

# Apresentação

Prezado Educador,

Com o intuito de avaliar o desenvolvimento dos alunos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a Coleção Porta Aberta traz para você um conjunto de provas comentadas com questões inéditas de múltipla escolha. As avaliações propostas são de dois tipos: diagnóstica e formativa.

## **Avaliação diagnóstica**

Estas provas têm o intuito de avaliar se os alunos possuem os conhecimentos e as habilidades necessárias para iniciar o ano letivo. Oferecemos uma avaliação diagnóstica para cada disciplina, de cada ano escolar. Nossa proposta é que ela seja aplicada logo no início do período.

## **Avaliação Formativa**

Estas provas devem ser aplicadas ao longo do ano letivo e têm por objetivo verificar se as crianças estão desenvolvendo as habilidades que foram planejadas. Serão quatro provas formativas para cada disciplina, para cada ano escolar. As avaliações formativas estão organizadas de acordo com os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais programados para cada bimestre na Coleção Porta Aberta.

Nossas provas adotam o formato dos itens da Prova Brasil, que é aplicada pelo Sistema de Avaliação do Ensino Básico (SAEB). Cada prova terá uma versão do aluno e uma versão do mestre. Esta que você está lendo é a versão do mestre, que traz uma análise completa de cada questão, com resolução e análise de distratores, além de sugestões de atividades para o professor.

A versão do mestre apresenta, nas últimas páginas do caderno, o conteúdo programático completo do ano que está sendo avaliado, ou seja, o conteúdo do ano letivo, no caso das provas formativas, e o conteúdo do ano anterior, no caso das provas diagnósticas. Para as provas diagnósticas do 1º ano, nossa equipe elaborou uma matriz de referência específica, de acordo com as principais indicações acadêmicas na área de alfabetização.

Esperamos, assim, oferecer ao Professor um material de avaliação que pode ser aplicado diretamente ou utilizado como referência ao longo da ação educativa.

Bom trabalho!

Coleção Porta Aberta

## Como usar as avaliações

1º Ano	<p>Nossa proposta é que o professor leia o enunciado e as alternativas para o aluno, sem influenciar ou induzir a resposta.</p> <p>O professor pode considerar a possibilidade de realizar com objetos concretos cada questão proposta, de modo que o aluno consiga assimilar a prova de maneira contextualizada. Algumas questões trazem cantigas, que podem ser lidas ou tocadas para o grupo.</p>
2º Ano	<p>O professor deve ressaltar para os alunos que todas as questões são de múltipla escolha e possuem 3 alternativas. Em cada questão, o aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p>
3º Ano	<div style="text-align: center;"></div> <p>De modo geral, é importante que a prova seja feita de maneira sincronizada: todos os alunos respondem à mesma questão ao mesmo tempo. O controle de tempo fica a cargo do professor, de sua experiência e da necessidade do grupo.</p>
4º Ano	<p>O professor pode ler os enunciados, mas provavelmente as alternativas devem ficar sob responsabilidade do próprio aluno.</p> <p>Cada questão terá três alternativas. O aluno deverá fazer um X no quadradinho que representa a resposta correta. Há apenas uma alternativa correta em cada questão.</p> <div style="text-align: center;"></div>
5º Ano	<p>Para os alunos do 5º ano, sugerimos um salto maior. A prova passa a ter 4 alternativas e as questões possuem textos mais longos. O professor pode deixar a leitura dos enunciados e alternativas por conta do aluno. O desafio de compreensão faz parte da avaliação.</p> <p>O aluno deverá assinalar apenas uma das 4 alternativas de cada questão.</p> <p>(A) <del>(B)</del> (C) (D)</p> <p>O controle de tempo também pode ser mais rigoroso, assim como acontece na Prova Brasil e no ENEM. O tempo médio sugerido é de 4 minutos por questão.</p>

## Questão 01

Leia a história em quadrinhos abaixo:



Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

Na história em quadrinho acima, as letras que estão fora dos balões indicam:

- (A) o som feito pelo Troll ao mastigar.
- (B) a dificuldade de comunicação da repórter.
- (C) a surpresa da repórter.
- (D) o barulho do Troll digitando.

**Conteúdo conceitual:**

- Conhecer os elementos que compõe uma história em quadrinhos como: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador "FIM", onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono, etc), símbolos diversos, legendas etc.

**GABARITO**

<b>Alternativa D</b>	O aluno reconhece o que é um balão de fala e compreende o sentido da onomatopeia no contexto do quadrinho.
----------------------	--

**DISTRATORES**

<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconheceu que a onomatopeia indica um som, mas não compreendeu o sentido da mesma no contexto da história em quadrinhos em questão.
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não assimilou o uso do recurso da onomatopeia nas histórias em quadrinho e apresenta dificuldades ao interpretar produções do gênero.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente interpretou a situação geral do quadrinho, mas não compreendeu o recurso da onomatopeia e seu sentido para o humor da história.



## Questão 02

Leia o texto abaixo:

### RESENHA DE FILMES

#### OS SMURFS: CONFUSÕES NA CIDADE

O filme *Os Smurfs*, dirigido por Raja Gosnell, é o primeiro *live-action*\* com computação gráfica baseado na consagrada série em quadrinhos do desenhista Pierre Culliford. A história narra como o personagem malvado, Gargamel (Hank Azaria), encontra a vila dos Smurfs e, na tentativa de capturá-los, gera uma correria que leva boa parte dos homenzinhos azuis e o vilão a entrarem em um portal mágico. O portal os conduz até a cidade de Nova York, local em que arranjam muita confusão junto ao humano Patrick Winslow (Neil Patrick Harris).

