibilitou a interpretação e compreensão das informações apresentadas e ele possivelmente considerou o número encontrado em uma das frases, assim como palavras em comum (na alternativa e no texto), porém de forma desconexa.
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno pode ter feito uma leitura parcial e, ao identificar dados do tubarão-baleia na alternativa e no texto se apegou a essa opção sem analisar as informações descritas com aprofundamento.



## Questão 02

LEIA O TRECHO DO TEXTO “A MAIOR ONDA DO MUNDO”:

SE VOCÊ GOSTA DE “PEGAR JACARÉ” NAS PRAIAS, APOSTO QUE FICA EMPOLGADO QUANDO VEM A ONDA PERFEITA, QUE FAZ A GENTE DESLIZAR SUAVEMENTE PELA ÁGUA. AGORA, IMAGINE COMO SE SENTE UM SURFISTA PROFISSIONAL AO SURFAR UMA ONDA COM O TAMANHO DE UM PRÉDIO? É PRECISO UM **BOCADO** DE CORAGEM, CERTO?



Imagem licenciada por

A PALAVRA “BOCADO” DENTRO DO TEXTO SIGNIFICA

UMA BOCA GRANDE.

BASTANTE.

UM DOCE.

<b>Habilidade:</b> Ampliar o vocabulário.	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa B</b>	O aluno pode ter substituído a palavra <i>bocado</i> por <i>bastante</i> e, mesmo que o artigo indefinido “um” não fizesse parte da frase em caso de substituição, ele compreendeu o sentido, o significado da palavra dentro da frase e do texto.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno provavelmente deu o significado de seu universo vocabular sem relacioná-lo com o contexto e pensou em bocarra (aumentativo de boca) ou bocada (mordida grande).
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno pode ter relacionado a palavra <i>bocado</i> presente no comando da questão diretamente com as alternativas sem a leitura prévia do texto. E, dessa forma, escolhido o significado de seu conhecimento prévio.



## Questão 03

OBSERVE A IMAGEM.



Tribunal de justiça eleitoral. Disponível em: <<http://diariogaucha.clicrbs.com.br/rs/dia-a-dia/noticia/2015/11/campanha-eleitoral-do-ano-que-vem-sera-reduzida-de-90-para-45-dias-4900000.html>> acesso em 11/11/2015.

A LEGENDA MAIS ADEQUADA PARA ELA É

NAS ELEIÇÕES VOTE CONSCIENTE.

EU CONFIRMO O MEU TELEFONE.

AO CHEGAR TOQUE A CAMPAINHA.

<p><b>Habilidade:</b> Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: legendas.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>O aluno precisou relacionar a imagem às alternativas e, dentro de seu repertório, reconhecer a urna eletrônica. O tema é de abrangência nacional e é esperado que o aluno identificasse a legenda adequada diante da gama de informações referentes ao tema eleições que é periodicamente abordado pelos diversos meios de comunicação e nas escolas.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente focou sua atenção nos números e na palavra CONFIRMA para comprovar a informação dessa alternativa, porém mostra que ele pode ter lido as alternativas de forma parcial e ter relacionado à imagem sem contextualizar as demais. O aluno que optou por essa alternativa mostra também uma falta de repertório sobre o assunto.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. O aluno pode ter focado apenas no dedo que aperta o botão verde sem relacionar a ação apresentada com nenhuma outra informação. Não houve uma leitura global da imagem e nem das alternativas.</p>



## Questão 04

OBSERVE AS IMAGENS:



OS NOMES DAS FIGURAS ESTÃO ESCRITOS CORRETAMENTE NA ALTERNATIVA

TETO – FITA – MODO - VACA.

DEDO - FITA - MOTO - VACA.

DEDO - VIDA – MOTO - FACA.