A história é divertida, pois é repleta de trapalhadas tanto dos bonzinhos Smurfs quanto do cruel Gargamel. No entanto, apesar da diversão, o roteiro peca por ser muito infantil e, em alguns momentos, previsível demais.

Adaptativa Inteligência Educacional. 2016.

\**Live-action*: Adaptação de desenho animado que é interpretado por atores reais.

É possível identificar o texto acima como uma resenha porque ele apresenta

- (A) a narrativa de uma história acompanhada por seu desfecho.
- (B) o enredo de uma anedota acompanhada por sua moral.
- (C) o resumo de um filme acompanhado da opinião que o autor texto tem sobre ele.
- (D) a descrição de fatos recentes acompanhada das informações necessárias à sua compreensão.

**Conteúdo conceitual:**

- Compreender os elementos que compõem de uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista).

**GABARITO**

**Alternativa C**

O aluno reconhece algumas características estruturais do gênero resenha e sabe identificá-las no texto.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não reconheceu que, na resenha, o autor não narra uma história, mas apenas situa o leitor em seu enredo ao fazer um resumo da trama.

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente se enganou ao pensar que a crítica feita pelo autor ao filme corresponde à sua moral.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente recorreu a seus conhecimentos sobre gêneros textuais, mas confundiu a resenha com características geralmente atribuídas à notícia.



## Questão 03

Leia o texto abaixo:

### A Onça e o Bode

O Bode foi ao mato procurar lugar para fazer uma casa. Achou um sítio bom. Roçou-o e foi-se embora. A Onça, que tivera a mesma ideia, chegando ao mato e encontrando o lugar já limpo, ficou radiante. Cortou as madeiras e deixou-as no ponto. O Bode, ao ver a madeira, ergueu a casa. A Onça completou o serviço e, quando ambos se mudaram, verificaram que o trabalho tinha sido dos dois, decidiram morar juntos. Viviam desconfiados um do outro. Cada um teria sua semana para caçar. Foi a Onça e trouxe um cabrito, enchendo o Bode de pavor. Quando chegou a vez deste, ele viu uma onça abatida

por uns caçadores e a carregou até a casa, deixando-a no terreiro. A Onça, vendo a companheira morta, ficou espantada:

– Amigo Bode, como foi que você matou essa onça?

– Eu coloquei esse anel, apontei-lhe o dedo e ela caiu morta.

A Onça ficou toda arrepiada, olhando o Bode pelo canto do olho. O Bode, então, começou a brincar com a Onça que lhe apontaria o dedo. Com muito medo, a Onça saiu correndo pela mata adentro e nunca mais voltou para a casa, deixando o

Bode viver sozinho e bem descansado.



CASCUDO, Luis da Câmara. *Contos Tradicionais do Brasil*. São Paulo: Global, 2004; p.205 (adaptado). Imagens licenciadas por Shutterstockphoto.com.

O que o bode da história fez para conseguir viver sozinho?

- (A) Ele enganou a Onça.
- (B) Ele fez um acordo com a Onça.
- (C) Ele ameaçou a Onça com suas garras.
- (D) Ele ameaçou chamar os caçadores.

**Conteúdo conceitual:**

- Compreender os elementos que compõem o conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho).

**Conteúdo procedimental:**

Ler e interpretar um conto.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno compreende o engodo dos contos de artimanha e sabe reconhecer essa característica estrutural do gênero.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconheceu que houve um acordo na história em certo momento, mas não compreendeu que o Bode se utilizou de uma artimanha para conseguir viver sozinho.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente compreendeu que o Bode apontava o dedo para a Onça e que, por conta disso, ela saiu correndo, mas não entendeu por que razão isso ocorreu.

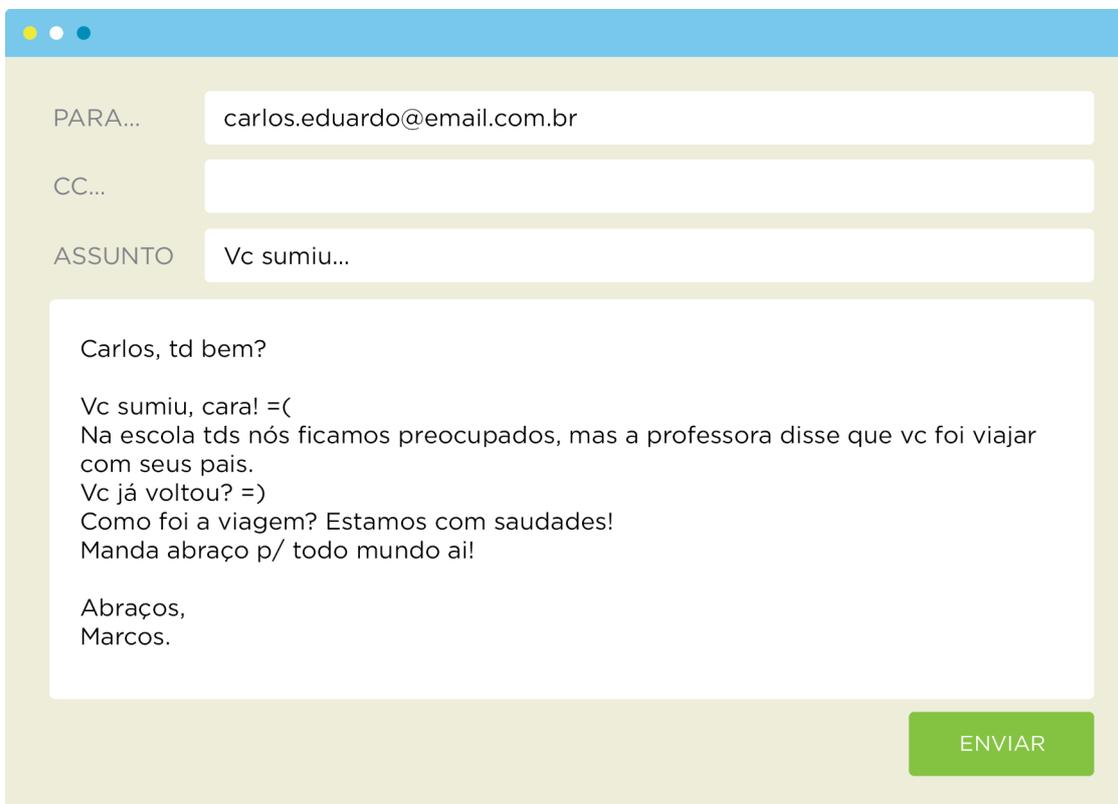
**Alternativa D**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não compreendeu que o Bode se valeu de uma artimanha e não de uma ameaça do tipo.



## Questão 04

Leia o e-mail abaixo:



PARA... carlos.eduardo@email.com.br

CC...

ASSUNTO Vc sumiu...

Carlos, td bem?

Vc sumiu, cara! =(

Na escola tds nós ficamos preocupados, mas a professora disse que vc foi viajar com seus pais.

Vc já voltou? =)

Como foi a viagem? Estamos com saudades!

Manda abraço p/ todo mundo ai!

Abraços,  
Marcos.

ENVIAR

Adaptativa Inteligência Educacional, 2016.

Pode-se afirmar que o registro utilizado no e-mail acima é

- (A) formal, pois seu autor apresenta uma saudação e uma despedida.
- (B) informal, pois seu autor pergunta sobre uma viagem.
- (C) formal, pois seu autor demonstra preocupação sobre o amigo.
- (D) informal, pois seu autor utiliza palavras abreviadas e *emoticons*.

<b>Conteúdo conceitual:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e diferenciar o registro de linguagem (formal/informal) na escrita de cartas e e-mails.</li> </ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa D</b>	O aluno compreende que, no e-mail do exemplo, o registro utilizado foi o informal devido às abreviações da ortografia de palavras como "você" e "todos" e ao uso de <i>emojicons</i> para indicar emoções.
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno provavelmente não compreendeu que existem saudações e despedidas informais.
<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconheceu que a linguagem é informal, mas enganou-se ao justificar o motivo. Além disso, ele possivelmente ainda associa o registro textual ao tipo de tema abordado, como se assuntos cotidianos e familiares, por exemplo, tivessem que ser necessariamente abordados de maneira informal, ao passo que questões consideradas sérias, como acontecimentos políticos, tivessem que, invariavelmente, ser tratadas de modo formal. Seguindo essa hipótese é possível que, no caso apresentado, o aluno tenha indicado que se tratava de um texto informal porque o tema era uma viagem pessoal.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente ainda associa o registro textual ao tipo de tema abordado, de acordo com o explicado no comentário da alternativa B. Seguindo essa hipótese é possível que, no caso apresentado, o aluno tenha indicado que se tratava de um texto formal porque o autor demonstrou preocupação com o amigo.



## Questão 05

Leia o texto abaixo:

### O Cão e o osso

Um dia, um cão ia atravessando uma ponte, carregando um osso na boca.

Olhando para baixo, viu sua própria imagem refletida na água. Pensando ver outro cão, cobiçou o osso do reflexo e rapidamente pôs-se a latir.

Mal, porém, abriu a boca, seu próprio osso caiu na água e se perdeu para sempre.



ABREU, Ana Rosa [et al.]. *Alfabetização*: livro do aluno. Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v., n. 2. p.101 (adaptado). Imagens licenciadas por Shutterstock.com.

Um provérbio popular que expressa a moral da fábula é:

- (A) "Em terra de cego, quem tem olho é rei".
- (B) "Quem muito quer, nada tem".
- (C) "A pressa é a inimiga da perfeição".
- (D) "Águas passadas não movem moinhos".

**Conteúdos conceituais:**

- Conhecer o que são provérbios.
- Compreender os elementos estruturais que compõem uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico.

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno compreendeu o ensinamento da fábula e soube relacionar seu sentido com o do provérbio.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno provavelmente reconheceu que a ação da fábula envolve o ato de olhar, mas não compreendeu o sentido geral da narrativa e assinalou essa alternativa por conta da menção ao cego.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno provavelmente leu a palavra “rapidamente” e a associou com o provérbio da alternativa.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno provavelmente relacionou a presença da água na fábula ao provérbio, ou seja, não soube abstrair o sentido de ambas, pois se ateu ao nível da imagem.



## Questão 06

Leia o diálogo a seguir:

– Carla,  você gosta de filmes de terror?

– Poxa, não sei o , eu apenas gosto!

– Você não tem medo?

– Ah! Você acabou de responder o motivo, eu gosto justamente  eu tenho medo!

– É isso que eu não entendo, você gosta de ter medo?  !?



Qual alternativa preenche corretamente as lacunas?

- (A) por que / porque / porque / por que.
- (B) por que / porquê / porque / por quê.
- (C) porque / por quê / por que / porquê.
- (D) porque / porque / por quê / porque.

**Conteúdo conceitual:**

- Conhecer as regras para uso de **porquê**, **por quê**, **por que** e **porque**.