<p><b>Habilidade:</b> Conhecer as regras ortográficas na escrita de palavras com V e F; T e D.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>O aluno precisou mostrar que faz a distinção dos sons das letras F –V e T –D.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente confunde os sons das letras D e T quando troca as letras nas palavras: escolhe teto em vez de dedo e modo para representar moto. Atividades com parlendas, trava-línguas, bingo de letras, jogo da memória e montar palavras com letras móveis auxiliam a criança a relacionar o som à grafia dessas letras fixando seu aprendizado de forma significativa.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente confunde os sons das letras F e V quando troca as letras nas palavras: escolhe vida em vez de fita e faca para representar vaca. Atividades com parlendas, trava-línguas, bingo de letras, jogo da memória e montar palavras com letras móveis auxiliam a criança a relacionar o som à grafia dessas letras fixando seu aprendizado de forma significativa.</p>



## Questão 05

PENSANDO EM NOSSO ALFABETO E NA ORDEM DAS LETRAS, O DESAFIO É:

AS CONSOANTES QUE ESTÃO ENTRE AS LETRAS **L** E **R** SÃO

M – N – O – P – Q

M – N – P – Q

LAR – LER

<p><b>Habilidade:</b> Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>O aluno precisou reconhecer a ordem alfabética, ter definido quais são as consoantes e, até ter o entendimento do conceito matemático "entre" para solucionar o desafio.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente não atentou para o fato de que eram as CONSOANTES entre L e R e acabou incluindo a vogal O que, na sequência da ordem alfabética ela faria parte se não fosse o critério estabelecido aqui. Pode ter ocorrido leitura parcial ou a não distinção entre consoantes e vogais.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. Ao considerar essa opção o aluno interpretou o enunciado de forma equivocada quando colocou uma vogal ENTRE duas consoantes (consoantes em destaque no comando) o que formou duas palavras (LAR e LER). Ou ainda, o aluno não leu o desafio e inferiu erroneamente utilizando as letras L e R para formar palavras.</p>



## Questão 06

LEIA O POEMA

### A FOCA

QUER VER A FOCA  
FICAR FELIZ?  
É PÔR UMA BOLA  
NO SEU NARIZ.

QUER VER A FOCA  
BATER PALMINHA?  
É DAR A ELA  
UMA SARDINHA.

QUER VER A FOCA  
FAZER UMA BRIGA?  
É ESPETAR ELA  
BEM NA BARRIGA!



VINÍCIUS DE MORAES

AS PALAVRAS QUE RIMAM COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO DESTACADAS NO TEXTO SÃO

FELICIDADE – BOLADA - SARDENTO

ALEGRE - BRINQUEDO – PEIXE

MATRIZ - COLA - FADINHA

<p><b>Habilidade:</b> Identificar rimas, estrofes e versos em poemas e cantigas.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>O aluno mostra ter formado o conceito de rima e encontra a alternativa em que as palavras destacadas no texto rimam com as palavras da opção escolhida. O aluno possivelmente tem a construção de que rimas são sons iguais/parecidos no final de duas ou mais palavras.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente não tem o conceito de rima construído, já que considera palavras que trazem um mesmo radical como sendo rimas. Atividades que exploram a sonorização das palavras e sílabas de forma lúdica, registros de parlendas e cantigas auxiliam o aluno a construir esse conceito.</p>
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>Incorreta. Ao considerar essa opção o aluno pode ter entendido rima como sendo uma espécie de sinônimo das palavras destacadas. Atividades que exploram a sonorização das palavras e sílabas de forma lúdica, registros de parlendas e cantigas auxiliam o aluno a construir esse conceito.</p>



## Questão 07

LEIA O POEMA "LEILÃO DE JARDIM" DE CECÍLIA MEIRELES.

### LEILÃO DE JARDIM

QUEM ME COMPRA UM JARDIM COM FLORES?  
BORBOLETAS DE MUITAS CORES,  
LAVADEIRAS E PASSARINHOS,  
OVOS VERDES E AZUIS NOS NINHOS?

QUEM ME COMPRA ESTE CARACOL?  
QUEM ME COMPRA UM RAIOS DE SOL?  
UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,  
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?

QUEM ME COMPRA ESTE FORMIGUEIRO?  
E ESTE SAPO, QUE É JARDINEIRO?  
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?  
E O GRILINHO DENTRO DO CHÃO?

(ESTE É O MEU LEILÃO)

CECÍLIA MEIRELES

O SEGUNDO VERSO DA TERCEIRA ESTROFE É

E ESTE SAPO, QUE É JARDINEIRO?

UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,

FORMIGUEIRO/JARDINEIRO

<p><b>Habilidade:</b> Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica).</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>O aluno mostra ter formado o conceito de estrofe e verso ao identificar no poema o verso solicitado.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente não tem o conceito de verso construído, já que mostrou ter confundido verso com estrofe ao indicar como correta o terceiro verso da segunda estrofe.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. Ao considerar essa opção o aluno considerou estrofe e verso como sendo rimas e optou por "formigueiro e jardineiro" que estão na 3ª estrofe, no 1º e 2º versos. Colocar os alunos mais em contato com esse gênero textual e analisá-lo junto às crianças vai possibilitar ao aluno uma maior compreensão dos elementos que o compõem.</p>



## Questão 08

OBSERVE AS CARTELAS COM ALGUMAS LETRAS DO ALFABETO:

A	?	Q	?	V	W
a	m	?	u	?	?

AS LETRAS QUE COMPLETAM AS CARTELAS SÃO

M - g - U - v - m

M - q - U - v - w

N - q - V - u - w

<b>Habilidade:</b> Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva).	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa B</b>	O aluno mostra que reconhece e distingue as letras maiúsculas e minúsculas de imprensa ao relacioná-las.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno mostra que confunde o g e o q minúsculos e vê o m como sendo a representação minúscula do W.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno mostra que confunde o N com o M e o U com o V. Atividades com letras móveis, bingo de letras, cartazes afixados com os diversos tipos de letras e o contato frequente com os diversos gêneros e portadores textuais exibindo os diversos tipos de letras vão auxiliar o aluno a reconhecê-las.



## Questão 09

LEIA O QUADRO DE PALAVRAS.



MARQUE O GRUPO EM QUE O "R" TEM O MESMO SOM DAS PALAVRAS DO QUADRO.

MARRECO – CACHORRO – FORMIGA – URSO

BARRADA – ARRASTA – CAPRICHA – ORQUESTRA

CARINHO – MARATONA – PERA – MURO

<p><b>Habilidade:</b> Identificar diferenças na pronúncia da letra R.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>O aluno mostra que reconhece e distingue os diferentes sons da letra R.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>Incorreta. O aluno provavelmente considerou o grupo de palavras da alternativa A como um grupo de animais, assim como o grupo de palavras do quadro em destaque, sem levar em consideração a comanda que era identificar palavras que possuíam o mesmo som do R. Há ainda a possibilidade de o aluno não saber distinguir os sons da letra R.</p>
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>Incorreta. O aluno pode ter considerado as iniciais das palavras (as duas primeiras letras) como sendo iguais as das palavras do quadro sem considerar o som do R. Ele pode não ter interpretado o enunciado ou mesmo não distinguir os sons do R. Brincadeiras com parlendas, atividades de exploração de trava-línguas e listas de palavras podem auxiliar o aluno a fazer essa distinção entre os diversos sons da letra R nas palavras.</p>



## Questão 10

OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS LEGENDAS.

ALUGUE UM \_\_\_\_\_ PARA DESCER O RIO NUM PASSEIO RADICAL.



AO COLOCAR A MESA USE A \_\_\_\_\_ À SUA DIREITA.