**Conteúdo procedimental:**

- Utilizar adequadamente a grafia de **porquê**, **por quê**, **por que** e **porque**.

**GABARITO**

**Alternativa B**

O aluno sabe utilizar a grafia de **porquê**, **por quê**, **por que** e **porque** corretamente e de acordo com o contexto. Na primeira frase, o uso do **"por que"** se explica, pois se trata de uma pergunta. Na segunda, o **"porquê"** é necessário já que ele está sendo utilizado como substantivo. Na terceira, o **"porque"** é adequado, afinal se trata de uma explicação a uma pergunta feita. Por fim, na quarta, o **"por quê"** está correto dado que se trata de uma pergunta e o termo aparece no final da frase.

**DISTRATORES**

**Alternativa A**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente assimilou quando aplicar a grafia para perguntas e respostas, mas ainda não compreendeu o uso de **porquê**, **por quê**.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente compreendeu que os usos de **porquê**, **por quê**, **por que** e **porque** se dão de acordo com contextos de perguntas e respostas, mas enganou-se ao inverter seus usos.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não assimilou o contexto de uso das grafias **porquê**, **por quê**, **por que** e **porque**.



## Questão 07

Leia o texto a seguir:

### **CONHECER. S.m.**

1. Ato ou efeito de descobrir algo.
2. Adquirir conhecimento, ciência, de algum objeto, fenômeno ou fato.

O texto apresentado é comum de se encontrar em

- (A) dicionários.
- (B) enciclopédias.
- (C) jornais.
- (D) manuais de instrução.

**Conteúdo conceitual:**

- Identificar características que compõem um verbete: abreviatura designando a origem e a classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificação quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo.

**GABARITO**

<b>Alternativa A</b>	O aluno reconhece as características do verbete de dicionário e o tipo de livro que o contém.
----------------------	---

**DISTRATORES**

<b>Alternativa B</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconheceu que há uma relação próxima entre o verbete do dicionário e da enciclopédia, mas não reconheceu a especificidade do dicionário.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente desconhece o gênero do verbete de dicionário.
<b>Alternativa D</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente desconhece o gênero do verbete de dicionário.



## Questão 08

Leia o poema abaixo:

A filha do pescador

Amon era um pescador  
Que na Palestina havia  
Tinha como profissão  
A caça e a pescaria  
Passava a noite no mar  
Nos montes, parte do dia.

Ele era um pescador  
Pelas onças respeitado  
Os tigres corriam dele  
O lobo torcia a um lado  
Onde ouviam o grito dele  
Ficava tudo assombrado.



BARROS, Leandro Gomes de. *A filha do pescador*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: out. 2016. Imagens licenciadas pr Shutterstock.com.

Indique a alternativa que apresenta duas considerações corretas sobre o cordel apresentado.

- (A) Amon era um eficiente caçador e pescador e o cordel apresenta rimas em "-ia" e "-ado".
- (B) Os animais não tinham medo de Amon e o cordel não apresenta rimas.
- (C) Amon tinha medo das onças e o cordel apresenta rimas em todos os versos.
- (D) Amon era um caçador amigo dos animais e o cordel não apresenta rimas.

**Conteúdos conceituais:**

- Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um poema de cordel.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno sabe interpretar um poema de cordel e reconhece uma característica estrutural do gênero.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não assimilou o gênero do cordel e não reconhece as características estruturais do gênero.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não assimilou o gênero do cordel e não reconhece as características estruturais do gênero.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não assimilou o gênero do cordel e não reconhece as características estruturais do gênero.



## Questão 09

Observe a imagem abaixo:

O GATO DE BOTAS  
É UM LIDER NATO



Na frase do Gato de botas, o ilustrador se esqueceu de acentuar uma palavra paroxítona. Indique a alternativa que identifica a palavra e a acentua corretamente:

- (A) gáto.
- (B) líder.
- (C) náto.
- (D) bóta.

<p><b>Conteúdo conceitual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concluir que toda palavra paroxítona terminada em <b>L/X/N/R</b> é acentuada.</li> </ul> <p><b>Conteúdos procedimentais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em <b>L/X/N/R</b>.</li> </ul>	
<b>GABARITO</b>	
<b>Alternativa B</b>	O aluno compreende que uma das condições para acentuar uma paroxítona é que ela deve terminar em <b>R</b> .
<b>DISTRATORES</b>	
<b>Alternativa A</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconhece uma paroxítona, mas desconhece as regras de acentuação desse tipo de palavras.
<b>Alternativa C</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconhece uma paroxítona, mas desconhece as regras de acentuação desse tipo de palavras.
<b>Alternativa D</b>	Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente reconhece uma paroxítona, mas desconhece as regras de acentuação desse tipo de palavras.



## Questão 10

Leia o texto abaixo:

### A Raposa e o Corvo

Um Corvo pegou um queijo e com ele fugiu para o alto de uma árvore. Uma Raposa, ao vê-lo, desejou tomar posse do queijo para comer. Colocou-se ao pé da árvore e começou a louvar a beleza e a graça do Corvo, dizendo: - Com certeza és formoso, gentil e nenhum pássaro poderá ser comparado a ti desde que tu cantes.

O Corvo, querendo mostrar-se, abriu o bico para tentar cantar, fazendo o queijo cair. A Raposa abocanhou o petisco e saiu correndo, ficando o Corvo, além de faminto, ciente de sua ignorância.



SHAFAN, Joseph (adap.). *Fábulas de Esopo*, p.29. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: out. 2016. Imagens licenciadas por Shutterstock.com.