AS PALAVRAS QUE COMPLETAM AS LEGENDAS, NA ORDEM, SÃO:

BOTE - FACA

BODE - FACA

BOTE - VACA

<p><b>Habilidade:</b> Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</p>	
<p><b>GABARITO</b></p>	
<p><b>Alternativa A</b></p>	<p>O aluno mostra que reconhece e distingue os sons das letras F/V e T/D e, que se uma letra da palavra for modificada ela muda seu significado não podendo ser enquadrada na frase em questão.</p>
<p><b>DISTRATORES</b></p>	
<p><b>Alternativa B</b></p>	<p>Incorreta. O aluno mostra que confunde, não distingue as letras T e D, ao considerar BODE como a palavra que completa a lacuna da legenda.</p>
<p><b>Alternativa C</b></p>	<p>Incorreta. O aluno mostra que confunde, não distingue as letras F e V, ao considerar VACA como a palavra que completa a lacuna da legenda. Atividades para formar palavras com as letras móveis, dominó de palavras com escrita e imagem, jogo da memória com palavras dessa natureza e seus respectivos desenhos auxiliam o aluno a distinguir os sons dessas letras.</p>



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa A</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa B</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa C</b>	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



# Conteúdo Programático de Português do 2º Ano

## UNIDADE 1 – QUE TEXTO É ESSE?

Conteúdos conceituais: aprender a conhecer	Conteúdos procedimentais: aprender a fazer	Conteúdos atitudinais: aprendendo a ser
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver a capacidade de ler, compreender e localizar informações no texto lido.</li><li>• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.</li><li>• Diferenciar a linguagem escrita da linguagem falada.</li><li>• Ampliar o repertório literário.</li><li>• Ampliar o vocabulário.</li><li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: legendas.</li><li>• Sistematizar a relação texto/imagem para coerência do texto.</li><li>• Conhecer o sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.</li><li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li><li>• Conhecer as regras ortográficas na escrita de palavras com V e F; T e D.</li><li>• Reconhecer a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler um texto procurando relacionar o que está sendo lido em voz alta com as palavras escritas.</li><li>• Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li><li>• Observar as ilustrações dos livros lidos, relacionando-as com algumas passagens da trama e com o título da história, auxiliado pelo professor.</li><li>• Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.</li><li>• Planejar a escrita de textos considerando o contexto de produção: legendas.</li><li>• Desenvolver a leitura e a escrita por meio de atividades lúdicas.</li><li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li><li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li><li>• Exercitar a memória.</li><li>• Treinar a atenção e o cuidado com a escrita.</li><li>• Distinguir o uso de letras maiúsculas e minúsculas.</li><li>• Identificar e corrigir as questões ortográficas que envolvem as letras D e t.</li><li>• Encontrar estratégias para escrever palavras com as letras D e T.</li><li>• Conhecer as regras básicas quanto ao uso do F e do V.</li><li>• Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li><li>• Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li><li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li><li>• Conhecer a escrita convencional de palavras com V e F; T e D.</li><li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: legendas.</li><li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: legendas.</li><li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li><li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li><li>• Desenvolver comportamentos leitores e escritores.</li><li>• Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas, atribuindo significado e identificando elementos possivelmente relevantes, segundo os propósitos e intenções do autor.</li><li>• Perceber o valor da leitura no seu cotidiano e para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li><li>• Problematicar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e pela ampliação de sua visão de mundo.</li><li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li><li>• Perceber a importância de saber ler e suas utilidades no dia a dia de cada um.</li><li>• Interessar-se pela escrita e pela fala como instrumentos de interação.</li></ul>

## UNIDADE 2 – POEMAS PARA ENCANTAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diferentes tipos de letra: de imprensa e letra cursiva (maiúsculas e minúsculas).</li> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: poema.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do poema.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual poema.</li> <li>• Compreender a os elementos que compõem um poema (versos, estrofes, rimas, disposição gráfica).</li> <li>• Identificar a construção de rimas no poema.</li> <li>• Conhecer as práticas sociais de produção e circulação do poema.</li> <li>• Aprender a segmentar a escrita, compreendendo que os espaços em branco correspondem à separação entre as palavras.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Compreender os critérios e funções do uso da ordem alfabética.</li> <li>• Identificar portadores ou suportes de textos onde a ordem alfabética é utilizada.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e características do gênero textual: cantiga.</li> <li>• Empregar adequadamente as letras P e B na escrita das palavras.</li> <li>• Identificar o uso correto das letras G e C na escrita das palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula);</li> <li>• Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva).</li> <li>• Ler palavras grafadas com diferentes tipos de letra.</li> <li>• Selecionar rimas, estrofes e versos em um poema.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Organizar palavras e informações dentro de uma ordem alfabética.</li> <li>• Combinar as sílabas ludicamente e formar novas palavras.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Cantar e representar cantigas de roda.</li> <li>• Identificar rimas, estrofes e versos em poemas e cantigas.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras P e B.</li> <li>• Aplicar corretamente as regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolver-se em práticas de produção e recitação de poemas.</li> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura poética.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: poemas.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: poemas.</li> <li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Ampliar a compreensão sobre o gênero textual: cantigas.</li> <li>• Perceber os diferentes usos sociais da ordem alfabética.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com P e B.</li> <li>• Obedecer às regras ortográficas que regem o uso das letras G e C.</li> </ul>

### UNIDADE 3 – ERA UMA VEZ...

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto maravilhoso.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto maravilhoso.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual conto maravilhoso.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto maravilhoso (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho).</li> <li>• Identificar as diferenças entre os elementos textuais do conto maravilhoso e do conto de fadas.</li> <li>• Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos.</li> <li>• Apropriar-se do conceito de pronome.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia do R e RR em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do R ou RR na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais dos contos maravilhosos (personagens, narrador, sequência de ações, espaço, elemento mágico, problema a ser resolvido e desfecho).</li> <li>• Escrever as letras do alfabeto em seus diferentes tipos (letra de imprensa e letra cursiva, maiúscula e minúscula).</li> <li>• Usar as letras do alfabeto em seus diferentes tipos de grafia (letra de imprensa e letra cursiva).</li> <li>• Ler textos grafados com diferentes tipos de letra.</li> <li>• Combinar palavras construindo rimas em uma frase ou texto.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo.</li> <li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos.</li> <li>• Verificar, por meio de questões propostas, o papel dos pronomes na construção dos sentidos do texto.</li> <li>• Identificar palavras ou expressões a que o pronome indicado no texto faz referência.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de R/RR.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia da letra R.</li> <li>• Empregar corretamente a letra R nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: contos maravilhosos.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: contos maravilhosos.</li> <li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Apropriar-se do sistema de escrita alfabética, compreendendo o uso das letras maiúsculas e minúsculas.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com R e RR.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> </ul>

## UNIDADE 4 – DIA DE COMEMORAR!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: convite.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do convite.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual convite.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário).</li> <li>• Reconhecer o uso das letras maiúsculas e minúsculas nos textos.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Perceber a mudança de significado quando se alteram as letras das palavras.</li> <li>• Compreender que as palavras precisam estar em uma sequência para ter sentido.</li> <li>• Perceber a importância do dicionário e desenvolver alguns conhecimentos que permitam utilizá-lo, tais como a ordem alfabética e a função dos verbetes.</li> <li>• Desenvolver habilidades de produção de frases e parágrafos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de ca – co – cu / ce – ci em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do ca – co – cu / ce – ci na escrita.</li> <li>• Compreender que determinados apelidos podem prejudicar o aprendizado e o convívio grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do convite (nome do remetente e do destinatário, data, horário, local e outras informações que julgar necessário).</li> <li>• Reconhecer a função social de um convite.</li> <li>• Ler e interpretar convites diversos.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada convite, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um convite de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Estabelecer e discutir, de forma conjunta, regras relativas ao uso de apelidos no contexto escolar.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Usar o dicionário para descobrir o significado de palavras empregadas nos textos.</li> <li>• (Re)conhecer a estrutura do dicionário, lembrando a organização em ordem alfabética.</li> <li>• Ampliar o conceito de frase.</li> <li>• Ordenar corretamente as palavras dentro da frase.</li> <li>• Produzir frases e parágrafos com coerência e sentido.</li> <li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo.</li> <li>• Exercitar a criatividade na construção de frases.</li> <li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de frases e parágrafos.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Empregar corretamente ca – co – cu / ce – ci nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: convite.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: convite.</li> <li>• Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Perceber a importância do dicionário e de saber utilizá-lo.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com ca – co – cu / ce – ci.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> </ul>