O texto anterior é:

- (A) uma fábula de artimanha.
- (B) um poema de cordel.
- (C) um verbete de enciclopédia.
- (D) um conjunto de provérbios.

**Conteúdo conceitual:**

- Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: fábula.

**Conteúdo procedimental:**

- Identificar o objetivo de cada conto de artimanha ou conto popular, através de modelos diversos.

**GABARITO**

**Alternativa A**

O aluno reconhece a fábula, associa a artimanha no contexto de uma fábula e distingue o gênero dos demais. Espera-se que, ao final da prova, o aluno consiga responder a esta questão sem muita dificuldade.

**DISTRATORES**

**Alternativa B**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não identificou as características da fábula e da artimanha, além de ter demonstrado não saber recorrer a seus conhecimentos sobre as características do cordel e de poemas no geral.

**Alternativa C**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não identificou as características da fábula e da artimanha, além de ter demonstrado não saber recorrer a seus conhecimentos do gênero textual verbete de enciclopédia.

**Alternativa D**

Incorreta. O aluno escolheu esta alternativa porque provavelmente não identificou as características da fábula e da artimanha, além de ter demonstrado não saber recorrer aos seus conhecimentos sobre o gênero textual provérbio.



# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUADRO DE RESPOSTAS

Utilize o quadro abaixo para corrigir as provas de seus alunos:

1. O retângulo azul indica o gabarito.

2. Dentro de cada retângulo existem 10 quadradinhos, cada um possui 5 traços e cada traço representa 1 aluno.

Utilize-os para contabilizar quantos alunos assinalaram cada alternativa de cada questão.

	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa A</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa B</b>	Total de alunos que marcaram <b>Alternativa C</b>	Total de alunos que acertaram
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



# Conteúdo Programático de Português do 4º Ano

## UNIDADE 1 – PURA DIVERSÃO

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Desenvolver capacidades para leitura e compreensão de texto.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: história em quadrinhos.</li> <li>Compreender a finalidade do gênero textual: história em quadrinhos.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem uma história em quadrinhos como: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais da história em quadrinhos.</li> <li>Conhecer a estrutura textual de um registro formal e um registro informal.</li> <li>Distinguir contextos que exigem uso de diferentes níveis de registros da língua portuguesa: formal e informal.</li> <li>Reconhecer o conceito de verbo como ação, estado ou fenômeno da natureza.</li> <li>Identificar a ideia de tempo que o verbo transmite.</li> <li>Compreender que os verbos podem ser flexionados de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se referem.</li> <li>Estabelecer diferenças entre o texto verbal e o não verbal.</li> <li>Reconhecer o uso de verbos terminados em <b>OU</b> relacionados ao tempo verbal a que se referem: passado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Discriminar os aspectos composicionais da história em quadrinhos: títulos, expressões de oralidade, marcação de tempo fora dos quadrinhos (acima ou abaixo), balões de fala, marcador “FIM”, onomatopeias, tipos de letras que tentam representar a intensidade da fala ou significados, diversos tipos de balões de fala (pensamento, fala, imagem, uníssono etc.), símbolos diversos, legendas etc.</li> <li>Identificar o objetivo de cada história em quadrinhos, através de exemplos diversos.</li> <li>Elaborar a escrita de uma história em quadrinhos de acordo com a função social proposta.</li> <li>Identificar, em diferentes gêneros textuais, marcas típicas de registro formal e informal.</li> <li>Empregar os verbos nos tempos presente, passado e futuro.</li> <li>Aplicar o verbo em diferentes suportes textuais, relacionando-o à pessoa do discurso.</li> <li>Organizar o estudo do verbo (conjugação, pessoa, número, modos e tempos do indicativo) a partir da observação de sua manifestação textual.</li> <li>Construir o conceito de concordância verbal.</li> <li>Empregar, de acordo com a norma padrão, as regras de concordância verbal.</li> <li>Expressar-se com adequação em relação à linguagem verbal e não verbal.</li> <li>Utilizar corretamente os verbos terminados em <b>OU</b> de acordo com o tempo verbal a que se referem.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e significado de palavras terminadas com <b>OU</b> e <b>L</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de interações orais em sala de aula, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os momentos de fala.</li> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: história em quadrinhos.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: história em quadrinhos.</li> <li>Valorizar a função social de uma história em quadrinhos.</li> <li>Interatuar com dados, argumentos, fatos e informações contidos em diferentes textos.</li> <li>Refletir sobre o emprego adequado dos verbos nos tempos presente, passado e futuro.</li> <li>Perceber que, na fala e na escrita, os tempos verbais devem “concordar” com a pessoa e o contexto onde estão inseridos.</li> <li>Refletir a respeito dos desvios de concordância mais comuns cometidos pelas pessoas.</li> <li>Apreciar a linguagem verbal e não verbal.</li> <li>Prestar atenção à escrita ortográfica correta de verbos terminados em <b>OU</b> de acordo com o tempo verbal a que se referem.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Habituar-se às regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.</li> </ul>