## UNIDADE 5 – COMO FAZER? COMO PARTICIPAR?

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: texto instrucional.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do texto instrucional.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual texto instrucional.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos).</li> <li>• Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: parêntese e texto instrucional.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre os gêneros: masculino e feminino.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Conhecer as regras para uso do hífen.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de GUE - GUI em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do GUE - GUI na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do texto instrucional (vocabulário, diagramação do texto, a numeração ou enumeração de tópicos que organiza a ordem a ser seguida, a função das imagens e o tempo dos verbos).</li> <li>• Reconhecer a função social de um texto instrucional.</li> <li>• Ler e interpretar um texto instrucional.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada texto instrucional, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um texto instrucional de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Aprender a usar um texto instrucional para construir um brinquedo.</li> <li>• Conhecer brincadeiras comuns para os meninos e meninas.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Escrever silabicamente utilizando valor sonoro convencional das letras ainda que não seja em todas as situações de escrita.</li> <li>• Produzir pequenos textos instrucionais.</li> <li>• Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo.</li> <li>• Usar adequadamente a grafia do hífen.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de GUE - GUI.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com GUE - GUI.</li> <li>• Empregar corretamente GUE - GUI nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: texto instrucional.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: texto instrucional.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Empregar adequadamente pronomes a fim de permitir a coesão textual.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com GUE - GUI.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 6 – PRODUTOS E IDEIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: anúncio publicitário.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do anúncio publicitário.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual anúncio publicitário.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito).</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Conhecer alguns sinais de pontuação (. / , / : / ? / ! / -).</li> <li>• Identificar os sinais de pontuação em frases e pequenos textos.</li> <li>• Analisar a pontuação no texto e a finalidade de uso naquele contexto.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de C e Ç em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do C e Ç na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do anúncio publicitário (o público-alvo, como a imagem interfere ou não na produção de sentidos, o uso das cores, o tamanho das letras e/ou imagens, o uso dos slogans/frases de efeito).</li> <li>• Reconhecer a função social de um anúncio publicitário.</li> <li>• Identificar a frase de efeito e público alvo em um anúncio.</li> <li>• Ler e interpretar um anúncio publicitário.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada anúncio publicitário, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um anúncio publicitário de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Produzir pequenos textos instrucionais.</li> <li>• Aplicar o gênero textual regra do Jogo da Velha, sua forma composicional, função, linguagem e contexto discursivo.</li> <li>• Reconhecer os sinais de pontuação em frases e pequenos textos.</li> <li>• Fazer comparações com outras formas de pontuar e avaliar os efeitos das diferentes maneiras.</li> <li>• Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de C e Ç.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com C e Ç.</li> <li>• Empregar corretamente C e Ç nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: anúncio publicitário.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: anúncio publicitário.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com C e Ç.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Formular hipóteses sobre o tema ou assunto desenvolvido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 7 – PLANETA ANIMAL

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do artigo de divulgação científica.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Perceber a diferença entre dois gêneros textuais: artigo de divulgação científica e poema.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar o uso da vírgula em frases e pequenos textos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia de M e N em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto de M e N / mp e mb na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do artigo de divulgação científica (tema, título e subtítulos, dados, fatos, argumentos, conclusões).</li> <li>• Reconhecer a função social de um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Ler e interpretar um artigo de divulgação científica.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada artigo de divulgação científica, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir um artigo de divulgação científica de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Reconhecer o uso de parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, vírgulas em uma ordem sequencial ou enumeração.</li> <li>• Produzir um livro ilustrado.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de M e N / mp e mb.</li> <li>• Identificar diferenças na pronúncia de palavras com M e N / mp e mb.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com M e N / mp e mb.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> <li>• Estudar estratégias e procedimentos para a realização de pesquisa.</li> </ul>