## UNIDADE 2 – VALE A PENA ASSISTIR

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: resenha.</li> <li>(Re)conhecer a finalidade do gênero textual: resenha.</li> <li>Analisar o uso de estratégias textuais e discursivas das resenhas de filmes.</li> <li>Compreender os elementos que compõem uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista).</li> <li>Reconhecer as sequências textuais/tipológicas que compõem uma resenha de filme.</li> <li>Recordar o uso adequado dos pronomes pessoais no texto.</li> <li>Interpretar as diferenças entre dois gêneros textuais: cartaz e resenha de filme.</li> <li>Identificar a função do adjetivo e da locução adjetiva na construção do texto.</li> <li>Conceituar e classificar os numerais em cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos.</li> <li>Reconhecer o uso correto do <b>S</b> na escrita de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar interesse pelo momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Ler um texto procurando relacionar a leitura em voz alta com as palavras escritas.</li> <li>Observar as ilustrações dos textos lidos, relacionando-as com algumas passagens e com o título.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma resenha: informações básicas (nome, duração, elenco, direção, roteiro etc.); resumo do filme; contexto/expansão do contexto, críticas positivas ou negativas sobre o filme e argumento (justificativa da opinião do resenhista).</li> <li>Ler e interpretar uma resenha.</li> <li>Identificar estratégias argumentativas utilizadas em diferentes resenhas.</li> <li>Substituir substantivos por pronomes pessoais.</li> <li>Trabalhar a escrita e a reescrita de parágrafos.</li> <li>Observar as particularidades textuais presentes em um cartaz e em uma resenha de filme.</li> <li>Aplicar corretamente os adjetivos e locuções adjetivas que qualificam os substantivos.</li> <li>Formar adjetivos a partir de substantivos.</li> <li>Produzir uma resenha de filme de acordo com a função social proposta.</li> <li>Conhecer e escrever exemplos de numerais cardinais, ordinais, fracionários, multiplicativos.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>-OSO</b> e <b>-OSA</b>.</li> <li>Empregar corretamente o <b>S</b> na escrita de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o valor da leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: resenhas.</li> <li>Interessar-se por ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual resenha.</li> <li>Perceber a função social de uma resenha.</li> <li>Compreender que os adjetivos e locuções adjetivas dão características aos substantivos.</li> <li>Ser consciente da presença e do uso dos numerais no contexto diário.</li> <li>Sentir curiosidade e agir com espírito investigativo.</li> <li>Questionar os diferentes suportes de pesquisa existentes (livros, revistas, internet etc.).</li> <li>Perceber que o gênero textual interfere na escolha das palavras (repetição e referência).</li> <li>Prestar atenção à escrita ortográfica correta de palavras com <b>NS, LS e RS</b>.</li> </ul>

## UNIDADE 3 – HISTÓRIAS DE ARTES E MANHAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho).</li> <li>Recordar as expressões utilizadas em textos de linguagem informal.</li> <li>Distinguir alguns dos diferentes tipos de substantivos existentes: primitivo e derivado.</li> <li>Analisar o conceito de substantivo primitivo e derivado.</li> <li>Identificar as diferenças e semelhanças entre as estruturas textuais presentes no conto e no poema.</li> <li>Distinguir a relação entre som e grafia do <b>Ç</b> e <b>SS</b> em diferentes contextos.</li> <li>Identificar o uso correto do <b>Ç</b> e <b>SS</b> na escrita.</li> <li>Reconhecer uma parlenda como gênero textual, compreendendo o que são rimas e como utilizá-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Ouvir, ler, escrever e recontar conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do conto de artimanha ou conto popular (personagens, narrador, conflito, lugar e tempo definidos, situações fantasiosas, detalhes da história revelados aos poucos, desfecho). Ler e interpretar um conto.</li> <li>Identificar o objetivo de cada conto de artimanha ou conto popular, através de modelos diversos.</li> <li>Executar a leitura e construção de um conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Exercitar a memória.</li> <li>Empregar adequadamente os substantivos primitivos e derivados de acordo com o contexto.</li> <li>Observar a estrutura textual de um conto e um poema.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso do <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Representar a estrutura do gênero textual parlenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Valorizar os contos de artimanha ou contos populares, compreendendo-os como histórias que vêm sendo transmitidas de geração a geração há muito tempo.</li> <li>Perceber a função social do conto de artimanha ou conto popular.</li> <li>Praticar o uso adequado dos substantivos primitivo e derivado de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Refletir que a partir de determinados substantivos podemos escrever outros, reconhecendo os substantivos primitivos e derivados.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>Ç</b> e <b>SS</b>.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Estudar sobre a cultura brasileira.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 4 – MENSAGEM PARA VOCÊ

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: carta pessoal.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: carta pessoal.</li> <li>Distinguir cartas pessoais de cartas formais.</li> <li>Conhecer os elementos que compõem os gêneros textuais carta e <b>e-mail</b>: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura.</li> <li>Identificar e diferenciar o registro de linguagem (formal/informal) na escrita de cartas e <b>e-mails</b>.</li> <li>Recordar a estrutura textual da entrevista: constituição e funcionamento.</li> <li>Compreender o conceito de sílaba tônica.</li> <li>Identificar a regra ortográfica referente à escrita de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Distinguir palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de carta e <b>e-mail</b>: data, local, remetente, destinatário, saudação, mensagem, despedida e assinatura.</li> <li>Ler e interpretar textos de diferentes cartas pessoais.</li> <li>Escrever cartas e <b>e-mails</b> para serem enviados a diferentes destinatários, empregando adequadamente o registro da linguagem formal ou informal.</li> <li>Preencher corretamente envelopes para postagem seguindo as normas dos Correios.</li> <li>Entrevistar pessoas que escrevem cartas e organizar as informações da entrevista.</li> <li>Discutir sobre o ato de enviar cartas pelos Correios e <b>e-mails</b> via internet.</li> <li>Exercitar o uso do dicionário.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas para a escrita de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais na carta pessoal.</li> <li>Interessar-se pelo estudo sobre o gênero textual: carta pessoal.</li> <li>Pesquisar sobre os gêneros textuais carta e <b>e-mail</b>, utilizando-os de maneira adequada e reconhecendo seu uso social.</li> <li>Expressar-se por escrito com eficiência e de forma adequada a diferentes situações comunicativas, interessando-se pela correção ortográfica e gramatical.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras terminadas em <b>O e U / E e I</b>.</li> <li>Prestar atenção à classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 5 – MORAL DA HISTÓRIA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: fábula.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: fábula.</li> <li>Compreender os elementos estruturais que compõem uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico.</li> <li>Conhecer o que são provérbios.</li> <li>Relembrar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> <li>Internalizar os conceitos de substantivos simples e compostos.</li> <li>Analisar a função do substantivo na construção do texto.</li> <li>Identificar o uso correto de <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b> na escrita de palavras.</li> <li>Reconhecer o emprego adequado dos verbos de elocução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma fábula: uma história curta, envolvendo poucos acontecimentos; apresenta uma moral, isto é, um ensinamento para a vida; linguagem simples; os personagens são animais com características humanas e o fato narrado é algo fantástico.</li> <li>Ler e interpretar diferentes fábulas e suas versões.</li> <li>Observar a estrutura textual de um provérbio.</li> <li>Identificar os sinais de pontuação em diferentes suportes textuais.</li> <li>Incentivar a produção textual que sistematize o conceito de substantivos simples e composto.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b> na escrita das palavras.</li> <li>Escrever verbos de elocução de acordo com a ideia de ação expressa no texto.</li> <li>Produzir uma fábula de acordo com a função social proposta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais nas fábulas.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual fábula.</li> <li>Perceber a função social das fábulas e a utilização dos provérbios no cotidiano.</li> <li>Prestar atenção ao uso adequado dos substantivos simples e composto de acordo com o contexto da palavra.</li> <li>Aprimorar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>-ágio/-égio/-ígio/-ógio/-úgio</b>.</li> <li>Habituar-se a empregar adequadamente os verbos de elocução.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura e escrita que visam ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 6 – PESSOAS, FATOS E ASSUNTOS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e os contextos de produção de uma entrevista.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual entrevista.</li> <li>Compreender os elementos que compõem uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado.</li> <li>Analisar os meios de veiculação de uma entrevista.</li> <li>Conhecer as regras para uso de <b>porquê, por que, por que, porque</b>.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: reportagem e entrevista.</li> <li>Reconhecer palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> <li>Analisar o conceito de encontro vocálico.</li> <li>Compreender os tipos de encontro vocálico: ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Compreender que a letra <b>S</b> após um ditongo ou entre vogais tem som de <b>Z</b>.</li> <li>Concluir que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo da sua posição na palavra.</li> <li>Recordar o uso adequado dos sinais de pontuação de acordo com o contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de uma entrevista: manchete ou título; apresentação (esse momento faz-se referência ao entrevistado); perguntas e respostas: conversação entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) em que perguntas são feitas pelo entrevistador para obter informações do entrevistado.</li> <li>Ler e interpretar informações em diferentes modelos de entrevistas.</li> <li>Executar uma entrevista de acordo com a função social proposta.</li> <li>Utilizar adequadamente a grafia de <b>porquê, por que, por que, porque</b>.</li> <li>Observar os elementos organizacionais e estruturais de uma reportagem.</li> <li>Classificar palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Identificar as palavras que possuem ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Escrever corretamente palavras usuais com <b>S</b> com som de <b>Z</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais das entrevistas.</li> <li>Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: entrevista.</li> <li>Conhecer a função social das entrevistas.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos em textos.</li> <li>Habituar-se a empregar adequadamente <b>porquê, por que, porque</b>.</li> <li>Refletir sobre a classificação correta das palavras de acordo com a sílaba tônica.</li> <li>Perceber os encontros vocálicos presentes nas palavras, distinguindo ditongo, tritongo e hiato.</li> <li>Conscientizar-se da diferença entre as regularidades e as irregularidades que regem o sistema ortográfico da nossa escrita.</li> <li>Aprimorar a escrita correta de palavras com <b>S</b> representando o som de <b>Z</b>.</li> </ul>

## UNIDADE 7 – QUANTA CURIOSIDADE!

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Reconhecer a finalidade do gênero textual: verbete de enciclopédia.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um verbete de enciclopédia.</li> <li>Identificar as características que compõem um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo.</li> <li>Identificar palavras em dicionários e enciclopédias virtuais e impressos e analisar suas definições.</li> <li>Entender e exercitar como se realiza a consulta ao dicionário.</li> <li>Comparar dois gêneros textuais: verbetes e artigo de divulgação científica.</li> <li>Recordar a estrutura textual do parágrafo.</li> <li>Classificar e empregar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos.</li> <li>Compreender que, após um ditongo, usa-se <b>X</b> em vez de <b>CH</b>, na escrita das palavras.</li> <li>Distinguir o uso de <b>a gente</b> e <b>nós</b> em diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer variedades linguísticas adequadas às circunstâncias da situação comunicativa.</li> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um verbete: abreviaturas designando a origem e classificação da palavra; possíveis significados enumerados de acordo com a sua utilização, e exemplificações quanto ao uso; organizadas em ordem alfabética, as palavras só poderão ser encontradas na forma singular e masculina (quando há variação de gênero); os verbos serão encontrados somente na forma impessoal do infinitivo.</li> <li>Ler e interpretar diferentes verbetes de enciclopédia.</li> <li>Confeccionar verbetes a partir de palavras do uso cotidiano do aluno.</li> <li>Produzir verbetes criados a partir de situações imaginárias.</li> <li>Fazer uso de verbetes em diversas situações, demonstrando conhecimento sobre o uso do dicionário.</li> <li>Identificar pronomes pessoais oblíquos em diferentes suportes textuais.</li> <li>Aplicar adequadamente os pronomes pessoais oblíquos em suas produções textuais.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem o uso de <b>X</b> e <b>CH</b> na escrita das palavras.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>X</b> após ditongo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Ampliar os conhecimentos acerca do gênero textual: verbete de enciclopédia.</li> <li>Perceber a importância do uso de dicionários por meio de atividades relacionadas.</li> <li>Refletir sobre o emprego adequado dos pronomes pessoais oblíquos.</li> <li>Praticar a escrita ortográfica correta de palavras com <b>X</b> após ditongo.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Perceber e registrar adequadamente na escrita as correspondências entre fonema e grafema de natureza regular, considerando a morfologia (infinitivo).</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 8 – UM OUTRO JEITO DE CONTAR HISTÓRIAS