## UNIDADE 8 – PARA CONTAR E SONHAR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto de fadas.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de fadas.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de fadas.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.).</li> <li>• Reconhecer os marcadores temporais dos contos de fadas (era uma vez, de repente, certo dia, num lugar muito distante, viveram felizes para sempre), passando a identificá-los nos contos lidos em sala de aula.</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar as principais características de textos não verbais.</li> <li>• Identificar o uso dos sinais de pontuação em pequenos diálogos.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia da letra H em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto da letra H na escrita (nh/lh/ch).</li> <li>• Aplicar o uso do sumário, produtiva e autonomamente, para localizar partes dentro de uma obra literária.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do conto de fadas (o tempo indefinido, presença de elementos mágicos, personagens protagonistas e antagonistas, cenários geralmente fantásticos, etc.).</li> <li>• Reconhecer a função social do conto de fadas.</li> <li>• Ler e interpretar um conto de fadas.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada conto de fadas, através de modelos diversos.</li> <li>• Observar a função dos marcadores temporais nos contos de fadas.</li> <li>• Produzir um final para um conto de fadas de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Ler textos não verbais.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso da letra H.</li> <li>• Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com a letra H (nh/lh/ch).</li> <li>• Reconhecer o uso do sumário como indicador de páginas e assuntos que estão contidos em uma obra literária.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto de fadas.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto de fadas.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Compreender a leitura de textos não verbais.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com a letra H (nh/lh/ch).</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>

## UNIDADE 9 – QUE MEDO!!!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>• Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto.</li> <li>• Conhecer a finalidade do gênero textual: conto.</li> <li>• Compreender os elementos que compõem um conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral).</li> <li>• Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro, de modo a escrever palavras e textos.</li> <li>• Desenvolver práticas de entendimento e observação da relação som-escrita.</li> <li>• Identificar a relação entre som e grafia do S ou SS em diferentes contextos.</li> <li>• Reconhecer o uso correto do S ou SS na escrita.</li> <li>• Reconhecer as principais características do gênero textual: cardápio.</li> <li>• Identificar em que tipo de situações os adjetivos são empregados.</li> <li>• Distinguir a função das onomatopéias nos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os aspectos composicionais do conto (texto narrativo, curto, diverte, cria suspense, revela valores de uma época, geralmente inventado, tem uma origem anônima, faz parte da tradição oral).</li> <li>• Reconhecer a função social do conto.</li> <li>• Ler e interpretar um conto.</li> <li>• Identificar o objetivo de cada conto, através de modelos diversos.</li> <li>• Produzir a reescrita de um conto de acordo com a função social proposta.</li> <li>• Observar regularidades/irregularidades da escrita alfabética.</li> <li>• Recordar o uso da letra inicial maiúscula e sinais de pontuação.</li> <li>• Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do S ou SS.</li> <li>• Identificar diferenças na escrita e pronúncia de palavras com S ou SS.</li> <li>• Ler diferentes suportes textuais em cardápios.</li> <li>• Compreender a função dos adjetivos.</li> <li>• Reproduzir sons e ruídos por meio de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>• Despertar o gosto pela leitura.</li> <li>• Refletir sobre o funcionamento do sistema de escrita.</li> <li>• Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>• Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto.</li> <li>• Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: conto.</li> <li>• Interagir com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>• Desenvolver habilidades de pontuar frases e pequenos textos.</li> <li>• Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com S ou SS.</li> <li>• Desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>• Praticar a leitura, compreensão e capacidade de localizar informações no texto lido.</li> <li>• Apreciar ideias, sentimentos e objetos do mundo representados por meio de combinações de palavras.</li> <li>• Praticar a linguagem oral e escrita para expressar suas ideias observando as regras de ortografia.</li> </ul>