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais de um poema de cordel.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: poema de cordel.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões.</li> <li>Identificar os elementos organizacionais e estruturais da biografia e da autobiografia.</li> <li>Analisar as regras ortográficas para o uso de substantivos no plural.</li> <li>Identificar qual terminação usada na escrita do plural de substantivos terminados em <b>-ÃO</b>.</li> <li>Compreender a classe gramatical artigo e classificar como definido ou indefinido.</li> <li>Recordar o conceito de verbo e que este pode ser flexionado de acordo com os tempos verbais e as pessoas a que se refere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais de um poema de cordel: histórias tradicionais verdadeiras; narrativa em versos; temáticas fantásticas e regionalistas; metáforas, humor e rimas; métrica, versos; xilogravuras; impresso em folhetos rústicos que eram expostos para venda em cordões.</li> <li>Ler e interpretar diferentes exemplos de poemas de cordel.</li> <li>Produzir uma estrofe de cordel de acordo com a função social proposta.</li> <li>Ler e interpretar biografias e autobiografias de pessoas conhecidas.</li> <li>Utilizar corretamente as regras ortográficas que regem a escrita de substantivos no singular e no plural.</li> <li>Reconhecer a diferença entre o uso dos artigos definido e indefinido.</li> <li>Fazer uso adequado do artigo definido e /ou indefinido para determinado sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> <li>Apreciar as diferentes linguagens e tipologias textuais presentes no poema de cordel.</li> <li>Reconhecer a importância do cordel como tradição em textos informativos.</li> <li>Prestar atenção ao emprego adequado de singular e plural nas diferentes situações de uso da língua.</li> <li>Refletir sobre a função dos artigos na construção do texto.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Compartilhar estratégias de trabalho em equipe.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

## UNIDADE 9 – DE PALAVRA EM PALAVRA

Conteúdos conceituais	Conteúdos procedimentais	Conteúdos atitudinais
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>Identificar gêneros textuais e seus contextos de produção: conto.</li> <li>Analisar os elementos organizacionais e estruturais do conto.</li> <li>Conhecer a finalidade do gênero textual: conto.</li> <li>Compreender os elementos que compõem um conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho).</li> <li>Analisar o conceito de adjetivo.</li> <li>Compreender os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade.</li> <li>Concluir que os verbos, em sua forma de infinitivo, originam substantivos.</li> <li>Concluir que toda palavra paroxítona terminada em <b>L/X/N/R</b> é acentuada.</li> <li>Refletir sobre a sua produção escrita, ampliando vocabulário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestar atenção à leitura, buscando ampliar os conhecimentos sobre a linguagem escrita e textual.</li> <li>Ler um texto considerando o que sabe sobre o conteúdo, as letras, os sons e os aspectos gráficos do texto.</li> <li>Observar os aspectos composicionais do conto (personagens, narrador, conflito, lugar definido, marcador temporal, clímax, desfecho).</li> <li>Ouvir, ler e reescrever um conto.</li> <li>Identificar o objetivo de cada conto, por meio de modelos diversos.</li> <li>Empregar adequadamente os graus do adjetivo: superioridade, inferioridade e igualdade.</li> <li>Transformar verbos no infinitivo em substantivos.</li> <li>Acentuar corretamente as palavras paroxítonas terminadas em <b>L/X/N/R</b>.</li> <li>Aplicar corretamente a acentuação na escrita de palavras usuais.</li> <li>Assinalar as diferenças na escrita e pronúncia de palavras com <b>X</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se oralmente com clareza e objetividade.</li> <li>Apreciar o momento das histórias, acompanhando com atenção e interesse a leitura do professor.</li> <li>Valorizar a leitura no seu cotidiano para o seu desenvolvimento intelectual e social.</li> <li>Compreender a importância de revisar a escrita de palavras.</li> <li>Apreciar diferentes linguagens e diferentes tipologias textuais: conto.</li> <li>Ampliar os conhecimentos sobre o gênero textual: conto.</li> <li>Perceber a função social do conto.</li> <li>Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos dos contos.</li> <li>Saber que o adjetivo flexiona em gênero, número e grau de acordo com o substantivo a que se refere.</li> <li>Perceber as alterações ortográficas dos verbos quando transformados em substantivos.</li> <li>Praticar a acentuação correta de palavras paroxítonas terminadas em <b>L/X/N/R</b>.</li> <li>Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras.</li> <li>Permitir atitudes de interação, colaboração e troca de experiências em grupo.</li> <li>Utilizar estratégias de leitura que visam ampliar as possibilidades de compreensão de textos.</li> </ul>

